



Муниципальное учреждение дополнительного профессионального
образования «Центр развития образования»
(МУ ДПО «ЦРО»)
«Велӧдӧм сӧвмӧдан шӧрин» уджсикасын содтӧд тӧдӧмлун сетан
муниципальной учреждение

*Сборник работ победителей и призеров
муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений*



Сыктывкар

Содержание

«Письмо «хому думающему»», Мухачёва Анна, учащаяся 4 класса МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара	3
«Фантастика, которая может стать реальностью», Королев Илья, учащийся 7 класса МАОУ «Гимназия №1»	6
«Волонтерство - это стиль жизни», Котяш Евгения, учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ №24»	8
«Роль выбора в судьбе отдельного человека», Летовальцева Дина, учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ №35»	11
«Характер книги – характер её героя», Бурмистров Дмитрий, учащийся 4 класса МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина»	28
«Мечтаю о будущем, не зная, что впереди», Абросимова Мария, учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ №35»	32
«Они сражаются за Родину», Исакова Екатерина, учащаяся 6 класса МАОУ «СОШ №25»	34
«Слово-источник счастья», Денисенкова Галина, учащаяся 7 класса МАОУ «Гимназия №1»	36
«Есть ещё что-то, ещё что-то, что надо сказать...». Размышления о Слове после прочтения романа-антиутопии Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Лыткина Татьяна, учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ №25»	38
«Как я постигаю простые истины», Лапина Евгения, учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ №28» г. Сыктывкара	42
«Вместе - дружная семья», Осколкова Вероника, учащаяся 10 класса МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара	44
«Благодарна за спасенную жизнь», Филиппова Мария, учащаяся 11 класса МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина»	47

Мухачёва Анна,
учащаяся 4 класса МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара,
победитель муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Хотел бы я знать, какая давность
придает сочинению ценность»
(Квинт Гораций Флакк)
Жанр -письмо
Письмо «хомо думающему»

Здравствуй, любимая сестра Юля!

Пишу тебе из северного доброго Сыктывкара. Знаю, ты грустишь по нашему родному краю, коми земле, в далёкой Казани. Надеюсь, эта весточка из дома будет радостью для тебя. Садись же поудобнее, мне многое нужно рассказать тебе.

Юль, ты помнишь, летом я читала книгу Петра Столповского «Дай доброты его сердечку»? Представляешь, моё знакомство с творчеством этого писателя до сих пор продолжается! Об этом мой разговор. Ты согласна? Думаю, да.

Всё началось с того, что этим летом на фестивале-празднике «Коми книга» мама купила ту самую книжку. Первый раз она вышла в свет в 1982 году, и вот второй день рождения книги уже в новом столетии. Благодаря знакомству с новыми героями и писателем в моей жизни произошли новые открытия. Понимаешь?

Это книга – повесть о суровом, послевоенном детстве друзей мальчишек, шкодников и проказников, а неспешный рассказ ведёт подросток Шурка Мальцев. Петр Митрофанович Столповский был участником описанных событий, поэтому так правдиво и точно изображены его герои: Борька и Генка, друзья Шурика; их трудолюбивые и любящие мамы Полина и Настя; Василий Семёнович, отец Шурика, который прошел войну, а теперь трудится трактористом-комбайнёром; однорукий сторож, фронтовик-инвалид, прошедший две войны Антон Рябоватых; верующая в Бога бабка Шурика.

Страницы повести ярко показывают мирное время, наступившее после Великой Отечественной войны в Белогривье. Два послевоенных года были неурожайные. Шурику бабка объясняла это так: «...земля со страху не могла родить... кровушкой людской напитана, от жути адовой застыла и помертвела...» Люди жили голодно, в пустые щи добавляли капельки масла, если оно было в доме. «Каждый сорванец не хуже ботаника знал все съедобные травы и набивал ими брюхо». Юля, как жаль, что мы не можем их накормить! И я теперь понимаю, что к еде нужно относиться бережно.

Очень переживала за мальчиков, когда они заблудились в меловой

горе. Мальчишеские проделки, раздоры, смерть Борьки, друга главного героя, от фашистской мины - всё переполняет моё сердце сочувствием и состраданием к детям.

О многом заставила меня задуматься эта повесть. Например, вопрос отца сыну Шурику «...как, примером, сделать, чтоб люди меж собой союзно жили» прозвучал, когда люди уже три года жили без войны. С этого времени прошло уже больше семидесяти лет, Юль, а этот вопрос остается главным и сейчас! А какой ответ дала бы ты? По-моему, он на поверхности. Это рисунок на синей обложке книги: желтые подсолнухи и мальчишка, щурящийся от яркого солнца. А над ним белеет название книги «Дай доброты его сердечку».

Как нужна доброта нам, мне и тебе! Ребятам нашей школы, моим ровесникам, моей малой Родине, нашей Земле. Доброта сохраняет от бед. Добра и мира просит Шуркина бабка для своего внука, молясь за всех людей.

Читая эту книгу, я поняла, как важно иметь в сердце капельку доброты для большого мира людей. И тебе, Юлечка, надо познакомиться с этой повестью. За эту работу писатель удостоен второй премии Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

Кто же этот человек Пётр Митрофанович Столповский? У моей учительницы Оксаны Владимировны одно из любимых произведений – повесть «Про Кешу, рядового Князя». Эта книга о превращении мальчишек в мужчин на службе в армии, ее тоже написал Пётр Митрофанович. Мне, Юля, стоит узнать об этом писателе поподробнее.

Пётр Митрофанович Столповский – писатель, журналист, переводчик на русский язык произведений коми писателей и коми народных сказок. Он родился в 1943 году в городе Ачинске Красноярского края, куда эвакуировалась семья из Воронежской области. После освобождения родного края от немцев семья обратно переехала на родину, в деревню Нижняя Ведуга. Там прошло детство писателя. С 15 лет он уже начал трудиться, и меня удивило, с какими рабочими специальностями солдат Петя вернулся из армии: и столяр, и каменщик, и шофер, и электросварщик, и слесарь. Петр Митрофанович - автор произведений «Дорога стального детства», «Вдовий клад», «Одуванчик во Вселенной», сборника повестей и рассказов «Заступник», соавтор современного сборника «Рассказы для детей об истории Коми края». В общей сложности им написано два десятка книг, изданных в Коми и России! В архиве библиотеки из газеты «Молодёжь Севера» я узнала о журналистской работе П.М.Столповского в Сибири, Казахстане, Таджикистане, потом в Республике Коми. В Пржевальске Пётр Митрофанович познакомился с будущей женой, писательницей Еленой Васильевной Габовой. И знаешь, Юлька, а ведь на моих новых книжках Елены Васильевны уже стоит её автограф и записано

пожелание для меня. А вот с Петром Митрофановичем надеюсь встретиться в ноябре в Национальной библиотеке. На этой встрече я буду обязательно писать заметки, ведь это не просто писатель, а огромной души человек. Его многие фразы становятся афоризмами. Вот одна из них: «Если бы открылся университет семейного счастья, больше всего неуспевающих было бы на факультете терпения». Моей учительнице Оксане Владимировне и тебе, сестричка, понравилась бы такая фраза: «Есть расхожее убеждение, будто история ничему не учит. Неправда. Она не учит лишь тех, кто не желает у нее учиться. Так и литература: она не может принести пользу тому, кто не читает книг. Читающий – значит, думающий. Именно за ним будущее, за «хомо думающим».

Вот так, моя дорогая второкурсница-сестра Юленька, заканчиваю письмо. Учись на отлично, читай, мы же должны постараться стать «хомо думающими»!

Жду ответа. Твоя младшая сестричка Анюта.

Сыктывкар, 19 сентября 2018 год.

Королев Илья,
учащийся 7 класса МАОУ «Гимназия №1»,
победитель муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Книги, как люди имеют свою судьбу свой характер:
юбилей литературных произведений в 2018 году»
Жанр – эссе
Фантастика, которая может стать реальностью

Как-то в начале лета я зашел в книжный магазин одного из торговых центров города. Рассматривая книги и выбирая, что взять с собой в дорогу к морю, я услышал разговор двух молодых людей. Один из них держал в руке «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и сказал, что при этой температуре книга не загорится. Меня заинтересовало название книги и, прочитав аннотацию к ней, я сделал выбор в ее пользу.

Прочитал я эту книгу за половину пути на юг на одном дыхании. Хотя жанр ее научная фантастика, и написана она была в середине прошлого века, я увидел описание современного мира.

В книге описано общество потребителей, которое не способно мыслить, и не ценит живое общение. Жители города, словно безумное стадо, стремящееся жить в комфорте и получать удовольствие, видящее только то, что показывают «родственники» с огромных экранов, и слышащие то, что говорят «ракушки» в ушах.

Главный герой романа – Гай Монтэг был пожарным, но не тушил огонь. Он уничтожал книги, которые были под запретом в обществе, не желая думать и развиваться. Однажды он встретил девушку Кларису, которая по меркам того общества была сумасшедшей. Она наслаждалась природой, любила гулять под дождем, рассказывала, что в ее доме принято собираться всем вместе и общаться. Эта встреча стала для Монтэга роковой. Он переосмыслил свою жизнь. Гай говорит: «Мне нужно поговорить, а слушать меня некому. Я не могу говорить со стенами, они кричат на меня. Я не могу говорить с женой, она слушает только стены».

«Это было бы смешно, если бы не было так серьезно», - произносит еще один герой романа Фабер. Конечно, в наше время не уничтожают книги, но читающих людей единицы. Большинство современных людей зависимы от телевидения, гаджетов и социальных сетей. Они не стремятся мыслить самостоятельно и живут в виртуальном мире.

Мы разучились общаться друг с другом. Ведь сегодня в любой очереди, в общественном транспорте почти каждый занят своим смартфоном. А если закончится трафик или пропадет сеть? Катастрофа! Без телефона мы как без рук. А эта привычка многих включать вечером телевизор для фона вместо того, чтобы общаться с

родными. Многие из нас не помнят, как пахнет книга. «Знаете, книги пахнут мускатным орехом и какими-то пряностями из далеких стран», - делится в беседе с Монтэгом Фабер.

Многие из нас не знают запахов луговых трав, мокрой земли после дождя, звуков ручья или трелей птиц.

Большинство моих сверстников не играют во дворе, они сидят дома за компьютерами или на улице на скамейках с телефонами в руках. Я не говорю, что я другой. Нет, я тоже в какой-то мере зависим от интернета. Но ведь в таком случае мы не видим ничего вокруг себя, мы не умеем по-настоящему жить. А как просто всё изменить!

Котьяш Евгения,
учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ №24»,
победитель муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Настоящая ответственность бывает только личной»
(Фазиль Искандер)
Жанр-эссе
Волонтерство - это стиль жизни

Лучше самая малая помощь, чем самое
большое сочувствие
В.Лоранц

Однажды наш классный руководитель Вера Ивановна спросила:

- Ребята, а кто из вас хотел бы стать волонтером?

Поднялся лес рук, ребята, перебивая друг друга, начали говорить о том, что быть волонтером – «это круто», о них сейчас много говорят и пишут, вон какая у них красивая форма была на Чемпионате мира по футболу и на Олимпиаде в Сочи, неплохо бы так пообщаться с разными людьми, подружиться с кем-нибудь...

А я задумалась... Ведь волонтер – это не только красивая форма и возможность завести новые знакомства. Волонтер – это человек, готовый прийти на помощь в любую минуту. Не тогда, когда попросят о помощи, когда хорошее настроение, а всегда... Когда плохое настроение и хочется на всех кричать и злиться, но нельзя. Когда друзья идут гулять, а ты не можешь. Когда хочется посидеть за компьютером или послушать новую музыку, закачанную вот только что, но тебе некогда, тебя ждут другие, более важные дела...

Я очень часто слышу, как мои сверстники на просьбу взрослых о чём-либо отвечают: «А что мне за это будет?» Конечно, многие произносят эти слова просто так, в шутку, «для прикола», а некоторые ведь всерьёз... Но волонтерство – это проявление доброй воли: я так делаю, потому что хочу, потому что по-другому не могу, потому что я чувствую ответственность за тех, кому помогаю.

А ещё я часто задаюсь вопросом, что движет этими людьми, добровольцами, которые ради благополучия другого готовы пожертвовать многим: свободным временем, личным благополучием, деньгами? Ведь даже один из принципов их деятельности сам по себе удивительный: «Хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому». Всё, вот так просто...

Какие удивительные поступки совершаются теми, кто встал на путь добровольчества и благотворительности! Вспоминаю моего земляка, Евгения Васильевича Попова, обыкновенного деревенского

старичка, пожертвовавшего МИЛЛИОН рублей детскому реабилитационному центру в деревне Гам. Евгений Васильевич всю жизнь копил эти деньги, но когда его спросили корреспонденты, не жалко ли было расставаться с таким богатством, он скромно ответил: «Это же для ребятшек, им нужнее...»

А Елизавета Петровна Глинка? Доктор Лиза, так привычнее... На счету её фонда тысячи спасённых жизней, не только детских. Она помогала всем: бездомным, пострадавшим во время стихийных бедствий, раненым, неизлечимо больным. Помогала не только в нашей стране, но и за её пределами, помогала просто потому, что все её подопечные тоже люди. «Лучше покормлю того, кто не очень голоден, чем случайно откажу тому, кому действительно нечего есть», - так рассуждала Елизавета Петровна.

Сегодня волонтерское движение набирает силу во всём мире. Быть волонтером стало почётно. Люди доброй воли везде: в онкологических клиниках, хосписах и госпиталях, в домах престарелых и интернатах, в приютах для животных и детских домах – там, где трудно, где помощь нужна каждый день, где рады всем и всякому доброму делу.

Когда была младше, я читала книгу А.Гайдара «Тимур и его команда» и восхищалась ребятами-тимуровцами. Они же тоже волонтеры! Помогали людям безвозмездно, да ещё и не хотели, чтобы об их деятельности узнали. Как мне нравилась эта таинственность, как я завидовала смелости, честности, искренности героев. Если бы вы знали, сколько раз мне хотелось хотя бы на мгновение оказаться там, в штабе Тимура, а потом вместе со всеми носить воду какой-нибудь бабушке или складывать дрова, или развлекать малышей, чтобы они не плакали!

Когда летом родители отправляли меня в деревню к бабушке, я всегда старалась ей помочь по хозяйству, делала всё, что могла, бабушка меня очень благодарила. Там, в деревне я и познакомилась с Клавдией Никитичной (бабой Клавой, как я её называла тогда), бабушкиной соседкой. Она была очень старенькой, сутулилась и всегда бралась за спину, когда несла сумку из магазина или ведро от колодца до дому. К бабе Клаве на лето никто не приезжал, я решила, что она одинока, и стала ей помогать: вместе с бабушкой ходила в магазин, а обратно несла сумку Клавдии Петровны, подметала дорожки в её палисадничке, полола траву. Моя бабушка меня не ругала, наоборот, она даже гордилась, что у неё такая внучка, и иногда хвалилась соседкам. Не скрою, мне было очень приятно. Когда я уезжала домой (начинался учебный год), то очень скучала по моим бабушкам (баба Клава стала мне почти родной, и я уже не отделяла её от своей бабушки, даже говорила: «Летом снова к бабулям поеду»), скучала даже по деревенским делам, которых мне в городе не хватало. Когда бабушки Клавы не стало, я очень плакала и дала себе слово, что свою родную бабушку никогда не оставлю без помощи. Она у меня ещё не старая. Но я по-прежнему летом с удовольствием ей помогаю, только теперь круг

моих обязанностей заметно расширился, но я не переживаю, я учусь всё успевать.

Вот так начиналась моя «добродетельность». Сегодня я считаю себя волонтером, хотя пока официально не вхожу ни в какую добровольческую организацию. Мне кажется, что для совершения добрых дел не обязательно принадлежать к какой-то организации, важнее просто никому не отказывать в помощи и понимать, что если не ты, то кто же? Я с удовольствием участвую в школьных субботниках «Чистый двор», в городских акциях «Чистый город». Вместе с родителями помогаю приюту для животных (мы покупаем корма и отвозим их животным). Если родители или бабушка дарят мне на день рождения деньги, я стараюсь хотя бы часть их переводить в какой-нибудь благотворительный фонд, благо, их сейчас в нашей стране достаточно много.

Желание прийти на помощь другому очень необходимо каждому. Это не только потребность кого-то спасти, обрадовать, о ком-то позаботиться, это возможность сделать мир хоть чуточку счастливее. Это возможность самому стать лучше, добрее, благороднее, научиться уважать других, возможность встречаться с интересными людьми, приобретать навыки, которые обязательно пригодятся в будущем.

И вообще волонтерство, по-моему, - это стиль жизни...

Летовальцева Дина,
учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ №35»,
победитель муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«О проявлении нравственного начала
в истории, в жизни, в судьбе»
Жанр-рассказ
Роль выбора в судьбе отдельного человека

Эта история берёт начало с праздника, к которому я изначально относился довольно-таки скептически – Дня матери. Мы с Бетти, моей старшей сестрой, из года в год пытались приятно удивить маму самыми разными подарками, но она всегда отвечала примерно одинаково: «Лучшей наградой за мой труд будет ваша работа». Наша семья отличалась от обычных не только бедственным положением, но и основным способом заработка. Мы мошенники. Конечно, об этом не принято говорить прямо, но к чему юлить, если и выбора у нас толком не было. Поэтому каждое городское мероприятие воспринималось не как возможность хорошо провести время и поразвлечься, а как шанс увеличить обычный улов вдвое, а то и втрое. Не то, чтобы я жалею, но воровать у меня всегда получалось плохо. То ли дело моя сестра: она была так же искусна, как мать, и её работу, действительно, можно было назвать тонкой. Помнится, однажды ей удалось выкрасть кошелек одной знатной дамы, в котором находилось аж несколько шиллингов. Я же всегда очень боялся и выглядел чересчур подозрительным, и если мне и везло, то только на пенсы. А потому зачастую я лишь привлекал внимание публики, вызывая жалость одним своим видом, а моя сестра тем временем занималась делом. Порой мне сочувствовали так сильно, что давали деньги просто так, от чистого сердца. Бетти считала, что это из-за моих светлых волос: по её словам, белокурые мальчики выглядят несчастнее и невиннее всех остальных. Думаю, она мне даже немного завидовала, ведь в нашей семье только я обладал блондинистой шевелюрой. Но попрошайничали мы крайне редко, потому что мама была категорически против этого. Для неё это было унижительно, и если вдруг она догадывалась о том, что мы с сестрой в очередной раз её послушались, то ни мне, ни Бетти не удавалось избежать затрецины. Моя мать вообще не из сердобольных женщин.

Наши с сестрой мелкие уличные делишки были ничем по сравнению с тем, что из себя представляли её махинации. Не хочу вдаваться в подробности всего этого, но в народе маму считали кормилицей и даже восхищались её выносливостью: она выхаживала более десяти чужих младенцев, одновременно с этим воспитывая двух своих детей, и всё это

в одиночку. Может, поначалу она в самом деле заботилась о них, как полагалось, но со временем ей это надоело. И пусть руки мамы всегда были теплы, а движения мягки и заботливы, сердце её давно очерствело. Обладая многолетним опытом и отличной репутацией, моя мать походила на настоящую благодетельницу, и только близкие люди знали, какой она была на самом деле. Бетти неустанно твердила мне, что мама не всегда была бесчувственной, и даже рассказывала о том, как нежно она баюкала меня в детстве. Но этого я не помнил и знал лишь то, что алчности в моей матери было больше, чем всего хорошего, вместе взятого.

Как я уже говорил, всё началось со светлого и доброго праздника. Наш славный городок Йорк заметно преобразился в тот день, но и это не воодушевило меня покинуть дом. Мало того, утром я даже не хотел подниматься с кровати, что случалось довольно редко. И если сейчас мне кажется, что это было чутьё, то тогда я все скинул на подавленное настроение. Каждый житель, напротив, считал своим долгом выбраться на улицу и посетить хоть одно из многочисленных мероприятий, что, естественно, было нам на руку. Дни, подобные этому, вселяли радость во всех жителей города, побуждали их улыбаться друг другу и чувствовать себя абсолютно счастливыми. Даже моя мать, угрюмая по своей натуре женщина, встретила этот день улыбкой. Она с нескрываемой радостью восприняла идею хотя бы на короткое время вернуться к роли простой карманницы и отдохнуть от вечно кричавших младенцев. Приглядывать за ними было поручено Бетти. Буквально на днях она захотела поработать без меня, но сделала осечку и домой вернулась подбитой. Двигалась Бетти с трудом, а потому не могло быть и речи о том, чтобы она пошла с нами. Это, естественно, огорчило маму: она-то знала, что толку от сестры намного больше.

На часах было больше полудня, когда мы с мамой прогуливались по одной из центральных улиц. В обычные дни мы старались тут не ходить, но в тот день было столько народу, что гулять мы могли везде, где могли только пожелать. Она пребывала в отличном настроении, а это было совсем уж необычно. Я же, наоборот, окончательно поник и всё думал о том, когда же мы вернемся домой. Поводом для мимолётной радости стало появление Сью, подружки моей матери, которая изредка приносила нам с Бетти гостинцы.

- Вы уже видели её? - по горевшим глазам девушки я мигом понял, что это что-то интересное.

Поняла и мама, но не успела она открыть рот, как Сью неуклюже ткнула пальцем в толпу.

- Смотрите, смотрите, вот она!

Проходящие мимо люди глядели туда же, куда и Сью, и шептались, чем подогревали моё любопытство, но я ничего не видел, ведь находился в самом центре потока толпы. Наконец, мама схватила меня за руку и

вместе со мной протиснулась вперед. Одновременно с нею мы и застыли. Я даже не помню, что тогда ожидал увидеть, ведь своими словами Сью могла подразумевать что угодно. Я всё смотрел и смотрел в предвкушении чего-то стоящего, пока взгляд мой не зацепился за идущую по главной улице женщину.

В первую очередь привлекло меня то, что так явно выделяло её из толпы – длинное чёрное платье. Праздник являлся отличным поводом для того, чтобы принарядиться, а потому даже самые скромные девицы одевались как можно ярче. Да и сам город пестрил многообразием красок – посреди всего этого чёрный цвет не мог не бросаться в глаза. Он-то меня и озадачил.

- Почему она в чёрном? - тихо спросил я у матери, нахмутив светлые брови.

- Это траурное платье, - пояснила за маму Сью и легонько приобняла меня за плечи.

Признаться, тогда я её не понял и попросту вернулся к изучению проходящей мимо нас леди. То, что она была знатных кровей, неоспоримо. Даже манера идти отличалась от нашей: она ступала так медленно и так изящно, словно знала, что за ней наблюдают, и снисходительно позволяла нам это делать. Я плохо видел её лицо, но подбородок был чуть горделиво приподнят, а губы плотно сжаты. Светлые волосы были убраны в низкую незамысловатую причёску, открывавшую тонкую шею. Выглядела она измученно, о чём в первую очередь кричала её неестественная худоба, но держалась уверенно, вызывая наряду с грустью восхищение.

- Так это правда... - полушепотом промолвила моя мама и кинула мимолетный взгляд в сторону Сью. - И в самом деле размером с кулак!

- А сколько стоит...

Я стал с еще большей жадностью рассматривать даму, скорее пытаюсь найти глазами то, что так привлекло мать и ее подругу. Бриллиантовая брошь! Большая, красивая, у самого сердца. Она заманчиво блестела на солнце, и я лишь мог догадываться, как это я не заметил её раньше. Теперь мне стали понятны возгласы Сью и интерес моей матери, но я его уже не разделял. Именно сегодня мне не хотелось думать о деньгах, о нашей нищете, о богатстве других, о жестокой несправедливости, которой так терзалась наша мать.

Ту женщину, обращавшую на себя взоры всех проходивших мимо нее зевак, звали мисс Уэйнрайт. Правильнее всё-таки миссис Нельсон, но в нашем городе фамилия Уэйнрайт всегда была на слуху, и дабы подчеркнуть всю значимость персоны, повелось называть её именно по девичьей фамилии. О ней ходило множество слухов, что неудивительно для нашего маленького Йорка, но я не знал, какие из них были правдивыми, а потому поделюсь лишь тем, в чём точно уверен.

Пару веков назад род Уэйнрайт считался одним из самых состоятельных в нашем городе. Да что там Йорк, даже в Лондоне

многие знатные семьи уступали этой в своих богатствах и роскоши. Но всё, что сохранилось до наших дней – это лишь небольшая фамильная коллекция, стоящая при этом огромных денег. Одна только брошь, которую мисс Уэйнрайт намеренно надела в тот день, могла покрыть все наши долги и выкупить дом, в котором мы жили. Кроме неё в коллекцию входило ещё несколько украшений, но, каких именно и сколько их, этого я не знал. Да и никто не знал, в общем-то. Даже существование броши было под вопросом до тех пор, пока мисс Уэйнрайт не осмелилась так открыто продемонстрировать её публике. После я часто думал, что она сама накликала на себя беду: не выйди она в тот день с такой роскошью, всё точно сложилось бы иначе. Но всё это касалось денег, что не так печально, как сама судьба мисс Уэйнрайт.

Наш городок Йорк считается ей родным, хотя всё детство она провела в Лондоне. Ей не было и семи, когда они с родителями переехали ближе к королеве Виктории благодаря значительному повышению её отца по службе. Там она жила до тех пор, пока большой город не надоел ей своей многолюдностью и нескончаемой суматохой. Вернулась в Йорк мисс Уэйнрайт примерно к тридцати годам, да не одна, а вместе с мужем, мистером Нельсоном, и маленьким белокурым мальшом по имени Виктор. Жизнь их была беззаботной и, по мнению особо знающих горожан, даже праздной. И пусть были они людьми тихими и скромными, старавшимися лишней раз не привлекать к себе внимания, жители нашего города сразу же их невзлюбили. Семья, в которой царили лишь любовь и взаимопонимание, не могла не вызывать зависть простого люда, уверенного в несправедливости своей участи. И если поначалу ни мистер Нельсон, ни его жена не реагировали на косые взгляды и грязные сплетни, то впоследствии они стали реже выходить из дома и хоть как-то поддерживать отношения с жителями. Но проблемы продолжали наступать их определённой чередой, переходя от малого к большому. Не прошло и года, как семья Нельсон переехала в наш город, когда произошла страшная трагедия.

Прислуга не уследила за Виктором во время дневной прогулки, и мальчик затерялся один в этом огромном для двухлетнего ребенка городе. Все последующие поиски были тщетны, оставалось лишь предполагать, какая судьба ждала их сына, если ему и удалось выжить. (Не представляю, что может быть болезненнее, чем потерять своего ребёнка!) Несчастье сломало мистера Нельсона, и тот слёг от горя, после чего в одночасье скончался. Лишившись всей семьи в один миг и оставшись без поддержки, когда та нужна больше всего, мисс Уэйнрайт сумела превозмочь всю ту боль, спрятав её где-то глубоко внутри себя, и нашла в себе силы жить дальше – ради второго сына, которого она уже вынашивала под своим сердцем.

Шли годы, и второй сын Уильям был единственной радостью Уэйнрайт. Она была буквально одержима любовью к нему, он был

смыслом всей ее жизни. Жизни, начавшейся заново с его появления. Ко всему прочему, её излишняя забота была вполне себе обоснована: Уильям был слаб здоровьем и постоянно болел. Моментами, когда страх за жизнь малыша и постоянное ощущение собственной уязвимости покидали женщину, она по-настоящему была счастлива.

Но злой рок не отступал, и жизнь приготовила очередное испытание. Как бы страшно это не звучало, но смертность детей необычайно высока в нашем городке. Да и не только в нашем – во всей Англии. Мисс Уэйнрайт потеряла Уильяма, несмотря на все свои старания. В возрасте шести лет мальчик умер от тифа. Эта беда разрушила и без того хрупкий баланс радости и страданий в жизни Уэйнрайт, и вся её боль вылилась наружу. Из непреклонного человека, стойкого к самым мучительным тяготам, она превратилась в его жалкое подобие. Остался лишь мнимый образ той сильной леди, жизнь которой оборвалась и превратилась в скорбное существование. Горе отразилось на её здоровье, и порой Уэйнрайт чувствовала себя так худо, что ей казалось – смерть рядом.

После потери второго сына она окончательно закрылась от людей и больше года прожила затворницей в собственном доме. Из прислуги осталась лишь семейная чета преклонного возраста, знающая её ещё с детства. Более ни с кем мисс Уэйнрайт не общалась, и даже стали поговаривать, что её уже нет в живых.

Но в тот день, когда я впервые её увидел, она покинула свой дом и вновь о себе заявила. На мой взгляд, символично, что отправной точкой является День матери, но на самом деле это вполне логично. В другой день она бы не вышла. Одним своим появлением мисс Уэйнрайт показала, насколько значима для нее память об утраченной семье. Память о потерянных родных – единственная ценность, которой она дорожила. Поэтому фамильную коллекцию, для которой не осталось ни одного наследника, она пожертвовала главной достопримечательности нашего города – Йорскому Кафедральному собору. В то время собор потерпел значительный ущерб вследствие череды пожаров и нуждался в любой финансовой помощи. У мисс Уэйнрайт было одно единственное условие – вся коллекция перейдет в чужие руки лишь после её смерти. О пожертвовании гордо заявили на празднике, объявив мисс Уэйнрайт благотельницей и спасительницей города. Новость ошеломила мою мать. Одна только мысль о том, что такое невообразимое богатство достанется неизвестно кому, съела её изнутри, доводя до изнеможения от собственного бессилия.

В тот же вечер дома она разгорячённо беседовала об этом со Сью, не жалея всех известных ей слов на описание увиденной броши. Ни одно украшение не волновало её так сильно, как эта драгоценность. И желание завладеть всей коллекцией пленило мою мать, взывая из недр её души худшие качества.

- Знаешь, что поразило меня больше брошки? - задумчиво

произнесла Сью и при этом как-то странно на меня посмотрела.

Я сидел у кухонного очага и грелся, слушая их вполуха. Вопрос Сью привлёк моё внимание, потому что и меня удивляла совсем не драгоценность. Образ той леди никак не выходил из моей головы, и хоть на тот момент времени я не знал её историю, мне уже было её жаль.

- И что же? - нехотя спросила мама, потому что все её мысли вертелись именно вокруг броши.

- То, как сильно Джек на неё похож. Неужели ты не заметила?

Повисло неловкое молчание. Я опешил и в изумлении посмотрел на Сью??. а после – на маму. Холодный, жесткий взгляд её карих глаз был настолько чужим, что мне стало не по себе. Думаю, как раз в ту секунду и зародился чудовищный план в голове моей матери.

Прошло чуть меньше месяца, в течение которого мама была отстранена от нас больше, чем обычно. План в её голове с каждым днем приобретал всё более четкие очертания и вскоре был готов к осуществлению. Однажды вечером мама отослала Бетти наверх и подозвала меня к себе, чтобы поговорить. Я шёл к ней как можно медленнее, догадываясь, о чём будет разговор. Не то, чтобы мне были ясны её намерения – подобное даже не приходило в мою голову – но я знал, что идею заполучить брошь она так и не оставила.

- Твоим сходством с Уэйнрайт можно воспользоваться, - мама крепко сжала мои плечи и попыталась улыбнуться.

Порой нам нужно делать гнусные вещи ради тех людей, которые нам дороги. И моя мама, всегда относившаяся ко мне презрительно из-за моей мягкотелости, напомнила мне об этом. Я должен был притвориться пропавшим сыном мисс Уэйнрайт, втереться к ней в доверие и выкрасть всю её коллекцию. План казался маме идеальным – даже мой возраст примерно совпадал с возрастом Виктора: я был всего на год младше. Если бы существовали другие способы, мама непременно бы ими воспользовалась, но главная проблема состояла в том, что абсолютно никто, кроме хозяйки коллекции, не знал о её местонахождении. Чтобы выяснить это, необходимо было наладить контакт с мисс Уэйнрайт, а кого ещё она могла принять, помимо родного сына? Естественно, я был против. Я неистово мотал головой до тех пор, пока не получил очередную оплеуху. Разозлившись, мама прикрикнула на меня и заставила сесть, чтобы я мог её молча выслушать.

Эта женщина – никто для меня, а заботиться в первую очередь я должен был о себе и своей семье. Таковым был основной посыл слов моей мамы, который я никак не мог принять. Она всегда учила нас быть менее чувствительными, способными порой пренебрегать своей добротой ради чего-то важного. Бетти походила на мать во многом, я же был другим, это противоречило моей натуре в целом. Я отличался от них, от моих родных. В семье не без уродца, как говорится. Не знаю, как меня угораздило, но так уж вышло, что роль «уродца» досталась

именно мне.

- Если ты любишь нас, то ты это сделаешь.

Она не ставила меня перед выбором, она самостоятельно приняла решение и приготовилась ждать моего скорейшего участия. Сколько бы я не упирался и не приводил аргументов (от самых высоконравственных, до самых нелепых), мать была непреклонна. И в конце концов я смирился. Сдался. Ведь они – моя семья.

Одной из главных трудностей, по мнению мамы, было знакомство с мисс Уэйнрайт. Ведь она больше не выходила из дома, так что вариант со случайной встречей сразу же отпадал. У мамы также была мысль изобразить потерявшегося мальчика, который искал помощи и совершенно случайно постучал именно к ней в дом, но это было довольно-таки подозрительно. Да и открыла бы, скорее всего, прислуга, которая запросто могла бы прогнать прочь малолетнего оборванца.

Одним тёплым, но уже поздним вечером я выскользнул из дома и отправился плутать по улицам, раздумывая над тем, как бы всё-таки попасть к той леди. И так уж вышло, что, задумавшись, я пришёл прямо туда, куда идти пока не следовало. Дом, в котором жила мисс Уэйнрайт, знали все. Он находился на окраине города в одном из самых бедных районов и оттого так сильно выделялся среди остальных домишек. Мой приход был крайне рискованным, и мне либо немедленно надо было уходить, либо действовать. Оставалось лишь перейти дорогу, и я оказался бы у входной двери, но что говорить, я так и не придумал. В душе поселилась надежда, что до знакомства так и не дойдет, и весь план будет объявлен провальным. Но наперекор первой мысли появилась следующая – упорства моей матери не занимать, и она бы точно что-нибудь придумала. Поэтому лучшей перспективой мне казалось перебороть себя и пойти к ней сразу же, ведь чем раньше я это сделаю, тем лучше. Внезапный порыв одолел мною, и я сделал несколько смелых шагов в сторону нужного дома.

Вся решимость мигом улетучилась, когда я столкнулся взглядом с мисс Уэйнрайт. Она стояла у окна первого этажа и смотрела на меня в упор через стекло, её лицо было каменным. Я растерялся под пристальным взглядом и уже был готов броситься прочь, но сделать этого не мог. Глядя на неё с произвольным страхом в глазах, я ещё немного прошёл вперед, делая это напряженно и медленно. Срочно нужно было собраться и вспомнить о том, какую роль я должен сыграть, но я совсем испугался и ступал к ней робкими шагами с лицом человека, идущего на эшафот. Внезапно глаза её округлились, и мисс Уэйнрайт принялась судорожно показывать куда-то в сторону, но я был слишком поглощен происходящим, чтобы отвлечься и перевести взгляд на что-то другое. И только мужской окрик заставил меня оглянуться, но было поздно.

На самом деле тогда всё сложилось довольно удачно. Будто бы жизнь сама хотела, чтобы я обманул несчастную женщину, и щедро

подкидывала мне эту возможность. Прямо на меня неслась телега, но я не слышал ничего вокруг, поэтому отскочить толком не успел. Как бы не старался извозчик, одним испугом я не отделался. Я упал на землю от резкого толчка и больше от неожиданности, чем от боли сжался в маленький комочек. Я весь дрожал и лежал так до тех пор, пока чья-то рука осторожно не коснулась моего плеча.

- Очень больно?

Я открыл глаза и тут же вздрогнул – рядом со мной на коленях сидела мисс Уэйнрайт и смотрела на меня с явным беспокойством.

- Постарайся подняться, надо уйти с дороги.

Я послушно взялся за её руку и встал на ноги.

- У тебя кровь, - заметила Уэйнрайт спокойным голосом.

Она говорила почти неслышно и медленно, что было для меня непривычно – мама любила разговаривать на повышенных тонах, а увидев, что я ударился или упал, незамедлительно осыпала меня нелестными словечками. Когда мы подошли к её дому, я в замешательстве поднял на неё глаза, но все внимание Уэйнрайт было отдано саднящим ранам на моей ноге.

- Проходи. Ступай аккуратнее... Надо промыть ссадины... Как зовут тебя?

- Джек, - ответил я не своим голосом.

Мне было страшно, потому что всё произошло спонтанно и шло не так, как спланировала моя мать. Не надо было приходить к её дому, не надо было. Но сделанного не воротишь. Теперь мне оставалось следовать плану, так ловко мною подпорченного.

- А Вы мисс Уэйнрайт, верно? Я видел Вас на празднике.

Она кивнула головой, пропуская меня в дом, и быстрым шагом направилась куда-то внутрь. Мне очень хотелось оглядеться, ведь я никогда ещё не был в домах знатных господ, но тело мое не слушалось, низко опустив голову и засеменяв за дамой, я еле успевал за ней. Наконец, мы пришли в нужную мисс Уэйнрайт комнату, где она велела мне присесть на невысокий плетённый стул, а сама исчезла за дверью соседней комнаты.

На ее месте я бы не оставил незнакомца одного, но, видимо, маленький грустный мальчик с разбитой коленкой не вызывал у неё опасений. Только вот я никак не мог перебороть волнение, всё тело содрогалось изнутри. Ногу саднило, но это тревожило меня меньше всего – бывало и похуже.

Мисс Уэйнрайт вернулась довольно скоро, держа в руках небольшую миску с водой и накрахмаленное полотенце. Я резко опустил голову вниз, делая вид, что разглядываю порванную штанину и царапину, из которой больше всего кровоточило. Мисс Уэйнрайт заботливо спросила меня, сильно ли болит. Тогда я замотал головой, но она, очевидно, мне не поверила. Она наклонилась ко мне с мокрым полотенцем и его кончиком принялась аккуратно промывать раны. Нога у меня вся тряслась, и она

просила прощения и уговаривала немного потерпеть. Я чувствовал себя неловко от того, что она так заботится обо мне, и порывался сам промыть рану. Но мисс Уэйнрайт с полуулыбкой мягко отказала мне, сказав, что у неё это явно получится лучше. Я отступил и принялся разглядывать её. Я был поражен: мы и правда были похожи. Та же горбинка на носу, та же линия губ и такие же серые глаза. Разве что она была намного выше меня, но всем ведь известно, что мальчишки моего возраста отнюдь не отличаются высоким ростом, так что это проблемой не было. Вблизи её лицо казалось ещё более измученным. Она выглядела старше своего возраста, хотя едва заметные морщинки в уголках глаз свидетельствовали о том, что когда-то она много и искренне улыбалась. Когда она подняла на меня глаза, я вздрогнул – она смотрела так печально, но в то же время тепло и добродушно, что мне заранее было перед ней стыдно.

- Где твои родители, Джек?

Я замялся. Мне не хотелось её обманывать, и в тот миг, когда она так на меня смотрела, я понял, что не смогу это делать. Я решил, что это будет наша первая и последняя встреча, но неожиданно для себя выдавил:

- У меня их нет.

Мисс Уэйнрайт нахмурилась и задала вытекавший из моего ответа вопрос – с кем я живу. Я соврал, что меня по доброте души приютила у себя одна женщина, некая миссис Флетчер. Рассказал я и о том, что нашла она меня в раннем детстве, совершенно одного, заплаканного и не умеющего объяснить кто я и откуда.

- Очевидно, родители избавились от меня. Или потеряли, - я робко пожал плечами, а щеки мои неистово пылали.

Мисс Уэйнрайт ничего мне не ответила, лишь выпрямилась и вновь ушла, потому что закончила обрабатывать раны. Вернувшись, она спросила, далеко ли я живу, и я продолжил свою ложь: сказал, что сегодня домой все равно не вернусь, потому что мы с моей названной матерью очень сильно поругались.

- Она будет волноваться за тебя. Ты должен пойти домой.

- Не будет. Она сказала, что я надоел ей, - я снова пожал плечами, всё не решаясь посмотреть ей в глаза, в то время как она прожигала меня взглядом.

Мисс Уэйнрайт словно не слышала моих последних слов и неустанно твердила, что я должен незамедлительно вернуться домой, ведь меня уже наверняка хватились. Я не стал сопротивляться, мне хотелось побыстрее покинуть это место, слишком некомфортно я себя в нем чувствовал. И дело не в той малознакомой женщине и богатой обстановке, в которой мне еще ни разу не приходилось находиться, а в том, что я должен был делать. Я не хотел обманывать её и делать ей больно из-за денег, потому что видел, что она и без того страдает.

Мисс Уэйнрайт поручила пожилой даме собрать мне хоть немного

еды и проводить до дома. Взяв в руки узелочек с еще теплым хлебом, я последовал за прислугой, но едва ступив за порог этого дома, я ринулся без оглядки. Мне в срочном порядке нужно было вернуться в дом, где ко мне не относились бы так хорошо и где я не должен был врать другим людям.

Маму моя выходка разозлила, но по мере моего рассказа она поняла, что всё, в общем-то, прошло неплохо. Но тогда я ещё не сказал главного. Я был уверен в своём решении и твёрдо вымолвил, что больше ни за что на свете не пойду в тот дом, потому что эта женщина не заслуживала того, чтобы с ней так поступали. Я сердито смотрел на маму, но мой взгляд был ничем по сравнению с её. Выслушав меня, она грузно опустилась в кресло и медленно закурила, глядя куда-то в сторону. Это мучительное молчание говорило о том, что мама не намерена идти у меня на поводу и что я уже заведомо проиграл.

Той же ночью она сказала мне, что только я могу вытащить нас из той нищеты, в которой мы живем. И если я не сделаю этого, то погублю не только себя, не только свою мать, но и Бетти, а она уж точно была достойна большего. Бетти отличалась умом и ловкостью, и прозябать в этой дыре было худшей тратой её жизни, она могла бы добиться большего. К тому же, она всегда относилась ко мне мягче, чем мама, и являлась моей незримой поддержкой. Она часто заступалась за меня и брала всю вину на себя, если мы с ней натворили каких-то дел. Разве я мог поступить с ней так ради женщины, которую видел-то всего пару раз в жизни?

С неделю я сидел дома. Причиной тому был красовавшийся на скуле синяк, светить которым было неудобно. Я даже был рад этому: благодаря несдержанности моей матери я не мог вернуться в дом Уэйнрайт. Но когда от синяка почти не осталось и следа, мама мигом отправила меня к ней.

В этот раз у меня была возможность подготовиться, но уверенности мне всё равно не хватало. Я так же нервничал и выглядел забитым и несчастным ребёнком, что, в общем-то, было мне на руку.. Дверь мне открыла та самая пожилая дама, от которой я тогда убежал. Она, естественно, меня узнала и посмотрела с явной укоризной, я же потупил взгляд.

- Добрый день, - поздоровалась она, жестом приглашая меня войти, но в голосе были слышны нотки недоброжелательности.

Я кивнул, надеясь поскорее увидеть мисс Уэйнрайт – она относилась ко мне более радушно.

- А вот и наш юный беглец, - тёплой улыбкой встретила меня хозяйка дома.

Я и сам смущённо заулыбался, но тихо поздоровался с ней и посмотрел ей в глаза. Она выглядела уставшей, но мой приход её явно обрадовал – толика радости мелькнула в пучине грусти нежного взора. Мы прошли в гостиную, где присели на диван, после чего она попросила

миссис Фостер, ту самую пожилую даму, принести нам чаю.

- Как твоя нога?

Я уже и думать о ней забыл и коротко ответил, что всё хорошо. Затем мисс Уэйнрайт поинтересовалась, вернулся ли я тогда домой и почему не пришёл к ней раньше. Я чувствовал себя скованно, говорил неуверенно и тихо. Мы уже пили чай, когда взгляд её вдруг стал тревожным и она приблизилась ко мне, мягко коснувшись подушечкой большого пальца моей скулы.

- Тебя обижают?

Конечно, тогда я сказал, что нет, но она все поняла и, не подав виду, переключилась на другую тему, интересовавшую её больше всего. Она спросила, сколько лет назад меня нашли и приютили, и я, как наказала мне моя мама, послушно соврал, что было это семь лет назад. Взгляд её тогда ощутимо изменился, он стал трепетным, он излучал надежду.

Время имеет свойство пролетать так быстро, что можешь только поразиться и удивлённо воскликнуть: «Да как же так?!» На протяжении месяца я бегал к Уэйнрайт чуть ли не каждый день, и с каждой проведенной вместе минутой мы становились всё ближе. Она рассказывала мне разные занимательные истории: некоторые из них были смешными, а некоторые — поучительными. Она с интересом выслушивала мои мысли, интересовалась моими делами, тем, что я чувствую. Мне это безумно нравилось. До этого меня никто не воспринимал всерьез, не относился так хорошо, что в душе теплело. Думаю, за всё то время, что мы проводили вместе, она не только свыклась с мыслью о том, что я её сын, но и полюбила меня, именно меня, а не память о Викторе. Кто-то может задаться вопросом — как мать могла признать своим сыном не того ребёнка? И я знаю, почему так случилось — она находилась в таком глубоком отчаянии, что хваталась за абсолютно любую соломинку, которую ей так услужливо протягивали. Надежда и вера в то, что я её сын, вернули её к жизни. Мисс Уэйнрайт шла на поправку, здоровье её становилось лучше.

В первые дни мне всё не хотелось уходить из её дома. Я чувствовал себя абсолютно счастливым в её компании, ведь я понимал, что нужен ей. Ощущать собственную значимость было приятнее всего, и порой я даже забывался, чувствуя себя так легко и хорошо, словно не я должен буду предать её и сделать ей так больно, как не делал ещё никто.

Момент, которого так долго ждала моя мать, наконец-то наступил. В тот день мисс Уэйнрайт была серьезнее, чем обычно, что сразу меня насторожило. Я намеревался скорее уйти, потому что мне было страшно слышать то, что она хотела сказать.

Она поведала мне о печальной судьбе её первого сына, и слышать это от неё было в разы больнее, чем от кого-либо ещё. Её стеклянный взгляд не выражал ничего, но я чувствовал, как больно ей было говорить об этом. Тяжелее всего было слушать её и понимать, что мне

предстояло сделать. Я старался не смотреть на неё, ведь если бы я заглянул ей в глаза, то непременно бы расплакался от безвыходности своего положения. Мне не хотелось ранить её, но семья, от которой я и отдалился за всё это время, была мне дороже. «Она любит не тебя, а своего сына Виктора,» - неустанно повторяла мне мать, потому что чувствовала, что моя нерешимость крепчает, - «Если ты предашь нас, то лишишься всего. Если её — ничего не станет.» В голове моей мамы всё было необычайно просто, ведь это не она сидела рядом с Уэйнрайт и слушала, как холодная дрожь вытекает вместе с ее голосом из глубин ее истерзанной души. Прикосновение к моей ладони заставило меня поднять глаза и посмотреть на неё. Стыд и осознание собственной никчемности перед происходящей ситуацией сплелись змеиным клубком и комом встали в горле. Я с трудом сглотнул и снова отвёл взгляд сторону. Я понимал, к чему она вела и чувствовал, как трясутся мои колени.

- Ты замечал, как сильно мы с тобой похожи?

Я вновь посмотрел на её лицо, будто бы не видел его ранее, а в голове всплыло очередное воспоминание. В какой-то момент во мне зародилось сомнение по поводу того, а не действительно ли я её сын. И пусть мне просто-напросто хотелось верить в это, наше сходство всё равно было очень странным совпадением. Я поделился этой мыслью с Бетти, и та задумчиво мне ответила: «Я бы тоже сомневалась, если бы не присутствовала при твоём рождении.»

- Джек, - мисс Уэйнрайт вновь привлекла мое внимание, возвращая меня в реальность.

Я посмотрел ей в глаза и кивнул, после чего она несмело продолжила:

- Я думаю... Мне хотелось бы верить, что случаются невозможные вещи, и я потеряла не всё. Я уверена в том, что ты и есть мой сын, вернувшийся ко мне по воле судьбы.

На глаза накатили слёзы, а подбородок задрожал, и я прижался к ней, тихо заплакав. Она сочла это за признание, хотя на самом деле я раскаивался в том, что совершал. Раскаивался, но знал, что дороги назад уже не было.

Последним подтверждением послужил разговор мисс Уэйнрайт с моей матерью, которая без труда подтвердила ею же сочиненную легенду. Я не присутствовал при их разговоре да и не вынес бы этого. Мне было больно, но я знал, что худшее впереди. И худшее не для меня, а для мисс Уэйнрайт.

До разговора с матерью она ни разу не позволяла мне оставаться у неё на ночь. Беспokoилась о том, как на это отреагирует приютившая меня женщина и не хотела, чтобы та лишней раз волновалась. Мисс Уэйнрайт была очень добрым человеком и чувства других ставила выше своих. Окончательно убедившись в том, что я её ребёнок, она, с позволения моей мамы, предложила мне остаться у неё.

Моя мама, обладая проницательностью и врожденным чутьем, догадывалась, к чему всё идёт. Завершение моей отвратительной миссии было близко. Я знал, что нужно просто потерпеть, сделать то, что от меня требуется, а потом постараться забыть обо всём этом. Но я также знал, что силы духа мне, вероятнее всего, не хватит. Я медленно шёл к дому Уэйнрайт и всё думал, что же мне делать. Не буду врать и говорить, что я беспокоился только о состоянии Уэйнрайт. Меня пугала моя собственная судьба, я не мог предать семью, ведь больше у меня никого и не было. И мисс Уэйнрайт не приняла бы меня, узнав всю правду – так я думал тогда. Я боялся остаться в итоге ни с чем, предав и ту, и другую сторону, но не предав самого себя. Страх заставлял меня действовать, но и он тоже был оправдан – мне ведь было всего десять. Я был маленьким нерешительным и безвольным ребёнком, внутренний голос для которого был не так важен, как слова других людей.

Мисс Уэйнрайт заметила, что я вёл себя иначе и выглядел совсем подавленным.

- Что-то случилось? Ты боишься спать здесь? - предположила она, сразу же понимая, что это не так, ведь я и сам не раз изъявлял желание остаться.

Я соврал, что мы поссорились с Бетти, и на этом вопросы кончились. Мисс Уэйнрайт была нацелена на более важный разговор, к которому мы приступили, как только поели.

- Не знаю, слышал ты или нет, но у моей семьи есть фамильные драгоценности. Это не новость, как и то, что несколько месяцев назад я завещала их Кафедральному собору. Я ведь не знала, что всё так выйдет, - счастливо улыбнулась Уэйнрайт, но взгляд её по-прежнему оставался грустным. - Я не хочу, чтобы ты нуждался в чём-либо, но и слова так просто вернуть не могу.

Был бы я её настоящим сыном, непременно бы ответил, что деньги меня не волнуют. Но так как всё это было ради денег, отвечать так мне не позволила вдолбленная моей матерью «совесть». Я смотрел на край её тёмно-зелёного платья и молчал, а она продолжала говорить:

- Мы бы могли во всеуслышание заявить, что нашёлся наследник коллекции, а потому я не могу отдать её в чужие руки, - тут брови мои взметнулись, и я с тревогой посмотрел на неё.

Этого нельзя было допустить. Я уже хотел открыть рот, чтобы озвучить свою мысль, но она меня опередила:

- Но я не хочу этого. Люди начнут болтать, и их внимание переключится с меня на тебя. Зачем оно надо?

Я закивал головой и вновь отвёл взгляд в сторону. Мне было очень стыдно, и щёки у меня горели.

- Впрочем, я постараюсь поговорить с епископом наедине, думаю, он пойдёт нам навстречу. Просто хочу, чтобы ты не переживал по поводу всего этого, ты имеешь столько же прав на эти драгоценности,

сколько и я, Джек, - она продолжала называть меня моим именем, потому что понимала, мне так привычнее.

- Я не переживаю, - прошептал я очередную ложь.

Она нежно коснулась пальцами моего подбородка, призывая поднять голову. Я сморгнул слёзы и твёрдо посмотрел ей в глаза. В них таилось столько любви и надежды, что по моим щекам медленно поползли бороздки слёз.

- Джек, - тревожно произнесла Уэйнрайт, - почему ты плачешь?

Она мягко сжала мою маленькую ладошку, садясь чуть ближе и намереваясь обнять её. Но я лишь всхлипнул, в этот момент готовый во всём признаться. Я не мог её обмануть. Я не мог пойти против себя, против того, что было заложено внутри меня. Разве нормально, что желания моей матери стояли выше общечеловеческих нравственных ценностей?

Я всё смотрел в глаза мисс Уэйнрайт и не понимал, за что ей всё это. Она была такой доброй и светлой, что обижать её казалось самым худшим из грехов.

- Что случилось?

Порыв признаться во всём кончился так же внезапно, как и появился. Я сник и безжизненно откинулся на спинку дивана. Мне нужно было быть сильным ради Бетти, которая тоже не заслуживала жизни вечно подбитой карманницы. Ради мамы, ведь каким злым человеком она не была, она всё равно нас любила и старалась ради нас. Я должен был пойти наперекор моим моральным принципам ради своей семьи.

Я вытер глаза и, вскинув подбородок, сказал, что всё хорошо. Мисс Уэйнрайт предположила, что я устал, и предложила мне лечь спать, а разговор отложить на потом. Но тянуть было бессмысленно, так что я изобразил улыбку и ещё раз повторил, что всё нормально. Какое-то время она смотрела на меня нерешительно, но потом всё-таки продолжила:

- Я бы хотела отдать тебе кое-что.

Рука мисс Уэйнрайт потянулась к висевшему на её шее кулону. Тёмно-бордовый, он обладал подобием грушевидной формы и был неестественно выпуклым. Буквально через секунду я понял, в чём дело — она перевернула его и поднесла ближе, показывая странные изгибы.

- Это ключ, - пояснила мисс Уэйнрайт, вручая кулон мне. - Второго такого нет.

Уже привычным мне тихим голосом она принялась рассказывать о шкатулке, в которой находится её коллекция. Тут мама просчиталась, драгоценностей было не так много. Конечно, Уэйнрайт не расписывала мне каждую из них по отдельности, но названная шкатулка лежала на каминной полке в гостиной, и была такой небольшой, что много бы в ней не уместилось. Я слушал, глотая слёзы и сжимая в руках кулон, ещё хранивший тепло её кожи. У мисс Уэйнрайт не было и толики сомнения во мне, она полностью доверилась нам с матерью, и осознавать это

было большее всего. Одно дело – просто обокрасть человека, другое – предать его доверие.

Мы говорили недолго, и совсем скоро мисс Уэйнрайт повела меня в одну из комнат. Мама давно не укладывала меня спать, а потому присутствие кого-либо перед сном для меня было из ряда вон выходящим. Я накрылся огромным одеялом, из-под которого торчала лишь макушка, а мисс Уэйнрайт сидела рядом и читала мне одну из её книг. Отвернувшись к стене, я беззвучно плакал, она же гладила меня по спине, мягко и неторопливо. Я понимал, что это последний день, когда в её глазах я был добрым и обиженным судьбой мальчишкой, а не бессердечным обманщиком. Когда она внезапно затихла, я встревожился и закрыл глаза, из которых продолжали течь слёзы.

- Джек, у тебя явно что-то случилось.

Она склонилась надо мной, чтобы посмотреть мне в лицо, но я упрямо зажмурился и спрятался в одеяле. Я не мог смотреть на неё в тот момент и хотел, чтобы она оставила меня одного, потому что я не был достоин её заботы. Но мисс Уэйнрайт не уходила. Она нежно гладила меня по макушке волос, пока я старательно изображал, что мне удалось заснуть. Примерно через полчаса, показавшимся мне бо́льшим отрезком времени, она пожелала мне доброй ночи и всё-таки покинула мою временную комнату.

Мне оставалось дождаться глубокой ночи, когда все в этом доме будут спать, выкрасть уже осточертевшие мне драгоценности и убежать домой. После этого я мог забыть обо всём, происходящем здесь, но я знал, что не сумею сделать этого. Мисс Уэйнрайт была духовно близким мне человеком, и она понимала меня, в отличие от матери. Я был для неё так же значим, как и она для меня, даже в разы сильнее, ведь у неё, кроме меня, никого не было. Я всё лежал и представлял, каким ударом для неё будет моё предательство, и как оно может на ней отразиться. В конце концов слёзы кончились, а в доме стало совсем тихо. Я не ориентировался во времени и решил ждать ещё, пока точно не буду уверен в том, что все спят. На смену грустным и тяжёлым мыслям приходили хорошие – я вспоминал, каким замечательным был последний месяц, но внутри саднило чувство горечи оттого, что ничего из этого больше не повторится.

Наконец, за окном стало светлеть. Солнце едва поднялось над горизонтом, извещая о наступлении нового дня, а я так и не сомкнул глаз. Мне предстояло закончить со всем этим и, признаться, тогда я был так истощен, что уже сам хотел этого. Я бесшумно прокрался в гостиную и сразу же устремил свой взгляд на каминную полку. Шкатулка была на том же месте, где я и видел её в последний раз, и мне надо было просто схватить её и ринуться прочь. Но, взяв её в руки, я замер. В проеме двери стояла мисс Уэйнрайт в ночном платье и не сводила с меня взгляд. По спине поползли мурашки, я инстинктивно прижал шкатулку к себе и остался стоять перед ней, не зная, что

делать дальше.

Мисс Уэйнрайт пребывала в настоящем замешательстве, остолбенев на самом пороге. Думаю, она всё не могла заснуть, беспокоясь обо мне, а потом услышала, как я покидаю комнату, и спустилась следом. Она смотрела не на меня, а на шкатулку, а когда подняла взгляд, в нём было столько разочарования и боли, что мне снова захотелось расплакаться. Самое страшное, что во взгляде её не было ненависти ко мне, лишь пустота и безвольная обречённость. Ей хватило минуты, чтобы понять, что её обманули самым жестоким образом, лишив надежды на последнюю радость.

Она прожигала меня взглядом и, кажется, хотела, чтобы я ушёл. В глазах её читалось презрение, но не ко мне, а к самой себе и своей участи. Я испугался и медленно пошёл в её сторону. Она молча отступила, дав мне возможность убежать.

Впоследствии я много раз прокручивал этот момент в голове. Возможно, тогда мне стоило опустить шкатулку и раскаяться во всём, как я и хотел сделать, но страх сковал мои движения, и лучшим выходом было убежать. Но ведь мне тогда было только десять.

С неприязнью вспоминаю, как ликовала мама, когда я вернулся домой и отдал ей ту самую шкатулку. Она была абсолютно счастлива, я же был разбит и хотел забыться долгим сном. Оказавшись в своей постели, твердой и грязной, я накрылся подобием одеяла и тут же отключился. Вышло так, что от всех этих переживаний я заболел и больше трех суток провел в постели, мучаясь от жара и озноба. Мне снились глаза мисс Уэйнрайт, её оцепенение и дрожащие руки. Я обессилел и всё это время провёл в полном одиночестве: у мамы были заботы поважнее, а Бетти приходила ко мне лишь изредка, занятая детьми. Меня одолевали смешанные чувства. С одной стороны, я понимал, что поступил так, как должен был, и поступок мой можно было оправдать. Но как бы я не пытался сделать это, муки совести всё равно грызли меня изнутри.

Когда мне стало лучше, я решил прогуляться по городу – сидеть дома, слушать постоянные радостные возгласы матери мне опротивело. Я всё сжимал кулон, который мне великодушно разрешили оставить у себя, и искал весомые причины, которыми меня можно было бы выгородить. Все доводы казались мне недостаточно важными по сравнению с тем, что тогда пережила мисс Уэйнрайт. Я надеялся, что когда-нибудь она найдёт в себе силы простить меня, а жизнь её образуется. Конечно, я не так сильно переживал бы за нее, если бы она не осталась совсем одна, но помочь ей было некому, и это толкало меня вернуться. Но как бы мне не хотелось прибежать к ней и во всём объясниться, я не сумел бы сделать этого, да и не был уверен в том, что ей это нужно. Я всё бродил по городским улочкам до самого вечера, пока солнце не зашло за горизонт, и на улице не стало холодно. Уже возвращаясь домой, я стал невольным свидетелем разговора идущей

впереди меня пары. Они обсуждали весть, взбудоражившую весь город, о которой я единственный ещё не знал. Специально ли мама умолчала об этом или просто забыла упомянуть – я не в курсе – но новость, действительно, меня ошарашила. Мисс Уэйнрайт слегла от горячки и скончалась за считанные дни. «...Жаль её, сильная ведь всё-таки была женщина. И шла же на поправку. Кто знает, что там у неё произошло, что её добило...»

Слова так потрясли меня, что первые пару секунд я совсем ничего не чувствовал. Я выронил кулон, а когда потянулся, чтобы достать его, эмоции накатили на меня сплошной волной. Оглушенный, я даже не мог плакать, лишь ком застрял в горле и не давал нормально дышать. Я развернулся и ринулся бежать, да так быстро, что проходящие мимо люди шарахались от меня в разные стороны. Не помню, как очутился у городской стены, но там я кинулся на мокрую землю, потому что лёгкие нещадно горели. Я смотрел на тёмно-бордовый кулон в моей руке, который в вечерних сумерках казался чёрным, и всё дрожало от переполнявших меня эмоций. Я хотел заплакать, чтобы стало легче, но слёз не было. Я чувствовал себя опустошенным, а внутри меня зарождалась ненависть к самому себе, оставшаяся и по сей день.

В жизни всё заведено так, что самые жестокие уроки становятся и самыми ценными. Пренебрегая собственными принципами, я лишил жизни человека, у которого никого, кроме меня, больше не было. Тогда я был слишком мал, чтобы понять всё сполна, но чувство вины с возрастом так и не покинуло меня, и сейчас терзает всё сильнее. И сколько бы я не старался простить себя, сделать это у меня пока не получилось.

Сегодняшний день – особенный. Весь город лучится радостью и весельем, и каждый человек чувствует себя нужным и любимым. Семьи гуляют вместе, ощущая себя самыми счастливыми на этой планете, а те, кто ещё один, просто наслаждаются всеобщей гармонией. На улице солнечно и тепло: выйти из дома просит сама погода. Я не спеша гуляю по окраине города и всё никак не могу привыкнуть к тому, как же преобразается город в этот праздник – День Матери. На душе легко и спокойно, мне хочется улыбаться до ушей и смеяться в голос, но я лишь провожаю проходящую мимо малышку с мамой нежным взглядом. В руке моей сжат небольшой женский кулон, который, как мне кажется, всё ещё хранит тепло, с которым относилась ко мне мисс Уэйнрайт.

Бурмистров Дмитрий,
учащийся 4 класса МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Книги как люди, имеют свою судьбу, свой характер:
юбилей литературных произведений в 2018 году»
Жанр- рецензия
Характер книги – характер её героя

Каждый из нас уникален и имеет свой неповторимый характер и свою судьбу. Книги, подобно людям, тоже уникальны, ведь они, как и мы, имеют свою судьбу и характер, а иногда и не одну, а много характеров и много судеб, поскольку, подобно зеркалу, отражают характеры и судьбы всех своих героев.

Читая книгу, каждый из нас проживает жизни её героев. Мы вместе с ними радуемся, когда они счастливы и грустим, когда им больно; испытываем чувство гордости, когда они совершают настоящие и человеческие поступки и чувство стыда, когда они совершают подлость и обманывают. Так мы проживаем жизнь каждого героя в отдельности и формируем отношение к каждому из них. А ещё мы непременно хотим быть похожими на тех героев книг, чьими поступками мы гордимся и искренне презираем тех героев, за чьи поступки нам действительно стыдно.

Я заметил, что прежде, чем начать читать какую-либо книгу, интересно познакомиться с её автором, узнать в какое время он жил, в какой семье родился, чем увлекался, узнав все это, к произведению относишься более осмысленно и глубоко, поскольку начинаешь понимать не только характеры героев, но и характер самого автора, рассказывающего нам о своих героях в той или иной книге.

Иногда авторы пишут автобиографичные произведения, отражающие их собственный внутренний мир, их личные убеждения, отражающие целую эпоху, в который написано то или иное произведение. Для каждого из нас книга- это помощник, друг, учитель. Подчас книги, имеющие свой неповторимый характер, сами становятся судьбой их читателей, сопровождая нас на жизненном пути. Они подсказывают нам, как поступить в трудную минуту, как выбрать правильный путь, как принять единственное правильное решение. Такие книги наиболее увлекательные, такие книги передаются из поколения в поколение, на пример таких книг растут новые мальчишки и девчонки, которые только- только начинают формировать свое отношение к жизни, к свободе, к счастью, к чести, к правде.

На примере одной из таких книг я и хотел бы написать, как о книге, имеющей свой характер и свою судьбу – книге со 140 –летним

юбилеем в 2018 году.

Это приключенческий роман Жюль Верна - «Пятнадцатилетний капитан». Пятнадцатилетний Дик Сенд – главный герой произведения, который назван так автором в честь прохожего Ричарда (уменьшительное Дик), который принес найденыша в приют, а фамилию мальчик получил в память том месте, где его нашли, так как Сенд (с англ. sand) – пущенная коса в устье реки Гудзон, на входе до Нью-Йоркского порта.

Пятнадцатилетний капитан, который всегда действует честно, мужественно, упорно, -главный герой романа Жюль Верна, вокруг которого разворачиваются все события романа. Герой писателя нередко становится вожаком, выступает на стороне обиженных. В романе повествуется о чрезвычайной силе воли и преданности пятнадцатилетнего юноши, который взял на себя ответственность на судьбу всего экипажа корабля.

Со слов рассказчика известно, что этот парень *audens*- «тот, кто осмелился». Несмотря на свой возраст, он самостоятельно принимал решения и выполнял все, на то решался. При этом писатель указывает на различие между понятиями «смелый» и «тот, кто осмелился (то есть дерзит)». Первый - может бездумно идти на риск, а второй- всегда все тщательно обдумывает, и только потом действует и, конечно, именно таким парням всегда улыбается судьба.

В романе описываются приключения пассажиров китобойной шхуны – брига «Пилигрим», весь экипаж которого (15 матросов и капитан) погиб в результате схватки с китом.

Само название корабля указывает на то, что путь путешественников будет сложным и тернистым, как и дорога паломника по святым местам. Во время морского путешествия основной экипаж должен был выполнить следующие задачи: собрать необходимое количество ворвани (китового жира) и китового уса, а также безопасно доставить в Америку жену и сына судовладельца – миссис Уэлдон и маленького Джека.

Но после гибели матросов и капитан на судне остались только младший матрос Дик Сенд, кок Негеро и пассажиры: миссис Уэлдон и её маленький сын Джек, кузен Бенедикт, чернокожая няня Нэн. И тогда командование принимает на себя пятнадцатилетний младший матрос Дик Сенд. Управлять кораблем ему помогают пятеро негров, спасенных с терпящего бедствие судна: Бат, Остин, Актеон, Геркулес и старый Том. С тонущего корабля была также спасена собака по кличке Динго.

В произведении отражены чрезвычайно сильные и духовно зрелые личности – это главный герой Дик Сэнд и мисси Уэлдон. Жизненным ориентиром для них являются христианские ценности. Мисси Уэлдон была верующим человеком, и поскольку некоторое время она заменяла мать Дику, то учила его любить Бога. Поэтому когда безнадежность и

ужас, неумолимая морская стихия окутывали героев, единственное, что им оставалось, это полагаться на свой ум, силу духа и милосердие Божие.

События романа охватывают не только эпизоды из жизни пятнадцатилетнего парня – сироты, но и судьбы и жизненную позицию всех членов экипажа корабля «Пилигрим», жителей и рабов городка Казонде. В произведении писатель поднимает широкий круг важных проблем: добро и зло, человек и природа, свобода и насилие, любовь и ответственность за ближнего, взаимопомощь.

После опасного путешествия, когда герои романа достигли цивилизации, они садятся на корабль и возвращаются в Америку. Мистеру Уэлдону удается выкупить находившихся в рабстве верных друзей- Бата, Тома, Остина и Актеона. А пятнадцатилетний Дик Сенд получив соответствующее образование, становится настоящим капитаном корабля, принадлежащего мистеру Уэлдону.

Характер у этой книги твердый и несокрушимый, способный противостоять любому ненастью и беде.

Думаю, такое произведение одно из тех, которые способны изменить характер и судьбу её читателя.

Ведь кто-то из читателей в момент отчаяния вспомнит главного героя Дика Сенда, его волю к жизни и ответственность за других людей и, подобно Дику, станет «тем, кто осмелился», собрав волю в кулак и противостояв невзгодам, останется честным и преданным, а значит, победит.

В моей семье есть несколько книг, которые в моем возрасте 10-летнего мальчишки, читали мои прабабушка и прадедушка, бабушка и дедушка, мама и папа, которые обязательно прочитаю и я. Это такие книги , как «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара, «Корттик» и «Бронзовая птица» Анатолия Рыбакова, «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер- Стоу, «Пятнадцатилетний капитан» и «Дети капитана Гранта» Жюль Верна, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «Дети подземелья» Владимира Короленко, «Два капитана» Вениамина Каверина.

После прочтения романа Вениамина Каверина «Два капитана» многие мальчики и девочки записывались в аэроклубы. Все они хотели быть похожими на главного героя Саню Григорьева. У этой книги характер настырный, сильный, целеустремленный, как и у главного героя, который все-таки выполнил данное слово и нашел пропавшую экспедицию.

Качеством характера настоящего человека с большой буквы – летчика Алексея Мересьева, который после ампутации обеих ног смог вернуться в строй и продолжил на своем самолете громить фашистов посвящена повесть Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». При прочтении данной повести меня поразила сила воли и стойкость главного героя –человека, для которого полеты были всем, слонов

крылья для птицы, словно воздух; человека, который, лишившись в госпитале обеих ног, вновь смог подняться в небо и вернуть себе крылья. У этой книги характер строгий, крепкий, он словно высечен из гранита.

Есть книги, которые пережили своего автора. Это, например, книга «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. После выхода в свет в стране возникло «тимуровское движение». Мальчишки и девчонки помогали пожилым людям. Аркадий Гайдар погиб на войне, а книга его живет до сих пор, как и герои этого удивительного произведения живут и по сей день среди нас. У этой книги характер мальчишки, умного и взрослого не по годам; мальчишки, готового в любую минуту оказать помощь тем, кто в ней нуждается.

Книги сопровождают нас всю жизнь. Мы все растем вместе с потешками и сказками, взрослеем вместе с рассказами и повестями, влюбляемся вместе с романами и поэмами, становясь мудрыми и человечными.

Мир книг удивителен и прекрасен. Это мир внутри нас, поскольку книги формируют наше отношение к себе, к окружающим, к событиям и поступкам.

Прочитанные произведения надолго остаются в нашей памяти и способны влиять на наш характер, нашу судьбу, а значит на нашу жизнь.

Абросимова Мария,
учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ №35»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление «Россия, устремленная в будущее»

Жанр- дневник

Мечтаю о будущем, не зная, что впереди

20.09.2018

Жизнь ...Такая хрупка, непредсказуемая...И каждый новый день – это подарок. Эти слова я пишу не потому, что мне страшно. Пока мы живы, мы не понимаем, что такое смерть и насколько она нам близка.

Сегодня я снова по телевизору увидела сюжет о ребенке, которому необходимо дорогостоящее лечение, и любой взнос - даже самый маленький – станет весомым вкладом в выздоровление маленького человека...

Просьба об оказании срочной денежной помощи на операцию больному ребенку или взрослому стала приметой нашей жизни. И в социальных сетях, и в телевизоре, и даже на улице можно увидеть фотографии с призывом: «Поможем всем миром». Сердце моё сжимается, когда видишь такие фотографии и видеосюжеты.

Почему в наше время нет лекарства от всех болезней? Найдется ли такое лекарство в будущем? По кому пути пойдет развитие медицины в XXI веке? На эти вопросы у нас нет ответа. Но я верю, что можно создать мир, в котором эффективные технологии будущего помогут людям не болеть и полноценно радоваться жизни.

Недавно в торговом центре «Парма» прошла грандиозная интерактивная выставка «Город роботов». Я увидела роботов, которые могут облегчить жизнь человека. А почему бы изобретателям придумать не новые модели телефонов, а роботов, которые может себе позволить каждый, кто в них нуждается. Или придумать робота, который бы жил в нашей крови и предупреждал возможные болезни? Эти маленькие роботы подружись бы с нашими органами и действовали бы тогда, когда это необходимо.

Сейчас можно свободно копировать, печатать, даже в 3 D. Вот бы нам напечатать таблетки от кашля на собственной кухне? Это было так просто, как чашка утреннего чая.

Многим больным людям нужны донорские органы, но достать их очень сложно. Эту ситуацию могут изменить органы, созданные при помощи 3 D печати и выращенные в лабораториях. Все это позволит преодолеть ещё одну преграду на пути к долголетию людей, потому что нехватка органов для пересадки ежегодно становится причиной огромного количества смертей.

Я не знаю, каким будет будущее. Но очень хочется верить, что в

нем будет меньше сюжетов о том, что кому-то нужно дорогостоящее лечение.

Исакова Екатерина,
учащаяся 6 класса МАОУ «СОШ №25»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление «Имен в России славных много»

Жанр – письмо Они сражаются за Родину

Здравствуйте, юные любители спорта!

Пишет вам ученица 6 класса Исакова Екатерина. Я очень люблю спорт, играю в футбол, занимаюсь спортивным ориентированием, стрельбой, скалолазанием. Мне очень хотелось бы добиться высоких результатов в этих видах спорта, чтобы прославить Республику Коми и Россию. А для этого мне потребуется терпение и упорство. Я считаю, ребята, что у вас есть эти качества, и вы сможете тоже показать хорошие результаты. В России есть много спортсменов, которыми мы гордимся, с которых берем пример.

Уважаемые ребята, в своем письме я хочу рассказать о моих любимых спортсменах страны, которые добились высоких результатов. Я считаю, что они достойны, чтобы ими гордилась вся Россия.

Великий педагог- новатор Василий Андреевич Сухомлинский так сказал об одном из красивейших видов спорта – гимнастике: «Боль и слезу – и это все гимнастика, но из этого получается искусство». Ребята, я хочу познакомить вас с гимнастками – сестрами Авериными-Диной и Ариной. Аверины занимаются художественной гимнастикой с четырех лет. Сами они из Новогорска Нижегородской области. Они сестры- близнецы, сейчас им двадцать один год, уже взрослые. Сестры не раз участвовали в различных соревнованиях, где становились победителями и занимали призовые места.

На недавних соревнованиях у одной из сестер соскользнул мяч с руки, но она не сдалась, подхватила его и продолжила выступление. Конечно, и я, и вы понимаем, что эти достижения даются не просто так, спортсменки очень много занимаются и тренируются. Это очень красивый и сложный вид спорта!

Могу сказать вам по секрету, что они являются нашими землячками. Их папа, Аверин Алексей, также их дедушка и бабушка, проживают в поселке Жешарт Усть- Вымского района. даже хочу сказать больше: папа Дины и Арины и мой папа учились в одной школе, поэтому переживаю на их выступлениях как за родных мне людей.

Кроме гимнастики моим любимым видом спорта является футбол. Известный российский писатель Константин Семенович Мелихан метко сказал: «Мало попасть в ворота, надо ещё промахнуться мимо вратаря». Всем известен Артем Дзюба, российский

футболист, нападающий петербургского «Зенита» и сборной России. В этом году на Чемпионате мира по футболу наша сборная выиграла в «плей-офф», но, увы, не смогла пройти до финала и победить. Этот год считается удачным для сборной, так как впервые за двадцать два года наша сборная попала, как я уже говорила, в одну четвертую финала. Как красивы забитые им голы на Чемпионате мира в 2018 году! А вам, ребята, понравились? Дзюба- один из самых результативных игроков. Я сама очень люблю этот вид спорта и играю в футбол, поэтому 2018 год стал для меня важным и радостным. Вед футбол- это жизнь! Этот Чемпионат мира заставил меня понервничать: я и радовалась, и огорчалась... Наш футбол жив! Я верю в него и в нашу сборную! И вы верьте...

Не мене интересны лыжные соревнования! Как не гордиться нашей знаменитой землячкой –Раисой Петровной Сметаниной, четырехкратной чемпионкой мира, четырехкратной олимпийской чемпионкой, заслуженным мастером спорта СССР по лыжным гонкам.

Я считаю, лыжи и ноги должны дружить. Если не дружат, то с горы можно скатиться в больницу. Наша лыжница справляется с отношениями своих ног и лыж. Россия в этом виде спорта всегда показывает высокие результаты.

Я хочу, чтобы и дальше россияне гордились нашими спортсменами и верили в их победы! Ивы, ребята, тренируйтесь, работайте над собой, чтобы ваши имена прославляли Россию!

До свидания! Расскажите и вы о любимых спортсменах.

С уважением, Екатерина.

Денисенкова Галина,
учащаяся 7 класса МАОУ «Гимназия №1»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление «Слово как источник счастья»

Жанр- эссе

Слово- источник счастья

Недавно я получила письмо от подруги, которую огорчил разговор с одним глупым человеком. Она в отчаянии обронила фразу: «Слова, слова... Зачем они нужны? Лучше бы люди молчали».

А разве было бы лучше? Сегодня представить нашу жизнь без слов невозможно. Из них слагаются целые романы, а мы с удовольствием читаем эти произведения, тысячи слов мы слышим каждый день. О словах существует множество пословиц и поговорок: «Слово горы ворочает», «Ласковым словом и камень растопишь», «Слово мудрости ценнее золота», «Слово толковое стоит целкового», «Слово не воробей: вылетит - не поймаешь». Значит, народ издавна понимал, какую важную роль играет слово в жизни человека.

Думаю, что умение говорить (а не молчать!)- это величайший дар, который надо беречь. К сожалению, не каждый человек дорожит этим умением. Все чаще я замечаю, как люди бросают слова на ветер или ранят ими своего собеседника.

Удивительно, что слово является «живой единицей» языка, которая несет в себе как положительные, так и отрицательные эмоции, способные повлиять на любого из нас:

*Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.*

В.Шефнер

И все-таки я считаю, что слов- это источник счастья, ведь оно дарит нам радость общения, вселяет надежду, укрепляет дружбу. Жизнь человека изменится, станет ярче, если он перестанет скупиться на добрые и искренние слова. Иногда даже такое простое слово, как «привет» может заставить человека улыбнуться. Добрými словами можно вселить в человека уверенность, помочь ему набраться храбрости.

Люди не могут жить без общения, сходят с ума от одиночества. Почему? Потому что человеку необходимо постоянно обмениваться информацией, жизненным опытом. А иногда ему нужно просто высказаться и почувствовать поддержку, чтобы понять, часто он не одинок.

Говоря человеку нужные слова, мы запускаем цепную реакцию:

подарив добро одному, мы дарим добро сотням людей, ведь когда человек счастлив, он хочет поделиться радостью с каждым, кто встречается на пути.

Хочешь изменить мир - начни с себя, верно? Так вот, я буду первым звеном в этой цепи и обязательно напишу своей подруге о том, что она чудесный человек в благородной душей, лучезарной улыбкой и умными глазами. И ещё я напишу, что нельзя отвечать агрессией на агрессию (даже словесную), лучше пожелать обидчику «успеха», вдруг его сердцу на самом деле не такое черствое, как показалось сначала.

Люди должны дарить друг другу радость общения, говорить «добрые» слова и помнить фразу русского поэта Г.Р.Державина: «Человек через слово всемогущ».

Лыткина Татьяна,
учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ №25»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

**Тематическое направление
«Слово как источник счастья»**

Жанр – эссе

«Есть ещё что-то, ещё что-то, что надо сказать...».

**Размышления о Слове после прочтения романа-антиутопии Рэя
Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

Хочу говорить и говорить с добрыми людьми о мире, о правде, о вечном и ... о себе. Как ни странно, многие, стремясь быть счастливыми, проходят долгий и тернистый путь к счастью, а я, прожив всего каких-то полтора десятка лет на Земле, сейчас уже ощущаю себя счастливой. Странно? Нисколько! Счастье для меня - это процесс - вечный поиск самой себя, принятие трудностей, неизбежное столкновение с ними и бесконечные попытки понять этот мир.

Из какого материала можно построить счастье? Неплохой, на мой взгляд, вопрос для страждущих построить счастье. Это нужно сделать из такого материала, чтобы постройка была крепкая и высокая, а не хлипкая и совсем низенькая. И фундаментом для такой постройки будет Слово.

В основе многих хороших дел в нашей жизни лежит Слово. В Библии мы можем прочитать такие строки: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Я согласна с этим утверждением. Для каждого человека Слово имеет большое значение. И от того, насколько это самое Слово будет искренним, выразительным, правдивым, будет зависеть «градус» счастья...

Познавать мир мне помогают книги - они могут научить многому: любить, стремиться к совершенству, добиваться своих целей, просто мечтать... И, конечно, книги способны рассказать нам о счастье и о Слове как главном источнике счастья. Одной из таких книг я могу назвать произведение выдающегося мастера американской прозы Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Жанр этого произведения – роман-антиутопия – позволяет ощутить, насколько человек может быть несчастен в мире обмана и «ложного счастья».

«451 градус по Фаренгейту – температура, при которой книжные страницы воспламеняются и сгорают дотла...» - такими словами встречает нас произведение. Эпиграф уже даёт понять, что в книге речь пойдёт о Слове и о том, что Его наглым образом коверкают, не уважают или попросту... сжигают. И навсегда забывают.

В утопическом обществе будущего, изображенном в романе Р.Бредбери, люди лишают себя своей же истории – они сжигают книги,

не оставляя от них и следа. А зачем лишать людей истории? В этом произведении утверждается простая мысль: «Книга – это заряженное ружьё в доме соседа. Сожги её! Разряди оружие! <...> Нечего жонглировать воспоминаниями о почивших. Забудем их. Сожжём всех, сожжём всё. Огонь ярок и огонь чист». Именно в этом заключается счастье для человека согласно официальной идеологии государства – в неведении. Людей хотят избавить от любых Слов истины, ведь если «ты спрашиваешь «почему» да «отчего» по поводу всего на свете, ты в итоге навлекаешь на себя кучу неприятностей, если не умеешь остановиться». Для этого общества Слово не является источником счастья, а совсем наоборот. Оно является особо опасным оружием, уничтожающим счастье.

И от Слова избавляются, после чего люди могут называть себя счастливыми: «Хочу быть счастливым», - говорит каждый. Ну и что, разве они несчастны? Разве мы не держим их в постоянном движении, не даём им развлечений? Ради этого мы и живём, правильно? Ради удовольствия, ради острых ощущений, так? <...> Наша культура предоставляет всё это в избытке».

Но действительно ли человек в этом антиутопическом обществе, где нет места правдивому Слову, так счастлив?

Нет, мы не можем говорить о том, что здесь человек чувствует себя по-настоящему счастливым. Мы понимаем это, читая уже самое начало произведения, когда его главный герой – пожарный Гай Монтэг – встречает по пути домой девочку по имени Кларисса Макклелан. Она в этом обществе явно «не на своём месте»: героиня является олицетворением светлого и свободного, не свойственного другим персонажам в антиутопии. Монтэг и Кларисса разговаривают на разные темы, и в конце разговора девочка задаёт вопрос своему собеседнику: «Вы счастливы?», а потом уходит, не дождавись ответа.

Гай Монтэг – персонаж, в душе которого на протяжении всего произведения происходит конфликт между собственными (по сути нравственными) установками и необходимостью следовать официальному идеологическому курсу государства. И после расставания с Клариссой Макклелан он ощущает себя несчастным.

Почему он несчастлив? Я думаю, Гай Монтэг несчастлив от нехватки Слова. У него, конечно, есть и жена, и хорошие коллеги-пожарные, но... Он всё равно одинок. Ему не хватает общения. Милдред – жена Монтэга – редко говорит с мужем по душам, её внимание постоянно сосредоточено на другом (на таких приспособлениях, как ракушки, которые постоянно в её ушах, на настенных «родственниках» – что-то вроде усовершенствованного телевизора). Милдред попросту не слушает мужа и даже забывает о нём (вспомним эпизод, где Монтэг спрашивает её об их первой встрече, а Милдред ничего не может об этом вспомнить). Получается, что **о Слове забывают** и не желают ИМ делиться с людьми – здесь не готовы слушать других.

Слово уничтожают, чтобы люди не отчаивались и не обижались («Цветным не нравится «Маленький чёрный Самбо». Сжечь её. Белым не по себе от «Хижины дяди Тома». Сжечь её. Кто-то написал книгу о табаке и раке лёгких? Сigaretная публика плачет? Сжечь эту книгу.»). Собственно, на этом и построен основной конфликт романа – книги сжигаются. Сжигаются все и без исключения. Слово уничтожают, чтобы в итоге люди были... Счастливы?

Слово искажают. Причём, говоря о коверкании Слова, я имею в виду не просто искажение самого Слова, но и искажение истории народа (вспомним хотя бы простой факт о том, что пожарные якобы всегда сжигали книги, а не тушили пожары). В связи с массовым уничтожением книг, были уничтожены и книги об истории. И теперь люди доподлинно не могут проверить информацию, которую им говорят. Потому самому народу это выгодно, ведь в итоге, по их собственному мировоззрению, человек в таком обществе будет счастливым. Но, живя в мире дезинформации, нельзя стать по-настоящему счастливым.

Слово оскверняют: проявляют **неуважение к авторам.** По этому поводу этого негодует главный герой романа: «Может быть, какой-то человек потратил целую жизнь на изучение окружающего мира, природы, людей, а потом занёс кое-какие свои мысли на бумагу, и тут прихожу я, две минуты – бум! – и всё кончено!» Утверждается мысль о том, что «журналы превратились в смесь ванили с манной кашей, а книги, по утверждению критиков, - в помой».

Произведение Р.Брэдбери **КРИЧИТ** об умственной деградации народа и упрощении Слова. Горько читать строки о жалких «потугах» общества на пути к самосовершенствованию. Простой пример из текста: «Книги урезаются. Сжатый стиль. Дайджесты. Таблоиды. Всё сводится к плоским шуткам, комиксам, простейшим концовкам. <...> Сначала классиков урезали до пятнадцатиминутного радиошоу, затем снова урезали – до колонки в книге, <...> и наконец всё закончилось статьёй в энциклопедическом словаре из десяти или двенадцати строк». И общество это вполне устраивает: «Публика прекрасно знала, что ей нужно; радостно кружась в вихре развлечений, она сделала выбор, и комиксы выжили». Ведь люди обленились – они всё меньше и меньше находят времени на развитие.

Почему в этом антиутопическом обществе Слово так не уважают? Дело в том, что люди вечно куда-то спешат, не видят других и не замечают мелочей. Человек равнодушно относится к своим Словам и Словам других людей, потому что считает, что Слово не сделает его счастье крепче, а даже наоборот. Так думать в корне неверно – с таким отношением к Слову люди не счастливы, а лишь прикрываются своим придуманным счастьем.

Да, я согласна с утверждением, что без Слова не построить счастья... На мой взгляд, это основная мысль романа-антиутопии «451 градус по Фаренгейту».

Книга заканчивается оптимистично: главный герой отказывается быть сжигателем книг - «Монтэг чувствовал, что и в нём пробуждаются и тихо оживают слова». Я думаю, в герое рождается желание вновь просто говорить и говорить с добрыми людьми о мире, о правде, о вечном и ... о себе.

«Есть ещё что-то, ещё что-то, что надо сказать...». Это слова счастливого человека!

Лапина Евгения,
учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ №28» г.Сыктывкара,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление «Слово как источник счастья»

Жанр- дневник

Как я постигаю простые истины

10 февраля 2018 год. 22:30

Сегодня я начинаю вести свой дневник. Я уже долго лежу в больнице. Мне некому рассказать свои мысли, поэтому я буду писать их здесь.

Однажды у меня заболела рука, мы с мамой пошли в больницу. Спустя какое-то время у меня обнаружили артрит. Сначала я не поняла, что это такое, ведь для меня, 14 –летней девочки, думать о каких-то заболеваниях было странно. А моя мама очень сильно переживала и рассказала мне, что это очень серьезно. После её слов я тоже очень расстроилась.

Сейчас у меня тоже настроение не очень хорошее... Я одна... Как же мне хочется с кем-то поговорить ... Я скучаю по тем моментам, когда я приходила в школу и могла болтать с одноклассниками! Как было здорово... Когда у меня было плохое настроение, мой одноклассник Миша сразу говорил: «Эй, Женек, ты чего сегодня такая грустная? Улыбнись!» Я улыбалась. Да, Миша у нас такой, одно его слово - и ты уже забыл о том, что тебя огорчило. И сейчас мне бы тоже очень хотелось, чтобы кто-то из одноклассников приехал ко мне, но я понимаю, что у каждого из них свои дела, а до больницы пешком не дойти, надо ехать на автобусе, больница находится в Эжве.

Они могли хотя бы позвонить, но нет... И мне очень хотелось, чтобы кто-то сказал что-то поддерживающее, например: «Все будет хорошо!» - и мне бы было этого достаточно.

11 февраля 2018 года. 9:30

Сегодня я снова проснулась грустная и без настроения. но сейчас ко мне пришел врач, можно сказать, просто посторонний человек, и он смог просто несколькими словами поддержать меня по-настоящему и поднять настроение, он сказал: «Не расстраивайся и не поддавайся болезни, старайся настраивать себя на хорошее, а я тебе в этом помогу».

Теперь у меня стало хорошее настроение и я снова улыбаюсь.

Вот так, просто одним словом, сказанным от души, можно возвысить и поддержать человека. Ведь для человека в сложной для него ситуации важны слова поддержки, сказанные от души. Не зря говорят : «Слово вовремя и кстати, сильнее письма и печати!»

Ну, до встречи, дорогой дневник.

Сегодня 12 февраля. 8:30

Привет, дорогой дневник. Я думала полночи, думала о силе и важности слов в моей жизни. Раньше я не задумывалась об этом, но вчера вечером я поняла, насколько для человека важны слова. Любое злое слово может обидеть человека, о он это запомнит. А добрые слова, наоборот, приносят в душу человека доброту. И мне вспомнилась история, которую я никому не говорила. Эту историю мне рассказала моя подруга, когда мы проходили мимо музыкальной школы, вот эта история: «Когда я была ученицей этой школы, мне часто приходилось ходить на уроки пения. Я не любила эти занятия из-за моей учительницы. Она пыталась научить нас петь, но при этом не жалела обидных выражений. Но одном из уроков Анастасия Григорьевна назвал меня «мерзкой девчонкой». Это был мой последний урок в её группе. Я настолько расстроилась из за этого, что мне пришлось перевестись к другому учителю, но те слова не отпускают мое сердце до сих пор». Верно говорят: «Обидеть –то легко, да душе-то какво?».

Тогда я не придавала этой истории значение. А сейчас эта история заставила меня задуматься о значении слова в жизни человека. Слова наполняют жизнь смыслом. Не стоит забывать, что добрые слова приносят в нашу жизнь доброту .

Тогда я не придавала той истории значение. А сейчас эта история заставила меня задуматься о значении слова в жизни человека. Слова наполняют жизнь смыслом. Не стоит забывать, чтобы добрые слова приносят в нашу жизнь доброту.

Как же хочется сейчас закричать всему миру: «Дарите друг другу теплые, нужные и важные слова».

Осколкова Вероника,
учащаяся 10 класса МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Вместе – целая страна»:
2018 – Год единства народов России»
Жанр - эссе
Вместе - дружная семья

Наверное, каждый из нас любит путешествовать. Что может быть лучше, чем поездка по нашей красивой и необъятной родине - России, когда можешь насладиться удивительными и таинственными местами. многоводными реками, бескрайними лесами, большими и малыми городами, познакомиться с ярким, самобытным и многонациональным народом нашей страны!

Это дело выдалось для меня очень насыщенным, интересным и познавательным. За короткое время мне с семьей посчастливилось побывать в разных уголках нашей страны: Татарстане Чувашии, Республике Марий- Эл, Удмуртии... И в каждой из этих республик мы познакомимся с удивительными людьми, которые очень любят свою «малую» родину и почитают её народные традиции.

Когда мы с семьей отправились в столицу Татарстана Казань, то непроизвольно стали узнавать о культуре народа, проживающего на этой территории. Нам было интересно посещать главные достопримечательности и исторические памятники города Казани и его окрестностей. Кроме того, мы много узнали о культурных традициях и национальной кухне Татарстана. На одной из таких «вылазок» я вдруг задумалась: «А почему же мы подсознательно тянемся к этому народу, такому далекому от нас по обычаям и культуре?»

Я думаю, что желание жить в согласии и дружбе с различными национальностями на одной территории, любить «соседа» и ближнего своего заложено в нас ещё нашими предками. Мои мысли подтверждает великий советский и российский ученый Лев Гумилев. Он утверждал, что «предки относились к окрестным народам как к равным, пусть даже непохожим на них. И благодаря этому они устояли в вековой борьбе, утвердив как принцип не истребление соседа, а дружбу народов».

Не стоит забывать, что в формировании русского этноса принимали участие финно-угорские, тюркские народы, армяне, украинцы, поляки, немцы и другие народности. Множество великих людей, несмотря на свою национальность, внесли огромный вклад в формирование русской культуры, науки и искусства. Ярким примером этого являются выдающиеся писатели Лев Толстой и Николай Гоголь

художники Илья Репин и Исаак Левитан, ученые Михаил Ломоносов и Григорий Перельман.

Путешествуя по республике Татарстан, я была приятно удивлена, насколько культуры и религии татарского и русского народов научились сосуществовать и взаимодействовать друг с другом. В городе Казани находится очень много красивых церквей и мечетей. Посетив некоторые из них, я смогла познакомиться с религией другого народа и узнать больше о мусульманстве. Я восхищаюсь, насколько уважительно соблюдаются традиции и обычаи разных религий по отношению друг к другу. В каждом дворе, на улице и площади Казани обязательно замечаешь удивительную атмосферу и национальный колорит татарского народа. Но в то же время я понимаю, что нахожусь в центре России и все здесь любимое и родное.

Чуть позже мне представилась возможность поучаствовать в Российской компетентностной олимпиаде, которая проходила в Чувашии. Это стало одним из самых ярких событий лета. Здесь я познакомилась с огромным количеством людей, представлявших разные национальности России. И как говорил М.Пришвин: «Есть у каждого на Родине что-нибудь такое, о чем хочется сказать вслух». Каждому из ребят было что рассказать: о том месте, где он родился, о традициях, национальном блюде и о праздниках своего народа. Это было очень интересно, познавательно и весело. Тогда я поняла, что все мы разные, но всем нам интересно вместе.

Потом мы продолжили свое летнее путешествие, побывали в Йошкар-Оле и Глазове, там самым расширив свои познания о народах, проживающих в Российской Федерации. Теперь я знаю, насколько интересный, веселый и дружный народ разных национальностей живет в нашей стране.

Однако чтобы познакомиться с культурой народов России, не обязательно уезжать куда-то за пределы своей республики. В наше время очень важно воспитывать толерантность к национальностям, проживающим на территории страны. Для этого сегодня проводятся фестивали культур народов России. Я с удовольствием участвовала в одном из таких фестивалей, проходивших в «Центре коми культуры» города Сыктывкара. Это было очень красочное и эмоциональное мероприятие, в котором участвовали представители русской, коми, татарской, армянской, украинской и других национальностей. Выступления ребят рассказывали о традициях и народах, все сопровождалось песнями и танцами. Большое удовольствие мне доставила дегустация национальных блюд. Я считаю, что нам важно знать об особенностях культуры, о быте тех людей, которые живут рядом с нами. Так считают и специалисты «Дом дружбы народов Республики Коми», что находится в моем родном Сыктывкаре. Там, в Доме, каждый может познакомиться с культурой финно-угорских и самодийских народов, примерить национальные костюмы, посетить

ярмарку народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства.

Россия издавна была многонациональным государством, в котором говорят на разных языках и исповедуют разные религии, но все это не мешает нам быть счастливыми, сплоченными и едиными.

Великая дружба народов страны всегда спасала жителей от невзгод, несчастий и бед. Ярким примером такой дружбы и сплоченности является объединение народов в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Тогда весь многонациональный народ страны встал на защиту своей Родины: украинцы и белорусы, русские и узбеки, армяне и латыши - все, как одна семья.

Я поделилась своими размышлениями о «братстве» народов с родителями. И они рассказали мне о великой дружбе народов СССР. Папа с мамой с радостью вспоминали, как в детстве, когда они были школьниками, переодевались в национальные костюмы разных народов, учили и рассказывали стихи. Конечно же, не обходилось и без песен с танцами. Особенно всем нравилось участвовать в дегустации национальных блюд, которые ребята готовили сами или с родителями.

Оказывается, что во времена СССР даже существовала специальная награда «за большой вклад в укрепление дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей». Это был «Орден дружбы народов». Получить такую награду было сложно, но очень престижно и почетно.

Огромную государственную значимость вопросам сохранения дружбы и согласия между народами России придает празднование 4 ноября – Дня народного единства России. Очень важно, что главный закон нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...»

Благодаря активному участию государства и каждого гражданина нашей страны, в настоящее время развивается уникальное многонациональное государство Россия, ставшее нашим общим достоянием и национальной гордостью.

Филиппова Мария,
учащаяся 11 класса
МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина»,
призер муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление
«Слово как источник счастья»
Жанр- рассказ
Благодарна за спасенную жизнь

«Дорогая Люба! Не знаю, дойдет ли до тебя это письмо, но знай, я ещё не сдался. Подцепил снаряд, и меня отправили в госпиталь. Так что пишу тебе напрямик оттуда, из Саратова. Но ты не переживай, Люба, я ведь обещал вернуться – слово свое сдержу. Ты только дождись». В нижнем правом углу скомканного помятого временем письма вырисовывалась уже подтёртая дата « 3 сентября 1944 года». С того времени прошло уже шестьдесят лет, а Любовь Андреевна все столь же бережно хранила письмо за старой черно- белой фотографией в рамке. Однако доставала она его нечасто, - слишком болезненным было воспоминание, - но сегодня был особенный случай: приходили дети с лица неподалеку, искали документацию, письма, фотографии тех лет по случаю проекта в честь юбилея со Дня Победы. С завидным гостеприимством приняла хозяйка гостей- уж слишком редко о ней вспоминали, да и то обычно в начале мая, отчего даже непрошеные гости становлюсь приятным сюрпризом. Как и подобает, угостила Любовь Андреевна детишек чаем со сладостями и рассказала, что помнит. Даже дала одну фотографию с обещанием вернуть её после выступления, но вот о письме мужа не обмолвилась ни словом. Слишком личным ей показалась последняя весточка от него. Так и сидела она с момента ухода детишек с письмом в морщинистых руках. Это письмо было последним из тех, что она получила с фронта. Но все же обстоятельства сильнее слов, и своего мужа она не встречала с объятиями и слезами счастья. И такой исход казался ей более благоприятным, чем похоронное извещение, которое поставило бы точку в его жизни. Хотя пожилой женщине и было уже под девяносто лет, и после пережитого и увиденного она не верила в чудеса и сказки, глубоко в её души ещё теплилась надежда, что её муж не оказался под сырой холодной землёй в свои двадцать пять лет, а выжил и встретил лично окончание войны, а после прожил заслуженную счастливую жизнь. Но почему-то не вернулся.

Если раньше, в молодости, Любовь Андреевна ещё прятал письмо в самые дальние ящики, - не от других, а от себя самой же, -а в моменты

душевных терзаний в её голову и вовсе просачивались мысли сжечь письмо и перестать жить в бесконечном ожидании; то сейчас в её глазах отражались лишь смирение со случившимся и благодарность. Когда-то давно она не понимала, почему её любимый столь скупо и неохотно писал о себе, ведь она могла поддержать как-то и разделить тяжелое солдатское бремя, когда в письмах упоминались кровопролитные сражения, ранения, отступления, но вместо каких-либо подробностей были лишь вопросы: «А сильно ли выпал снег в деревеньке? А помнишь ли ты, Любочка, те строчки из стихов Пушкина? Как думаешь, что стоит высадить в огороде по приезду?» - она воспринимала это как глупость или издевку. Будто она не знает о ситуации на фронте, ведь она и сама жила в трудных условиях. Каждый день она ходила вместе с соседкой работать на станках, отчего её руки покрылись грубыми ороговевшими мозолями и ссадинами. После чего она, не зная отдыха и жалости к себе, ходила и собирала провизию на фронт, при этом не оставляя себе ни крупинки. Как и все, жила впроголодь, но делал все для Победы. Единственное, что не давало ей падать духом, - это те самые письма с фронта. Хоть она и не замечала раньше, но сейчас она точно это понимает, - лишь благодаря этим письмам она сражалась с невзгодами и болезнями. В тех строчках, написанных слегка корявым почерком, никогда не был описан ужас войны. Между слов скользила лёгкость, даже некоторая непривычная беззаботность. Муж никогда не жаловался, ведь понимал, в отличие от неё, что она просто не справится со всем, что взвалила на себя, если узнает, что в том сражении погибла большая часть батальона, поэтому он и писал те вопросы, казавшие бессмыслицей, чтобы она не забывала то, что у них было, и то, что они непременно вернут Любовь Андреевну, рассматривая пожелтевшее письмо, не сдерживала вдруг градом нахлынувшие слезы, скатывающиеся по её старческому морщинистому лицу. Она рада, что хоть уже и к глубокой старости, но поняла и почувствовала всю любовь и поддержку близкого человека. И она благодарна. Благодарная за спасённую жизнь.

Сборник работ победителей и призеров
муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений
2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

Политова Татьяна Николаевна,
заместитель директора МУ ДПО «Центр развития образования»

Материалы предоставлены в МУ ДПО «Центр развития образования»
муниципальными общеобразовательными организациями
МО ГО «Сыктывкар» – участниками муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений

Печатается в авторской редакции
Оригинал-макет подготовлен и распечатан в МУ ДПО «Центр развития образования»
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.
Тел. (8212) 24-00-30. E-mail: mu_imc@mail.ru
Подписано в печать 18.06.2019 г.
Бумага офсет. Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman CYR, Monotype Corsiva