

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Республиканском конкурсе**  
**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

**1. Общие положения**

1.1. Республиканский конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс) проводится с целью воспитания у детей и молодёжи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Республики Коми, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1.2. Учредителем Конкурса является Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми. Организацию и проведение Конкурса осуществляет ГУДО РК «Республиканский центр экологического образования» (далее – РЦЭО) при поддержке заинтересованных организаций и ведомств.

1.3. Конкурс является региональным этапом Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

**2. Участники Конкурса**

2.1. В Конкурсе могут участвовать учащиеся образовательных организаций Республики Коми, в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Допускается только индивидуальное участие.

2.3. Замена участников в ходе Конкурса не допускается.

**3. Содержание, порядок и сроки проведения Конкурса**

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

**для учащихся в возрасте с 12 до 13 лет:**

**«Живой символ малой родины»** (рассматриваются творческие художественные работы (рисунок, эскиз, эмблема и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» (животное или растение) и письменное обоснование выбора (сочинение), где требуется аргументировать, предпочтение именно данного «живого символа» – в чем

заключается его уникальность или характерность для республики, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.).

**для учащихся в возрасте с 14 до 18 лет:**

• **«Гуманитарно-экологические исследования»** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);

• **«Эколого-краеведческие путеводители»** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);

• **«Публицистика в защиту природы и культуры»** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды);

• **«Традиционная культура»** (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления).

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.3. Конкурс проводится с октября 2017 года по январь 2018 года.

3.4. Формы представления конкурсных работ:

- учебно-исследовательская работа – в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- путеводитель или описание маршрута, тропы – в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;
- публицистическое произведение (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.) – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;
- практический проект – в номинации «Традиционная культура»;
- видеозаписи исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная культура»;
- творческая художественная работа и сочинение – в номинации «Живой символ малой родины».

3.5. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (*приложение 1*). Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (*приложение 1*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.6. На Конкурс **не допускаются** работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия народов в Республике Коми);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ и анкет;
- с нарушением сроков подачи конкурсных работ;
- не соответствующие возрастной категории, к которой отнесена номинация (*пункт 3.1.*);
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях республиканского уровня, проводимых Министерством образования, науки и молодёжной политики Республики Коми;
- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам;
- с признаками плагиата.

3.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную (полную или частичную) публикацию с соблюдением авторских прав.

3.8. Участникам необходимо:

- **зарегистрироваться на сайте [www.krebc.prirodakomi.ru](http://www.krebc.prirodakomi.ru)** (раздел Мероприятия/ Конкурсы/ Республиканский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»);

- **направить до 22 декабря 2017 года** (по почтовому штемпелю) на адрес ГУДО РК «РЦЭО» (167983, ГСП-3, г. Сыктывкар, ул. Печорская, 30), с пометкой «Моя малая родина-2017» следующее:

- анкету-заявку участника (*приложение 2*);
- конкурсные материалы в печатном и электронном виде (за исключением работ номинации «Живой символ малой родины»), оформленные в соответствии с требованиями к ним (*приложение 1*);
- тезисы работы в печатном виде в номинации «Учебно-исследовательская работа», аннотации к работам в других номинациях (*приложение 3*);
- почтовый конверт (размер А4) с марками и указанным на нем обратным адресом (для отправки наградного материала адресату).

#### **4. Подведение итогов Конкурса**

4.1. Все участники, работы которых соответствуют требованиям и Положению Конкурса, получают Свидетельство за участие в Конкурсе.

4.2. Победители Конкурса (I, II, и III места) по каждой номинации награждаются Дипломами Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми.

4.3. Руководители конкурсных работ победителей награждаются благодарностью Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми.

4.4. Работы, занявшие первые места по каждой номинации, будут направлены на Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

4.5. Могут учреждаться Дипломы других учреждений и организаций.

Телефон для справок (8212) 22-28-48, 22-36-45; факс (8212) 22-28-48

Республиканский центр экологического образования

E-mail: [prirodakomi@minobr.rkomi.ru](mailto:prirodakomi@minobr.rkomi.ru)

Информацию о проведении и итогах Конкурса можно найти на сайте РЦЭО:

[www.krebc.prirodakomi.ru](http://www.krebc.prirodakomi.ru)

## **Требования к оформлению и критерии оценивания конкурсных работ**

### **1. Общие требования к конкурсным работам**

1.1. На каждую конкурсную работу необходимо заполнить анкету-заявку.

1.2. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке и набраны на компьютере. Листы конкурсных материалов должны быть надёжно скреплены ( степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала не более А4.

1.3. Каждая работа должна иметь *титульный лист*, на котором указываются (сверху вниз): название организации, при которой выполнена работа; название объединения; тема работы; фамилия, имя и отчество автора, класс; фамилия, имя, отчество (полностью) и должность руководителя работы и консультанта (если имеется); название населённого пункта, района; год выполнения работы.

### **2. Требования к работам**

#### **номинации «Гуманитарно-экологические исследования»**

2.1. Структура учебно-исследовательской работы:

- *титульный лист*, на котором обязательно указываются: название организации, при которой выполнена работа; название объединения; тема работы; фамилия, имя и отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество (полностью) и должность руководителя работы и консультанта (если имеется); название населённого пункта, района; год выполнения работы.

- *содержание* с указанием глав и страниц;

- *введение* с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;

- *обзор литературы* по теме исследования;

- *методика исследования* – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;

- *основная часть*, в которой представлены результаты исследования, проводится их обсуждение, сравнение с литературными данными;

- *заключение*, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

- *список использованных источников и литературы*.

- *приложение* (карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и другой иллюстративный материал).

2.2. При использовании данных из литературы, источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся *ссылки*.

2.4. Картографические материалы должны иметь *легенду*, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

2.5. Критерии оценки учебно-исследовательской работы:

- постановка цели и задач, актуальность темы и её обоснование;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

• качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.).

### **3. Требования к работам номинации «Эколого-краеведческие путеводители»**

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой чёткий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть чётким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения(-й) (возникновение, археология, топонимика, развитие);
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия, духовная жизнь и досуг (праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. Описывать всё подряд не обязательно, главное показать самое интересное в природе и культуре края. *В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.*

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

3.7. Критерии оценки эколого-краеведческого путеводителя:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

### **4. Требования к работам номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»**

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём не должен превышать 40000 знаков (примерно 20 стандартных машинописных страниц).

Видеосюжеты (файлы, записанные на CD и DVD) по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

4.3. Критерии оценки публицистического произведения:

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность автора в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- оригинальность концепции и изложения;
- образность, характер детализации, стилистическая грамотность;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

## 5. Требования к работам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

- *титульный лист*;
- *введение*, где раскрываются актуальность, цель и задачи;
- *описание хода изучения темы проекта* (по литературным и интернет-источникам, беседа с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиций (национальные костюмы, предметы быта, рукоделие, культ, песни, танцы, обряды, игры и др.), а также технология;
- *этапы работы над проектом*;
- *практические результаты*, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр и др.; фотографии или рисунки изготовления предмета и др.

Натуральные экспонаты на Конкурс не принимаются.

5.2. Критерии оценок проекта:

- соблюдение требованиям к оформлению проекта;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта с традициями изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала: фотографии (качество и композиционное решение), видеофрагменты (режиссура и операторская работа);
- практическая значимость проекта.

## **6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»**

*Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, республики.*

*Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев). Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».*

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, района, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т.д. из любого материала.

От каждого участника ожидается не более чем по две творческие художественные работы и два обоснования-сочинения (животное-символ или растение-символ соответственно).

6.2. На конкурс принимаются творческие художественные работы размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу, необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., возраст, место проживания, номер школы, класс, название работы.

6.3. Помимо представления творческой художественной работы, авторы также должны приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование выбора «живого символа» в произвольной форме), в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность объекта или характерность его для местности, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.).

Объём сопроводительного текста должен быть не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст должен быть набран на компьютере. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора, возраст, номер школы, класс, название работы).

6.4 Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5 Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

6.6. Критерии оценок творческих художественных работ:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- качество художественного изображения;
- оригинальность работы;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность, убедительность;
- научность представленного материала;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной

промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т.д.;

- применение комплексного, междисциплинарного подхода.



**АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА  
XXIII республиканского конкурса юных исследователей окружающей среды**

Наименование муниципального органа управления образованием/ государственного образовательного учреждения, выдвигающего кандидатов на участие в конкурсе	
Наименование организации (полностью)	
Адрес организации	
Контактные телефоны	
Электронная почта (если есть)	

№ п/п	Ф.И. участника (полностью), дата рождения, дом. адрес, телефон	Название образовательной организации, при которой выполнена работа (полностью), название объединения (если есть), класс	Название работы	Номинация	Ф.И.О. руководителя (полностью), должность, дом. адрес, телефон

В соответствии с Федеральным законом РФ от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие в течение 5 лет использовать мои вышеперечисленные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, предоставления в государственные органы власти, для расчёта статистики участия в Конкурсе, организации участия в выставках.

Дата заполнения анкеты \_\_\_\_\_

Подпись участника \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Шаблон электронной анкеты можно скачать с сайта <http://krebc.prirodakomi.ru> (раздел Мероприятия/ Конкуры/ Республиканский конкурс «Моя малая родина»).

## **Требования к оформлению тезисов и аннотаций конкурсных работ**

1. Тезисы должны содержать:

- название работы;
- фамилию, имя автора (полностью), класс;
- название организации, при которой выполнена работа;
- район и населённый пункт, из которого прислана работа;
- фамилию, имя, отчество руководителя работы (полностью), должность.

Далее следует текст тезисов (объёмом 1-2 страницы). Текст должен быть набран на компьютере (формат листа А4, шрифт 14 через 1,5 интервала) и распечатан; поля – все по 2 см; красная строка в тексте – 1,25 см; в числах *десятые доли* отделяются знаком «.» (точка), например: 2.5, 4.7; сокращения должны быть обязательно расшифрованы в тексте.

2. В тезисах в номинации «Учебно-исследовательская работа» необходимо отразить цель, задачи, методику исследования, основные результаты, полученные в результате проведенных исследований выводы; для публицистического произведения – очень краткое содержание. Названия разделов и глав в тезисах НЕ ПИСАТЬ! Текст рамочками НЕ ОБВОДИТЬ!

Приведение всех фактических и численных данных в тезисах не требуется. Допустимо использование иллюстративных материалов только в крайнем случае, если это необходимо для отражения сути работы.

3. Для номинации «Традиционная культура» предполагается аннотация – очень краткое содержание, в котором необходимо раскрыть отличительные особенности и достоинства конкурсного материала.

4. Тезисы и аннотации представляются одновременно с заявкой и конкурсной работой. Если текст тезисов превышает допустимый объём или не соответствует перечисленным условиям, Оргкомитет, в случае их опубликования, может вносить в текст изменения и сокращения.