



**Муниципальное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования»
(МУ ДПО «ЦРО»)
«Велөдөм сөвмөдэн шөрүн» уджсикасын содтөд төдөмлүн сетан
муниципальной учреждение**



***Всероссийский
конкурс сочинений***

***Работы победителей
и призеров
муниципального этапа
Всероссийского конкурса
сочинений
2017***

**Сыктывкар
2017**

Содержание

Сказка о серебряном городе, Белов Никита Алексеевич, учащийся МАОУ «СОШ № 35»	3
Человек велик в труде Осколкова Вероника Владиславовна, учащаяся МОУ «СОШ №30»	4
Как я открыла красоту, Зибарева София Игоревна, учащаяся МАОУ «СОШ № 12»	6
Экскурсия по Усть-Сысольску, Нитченко Андрей Андреевич, учащийся МАОУ «СОШ № 35»	8
Необыкновенное путешествие по Сыктывкару, Самофалова Надежда Михайловна учащаяся МАОУ «Женская гимназия»	11
Большой побег, Кузиванова Мария Сергеевна, учащаяся МАОУ «СОШ №43»	14
Приглашаю в удивительный мир искусства, Цыканова Ксения Александровна, учащаяся МАОУ «СОШ № 25»	16
Как Иван за здоровьем ходил, Сухарева Анна Сергеевна, учащаяся МАОУ «СОШ №24»	18
Искусство – неотъемлемая часть жизни, Конанова Анжелика Андреевна, учащаяся МАОУ «Гимназия им. А.С. Пушкина»	21
Соприкосновение с миром искусства, Дмитриева Елена Александровна, учащаяся МАОУ «Гимназия № 1»	23
Спасите нашу Землю, Михайлова Елизавета Сергеевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 12»	26
Взгляд в будущее, Бешкарев Платон Алексеевич, учащийся МАОУ «Гимназия №1»	28
«Труд – священный труд, дающий людям жить, воспитывающий ум, и волю, и сердце» (А.С.Блок), Лыткина Татьяна Дмитриевна, учащаяся МАОУ «СОШ №25»	29
О настоящем искусстве, Летгиева Екатерина Владимировна, учащаяся МАОУ «СОШ №4»	32
Почему я волонтер? Шувар Алена Олеговна учащаяся МАОУ «Гимназия №1»	34
Искусство – отражение души, Серова Кристина Анатольевна, учащаяся МОУ «СОШ № 27»	37
О Стефане Пермском, Корнеева Мария Игоревна, учащаяся МАОУ «Гимназия»	40
Береги слезы, Целинская Лорена Вячеславовна, учащаяся МАОУ «СОШ № 12»	42
О чем говорят стихотворения С. Я. Маршака, Лебедева Анастасия Владимировна, учащаяся МАОУ «Русская гимназия»	45

Белов Никита Алексеевич,
учащийся 5 класса МАОУ «СОШ № 35»,
победитель муниципального этапа

Сказка о серебряном городе

Жили-были три брата. Старшего звали Вольный Сык, среднего – щедрый Тыв, а самого младшего – Добрый Кар. Бродили они по заснеженной Коми земле, занимались охотничьим промыслом. Долго ли, коротко ли, но пора пришла осесть им на одном месте. Решили братья разделиться, чтобы найти лучшее для жилья место.

Пришло время, встретились братья и рассказывают друг другу. Первым рассказал о своем выборе старший брат Сык.

-Встретил я, братья, замечательный город, устроился он среди лесов, будет там где поохотиться. Да и грибов, ягод там видимо-невидимо. Охраняет город медведь, греет он своим дыханием молодую, зеленую ель. Рядом с городом река течет, полноводная, тихая и спокойная. И серебряный город в ней отражается. А воздух какой! Опять-таки простору там много, воли.

Средний брат Тыв перебивает.

-Лес, река, воля это, конечно, важно, но главное-то – люди. С людьми ведь жить придется. Нашел я город, люди в нем живут душой открытые, щедрые. В городе живут холодном, снежном, серебряном, а сердца – горячие, полные доброты и любви. Вот где жить надо.

Вступает в разговор самый младший брат, Кар.

-Я тоже думаю, что город надо по людям выбирать. Вот я нашел удивительный снежный город, проживает там 70 национальностей а все в мире живут. Чтят жители веру – построили храм белокаменный, чтят войнов павших – огонь вечный зажгли, чтят и историю свою – памятник букве Ё. Вот где надо жить.

Решили братья посмотреть, какой город выбрал каждый из них. И поняли они, что понравился им один и тот же серебряный город. Остались они там жить.

А город назвали Сыктывкар. И по сей день живут эти братья в любимом своем городе.

А вы их не встречали?

Осколкова Вероника Владиславовна,
учащаяся 9 класса МОУ «СОШ №30»,
победитель муниципального этапа

Человек велик в труде

С давних времен и до сих пор сохранилось множество пословиц и поговорок о труде, а значит, трудовая деятельность всегда являлась неотъемлемой частью жизни человека. Русский народ говорит, что «где труд, там и счастье», «труд человека кормит, а лень – портит», «дерево ценят плодами, а человека по делам». Еще великий древнегреческий поэт – баснописец Эзоп - считал, что «истинное сокровище для людей – умение трудиться». Кроме того, существует гипотеза, что именно труд сделал из обезьяны человека. Благодаря труду человека и его знаниям было создано все то, что мы сейчас имеем: предметы быта, техника, электроника, космические корабли...

Человек на протяжении своей жизни всегда работает. С самого рождения ребенок начинает трудиться, чтобы добиться успеха: произносит первые слова, делает первые шаги, учиться читать и считать. Умения и знания человека активно развиваются с годами. В произведениях художественной литературы часто мы видим, как авторы прививают людям любовь к труду, пробуждают желание трудиться. Так в русских народных сказках можно встретить примеры трудолюбия и отвратительной лени.

Русский писатель Ч. Айтматов говорил: «Трудолюбие – одно из мерил достоинства человека». Труд помогает человеку в непростых жизненных ситуациях: на войне, в болезни. Бедности. Трудолюбивый и честный человек быстрее справляется со всеми сложностями, встречающимися на жизненном пути, заслуживая при этом любовь и уважение окружающих. Можно привести множество примеров из художественной литературы. В произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца» Митраша и Настя, герои, оставшиеся в годы Великой Отечественной войны без родителей, очень много работают. Совсем еще дети, они сами ведут хозяйство; Настя ухаживает за домом, а Митраша бондарничает. Помогают они и в общественных делах и никогда не остаются в стороне. Трудолюбивых, отзывчивых ребят любят в селе.

Все люди рождаются талантливыми. Но не все могут долго и упорно трудиться, талантливый, но ленивый человек вряд ли добьется в жизни успеха. А сочетание таланта, огромного трудолюбия и интереса к своей деятельности позволяет человеку быть великим ученым, поэтом, педагогом и специалистом в любой области. Можно бесконечно долго перечислять великих россиян, которые добились мировых успехов благодаря огромному трудолюбию. Например, М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, А. С. Пушкин. Очень важно выбрать себе профессию или занятие по своим

предпочтениям и возможностям, по душе. Человек, нашедший себе дело по душе,- человек счастливый! Так считает и В. Я. Брюсов: «Все счастье земли – за трудом!» И С. Есенин просит: «Каждый труд благослови удача!» Поэтому только интересная, любимая профессия и труд приносят человеку счастье, радость и почет. Когда человек трудится, он увлечен, ему радостно и интересно жить. Ведь трудясь, человек приносит пользу людям, его уважают и ценят. Каким бы ни был человек – талантливым или не совсем, русским или иностранцем, главное, чтобы он был великим в труде. Любовь и преданность делу, уважение и признание окружающих людей, успех и достижение в любимой работе, в труде, позволяют человеку быть счастливым и великим!

Зибарева София Игоревна,
учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ № 12»,
победитель муниципального этапа

Как я открыла красоту

15 октября

Здравствуй, мой дорогой друг!

За окном уже барабанят холодные осенние дожди, шустрый ветер гуляет в волосах прохожих, а яркое солнце давно скрылось за тяжелыми серыми облаками. Я знаю, как ты любишь сидеть дома в такую погоду и посвящать все свое время книгам и горячему сладкому чаю с корицей. Этой осенью и я пробовала проводить серые дни так же, как это делаешь ты.

Помню, года два назад, дело было тоже осенью, мне и посоветовали прочесть одну великолепную книгу: «Портрет Дориана Грея» называется. Кстати, так совпало, что завтра день рождения ее автора – Оскара Уайльда (16.10.1854). Я уверена, что ты читал эту книгу – она точно в твоём вкусе. Буквально неделю назад я решила прочесть ее снова, и знаешь, чем я прониклась больше всего? Предисловием. Оно пронизано такой глубокой и интересной мыслью, что я вновь и вновь перечитываю его, запоминая по фразам, например: «те, кто способен узреть в прекрасном его высокий смысл, - люди культурные. Они не безнадежные». Я сразу задумываюсь об искусстве в жизни человека. Какую роль оно играет для тебя? А для того прохожего, во взгляде которого было столько тоски? Или для девушки, что задумчиво сидит за соседним столом напротив меня в уютном кафе, в которое я забежала после учебы? Для кого-то искусство ничего не значит, а для кого-то оно является смыслом жизни.

Я вспомнила одну историю, которую очень хочу рассказать тебе. Она захватила меня. Хочешь ли ты узнать о ней думаю, да?

Так вот. Летом я работала в нашем школьном музее, помогала его хранительнице. Нине Петровне, разбирать архивы и случайно нашла кассету. Она была такой же, как те, на которых мы в детстве смотрели мультфильмы. Во мне сразу проснулось любопытство, я захотела узнать, что на ней записано. И я посмотрела ее, когда приехала на дачу. Старенький «пузатенький» телевизор и пыльный кассетник с чердака стали моими помощниками в этом деле. Ты же знаешь, насколько я восхищаюсь талантливыми танцорами, балеринами? Меня действительно впечатляет пластичность и изящество некоторых людей. На той кассете как раз-таки была записана сольная партия красивой тоненькой балерины, чье тело грациозно перемещалось по сцене и вырисовывало красивые пируэты в воздухе. Честно говоря, я не знала, что это за постановка, как звали балерину и чью партию она исполняла, но я не могла оторвать своего восторженного взгляда от нее и внимала каждому ее движению.

Когда я открыла «Портрет Дориана Грея», то тут же вспомнила о той кассете и балерине. В моей голове родилось множество вопросов о ней. Как ты думаешь, что я сделала. Верно, пошла в школьный музей и нашла в архивах информацию о ней, народной артистке Коми АССР. Фотографии с выступлений, вырезки из газет, анкеты, заполненные ее ровным почерком, - все это лежало в ее личной папке, и звали ее Чуистова Инна Александровна. Она закончила школу, в которой сейчас учусь я.

«Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится...» - писал Оскар Уайльд. Интересно, видела ли она свое отражение в маленьких балеринах, своих воспоминаниях, видела ли она свое отражение в передачах о балете или в великих постановках? И снова вопросы, вопросы, вопросы, на которые мне уже никто не сможет дать ответа. Но, знаешь, что мне известно точно? Искусство было для нее жизнью, она не представляла своего существования без балета, тяжелых тренировок, которые были для нее любимой работой, и пуантов с пачкой. И то, что я знаю, почему-то успокаивает меня, и остальные вопросы, не имеющие ответов, меркнут, потому что теперь у меня есть ответ на самый главный мой вопрос.

Знаешь откуда он у меня? Я видела ответ в ее глазах, пылающих огнем страсти и желания танцевать, в ее грациозных движениях, невероятно сильных и неповторимых прыжках и в каждом па, что показывало ее величайший талант, тягу к искусству и любовь к балету.

«Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск», - говорится в предисловии к книге «Портрет Дориана Грея». Пошел ли бы ты на риск ради искусства? Как далеко ты готов пойти, когда разговор заходит о том, в чем ты души не чаешь?

И я вновь жду от тебя ответы на все мои вопросы, которые, кажется, беспрестанно рождаются в моей голове.

До скорой встречи между строк бумажных писем?

С нетерпением жду от тебя вестей

Соня.

Нитченко Андрей Андреевич,
учащийся 11 класса МАОУ «СОШ № 35»,
победитель муниципального этапа

Экскурсия по Усть-Сысольску

История родного края – это история наших сердец. Ведь мы все вырастаем из прошлого. Если о нем забыть или не обращать на прошлое внимание, то это отразится в каждом деле, в каждом слове. Особенно значимо то историческое пространство, в котором живет душа. Поэтому нельзя забывать ни те святыни, которых уже нет, ни тех людей, которые создавали наше будущее.

Мне хотелось бы рассказать сегодня о некоторых удивительных местах в нашем городе, которые мы все хорошо знаем, но которые, надеюсь, будут значить для нас намного больше после этой экскурсии.

Не смогу обойти молчанием и судьбы людей, живших в нашем городе, священнослужителей и мирян, которых святая православная Церковь причислила к лику святых.

Итак, мы находимся с вами в парке имени Кирова. Именно здесь, на месте спортивной площадки когда-то стоял величественный Троицкий собор – главный собор Усть-Сысольска.

*Да, если мы истории не знаем
И не листаем каменных страниц,
То черствостью и ленью обрастаем.
Был в Усть-Сысольске храм. Императриц
Не видывал. Но в Троицком соборе
Молебен отслужили в год, когда
Стал городом – простой погост. И вскоре
Стекались горожане все сюда:
Кто для крестин, кто для венчанья, кто-то
Проститься с близкими, а с колокольни звон
Над всей округой плыл, и отчего-то
Казалось людям, будто вечен он.
Но век двадцатый, горький век пришел,
И был разрушен Троицкий собор.*

Здесь, в Троицком соборе, некоторое время служил священник Николай Доброумов. Казалось, батюшка находился в центре всех событий, происходящих в мире, сочувствовал всем. Он был награжден многими императорскими наградами. Но в 1937 году отца Николая арестовали. Тройкой при УНКВД Коми АССР было вынесено обвинение: «Незаконные собрания под видом богослужения, контрреволюционная агитация против коллективизации и других мероприятий партии и правительства, распространение пораженческих слухов о войне и гибели советской власти».

Отец Николай виновным себя не признал. Но был приговорен к высшей мере наказания – к расстрелу.

Батюшка был расстрелян в месте, которое сегодня называется «Долиной смерти», находится оно в окрестностях поселка Нижний Чов под Сыктывкаром. Именно в этом месте в трагическом 1937 году проходили мученики, обреченные на смерть. С 15 августа по 31 сентября в этих местах были убиты иерея. Сегодня здесь стоит поклонный крест, к которому совершается крестный ход.

Я приглашаю вас подняться от парка к центральной площади Усть-Сысольска и Сыктывкара. Это Стефановская площадь. Именно здесь некогда стоял самый большой храм Коми края – Стефановский собор.

*Давным-давно на площади центральной
Что ныне мы Стефановской зовем,
Стоял собор. Святителю Стефану
С благоговеньем был он посвящен.
Он возвышался сорок лет, и если б
Спросил о нем приезжий, то в ответ
Он бы услышал, что во всем уезде
Собора выше и прекраснее нет.
Но век двадцатый, страшный век пришел,
Разрушен был Стефановский собор.*

Дорогие друзья, мы продолжаем нашу экскурсию и приближаемся к Свято-Вознесенской церкви (раньше она называлась «Вознесенской кладбищенской церковью») она является самой старой из ныне сохранившихся в Сыктывкаре церквей. Этот храм был построен в 1811-1822 годах. В те времена рядом с церковью было кладбище. На этом кладбище были похоронены мои прапрабабушка и прапрадед – Малыгины Марфа и Андрей. В начале 1930-х годов церковь была закрыта, могилы уничтожены. Впоследствии тут размещался склад горюче-смазочных материалов. В 1980 годах в Вознесенской церкви располагался этнографический музей. Реставрация церкви началась в 90-х годах, а вместе с ней возродилась и приходская жизнь Свято-Вознесенского храма. Сегодня здесь служат чудесные, отзывчивые батюшки, а хор поёт так слаженно и красиво – заслушаешься.

Но узнать историю или вспомнить о каком-то событии мы можем не только, изучая книги, архивы, памятники архитектуры. Живая история окружает нас. Это люди, которые только сделали для нашего края, для нашего будущего.

Ефим Петрович Кочев – был старостой Сретенского храма в селе Вильгорт, (ныне храм не существует). Это был человек незаурядный, невероятно трудолюбивый, общительный и надежный. Его мужество поражает. Когда в 1937 году Вильгортский сельсовет под надуманным предлогом решил закрыть церковь, Ефим Петрович стал собирать подписи прихожан для сохранения храма. Сбор подписей был признан вызовом

революции. Начальник местного НКВД, некто Кузиванов приказал старосту арестовать, а в том же году Ефима Петровича расстреляли. Православной церковью он был причислен к лику святых. В его честь назван приход восстанавливаемой церкви в селе Вильгорт.

Что ж, друзья! Наша экскурсия подходит к концу. И мы, конечно, помним, что история родного края – это история наших сердец. В ней важна каждая страница. Надеюсь, что наши небольшое путешествие помоем нам сохранить в памяти частичку прошлого, научит благодарно и трепетно относиться не только к старинным зданиям и к пожилым людям, не только к родному Сыктывкару, который столько пережил, но и каждому человеку, к каждому храму к истории в целом.

А в заключение мне хотелось бы рассказать вам стихотворение, посвященное нашему прекрасному городу.

Мой Сыктывкар.

В мой город прилетают снегири

С метелями и вьюжными ветрами.

Но не могу я от него вдали:

Здесь столько звёзд рассыпано над нами.

Здесь здание пожарной каланчи

Сдружилось с небом;

Здесь соборы были

До облак, что над прадедами плыли

И надо мной плывут. И здесь ключи

К истории, к загадочным местам, начало стольких сказок и открытий...

Здесь в парке осенью по трепетным листьям

Скользят и ластятся паучьи нити.

Я город свой не выбирал.

Вот этот город мой – мой Сыктывкар.

Самофалова Надежда Михайловна
учащаяся 5 класса МАОУ «Женская гимназия»,
призер муниципального этапа

Необыкновенное путешествие по Сыктывкару

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе...
М. Матусовский*

Сегодня я прибежала из гимназии домой и спросила бабушку:

- Бабушка, а что такое малая родина?

- Солнышко, это же то место, с которого начинается наша большая страна, это наш с тобой добрый, уютный город! А почему ты спрашиваешь?

- Мне надо написать сочинение о моей малой родине, о ее прошлом, настоящем и будущем.

- Как интересно! А давай прежде мы с тобой совершим небольшое путешествие по нашему городу?

- Давай! А зачем?

- А я тебе все сейчас объясню. Малая родина - это место, где человек родился, где он провел свое детство. Для нас с тобой такой малой родиной является наш прекрасный Сыктывкар. Я провела в этом городе все свое детство и всю сознательную жизнь, и ты родилась и живешь здесь. Сегодня мы пройдем по улицам Сыктывкара, и я расскажу о том, каким был наш город раньше, ты узнаешь, как он изменился. Затем, моя милая выдумщица, ты поведаешь мне, каким ты видишь его через несколько лет. Договорились?

- Да, но сначала, наверное, надо узнать, как возник наш город?

- Начинай собирать, а я тем временем буду тебе рассказывать...

... Известно, что первое упоминание о Сыктывкаре содержится в писцовой книге 1586 года. В ней упоминается о "погосте на Усть-Сысоле реке", около которого была построена деревянная церковь и несколько дворов церковнослужителей и крестьян. Село располагалось в удобном месте, здесь пересекались важные торговые пути. Местность заселялась очень быстро. В 1780 году указом Екатерины II село Усть-Сысола было преобразовано в город Усть-Сысольск. А свое нынешнее название Сыктывкар получил в 1930 году. Слово «кар» по коми - город, «Сыктыв» - название реки Сысола...

Наше удивительное путешествие по городу мы начинаем от дома №22 по улице Кирова. В нем в далеком 1959 году поселилась семья моей бабушки Нади. Тогда, как и сейчас, напротив ее дома находился живописный парк, только в то время он был совсем другим. Здесь играли все дети из близлежащих домов. На месте, где построена спортивная площадка и

стадион, раньше зимой заливали каток. Парк простирался до улицы Куратова и был гораздо шире, потому что берег реки не сползал, как сейчас. Каждое воскресенье здесь устраивали эстрадные концерты. Летом все бежали загорать и купаться на пляж, который находился внизу, прямо у реки. А там, где улица Куратова спускается к Сыsole, построили пристань, от которой отходили теплоходы. В то время наша река тоже была другой - глубокой и широкой.

Пройдя по улице Кирова, мы оказываемся на одной из самых старых улиц города - улице Орджоникидзе. Раньше она называлась Покровской, так как упиралась в Покровскую церковь, стоявшую на месте нынешнего стадиона в парке. Первый дом на этой улице, в котором сейчас находится музей, - самый старый двухэтажный каменный дом, принадлежавший богатому купцу Суханову, который внес большой вклад в развитие Усть-Сысольска.

Мы медленно поднимаемся вверх и оказываемся на углу улиц Бабушкина и Советской (раньше это была Спасская улица). Здесь находится, на мой взгляд, одно из самых красивых зданий Сыктывкара - пожарная каланча, являющаяся и сегодня символом нашего города. Она тоже перестраивалась и менялась. Так, например, на месте той части, откуда сейчас выезжают пожарные машины, был деревянный двухэтажный дом, во дворе которого рос огромный дуб - единственный в Сыктывкаре.

Мы с бабушкой медленно идем по улице, незаметно приближаясь к прекрасному зданию бывшей Александрийской женской гимназии, которая была открыта в 1911 году. Именно с этого учреждения начинается история и моей гимназии, в которой я учусь сейчас. Оказывается, моя бабушка в далеком 1959 году пришла сюда (тогда это была средняя школа №1) в первый класс. В 1961-1962 году, когда была построена новая школа № 4, всех учеников перевели туда. Сейчас в этом историческом здании обучаются воспитанники 1-4 классов гимназии имени А.С.Пушкина.

Постепенно мы сворачиваем на Советскую. Это, пожалуй, самая красивая улица старого Сыктывкара. Здесь сохранились как дореволюционные здания, так и те, которые были построены уже в послевоенные годы. Все строения здесь невысокие, но очень красивые: это и здание Национальной библиотеки, и гимназия им. А.С.Пушкина, и жилой дом с парикмахерской и книжным магазином на первом этаже. От бабушки я узнала, что магазин находился здесь всегда, и по субботам она вместе с родителями приходила сюда. Семья возвращалась домой с книжными новинками.

Дальше мы проходим мимо библиотеки имени С.Я.Маршака, здание которой было построено купцом Камбаловым. Бабушка рассказала мне, что на первом этаже здесь был продовольственный магазин №1, а библиотека располагалась на втором.

Так мы прогулялись по всей улице Советской, и о каждом доме бабушка рассказывала мне что-то связанное с ее детскими воспоминаниями.

От нее я узнала и о том, что в здании женской гимназии, в котором я сейчас учусь, раньше находилась школа рабочей молодежи.

Проходя мимо кинотеатра «Октябрь», бабушка поведала о том, что раньше он был детским кинотеатром, и, конечно же, все новые фильмы смотрели здесь, на одну картину иногда ходили несколько раз, ведь билет стоил 10 копеек!

Во время нашего путешествия я спрашивала и про улицу Первомайскую, на которой сейчас мы живем. Бабушка рассказала мне, что раньше на этой улице было только два кирпичных здания: одно двухэтажное, которое находится за бассейном, второе - драмтеатр, а остальные дома в округе были деревянными.

По историческому центру Сыктывкара можно ходить очень долго, каждый дом здесь имеет свою историю, каждый двор хранит воспоминания...

К сожалению, наше удивительное путешествие подошло к концу. Я узнала, как сильно изменился Сыктывкар. Сейчас город застроен многоэтажными домами, на улицах много машин, а численность населения превышает 200 000 человек. Но он по-прежнему добрый, уютный и зеленый. Мне нравятся гулять возле фонтанов, наблюдать за звонкими серебряными струями, ходить по новым скверикам, смотреть, как по красочным клумбам прыгают озорные воробьи.

Каким я представляю Сыктывкар в будущем? По-моему, это будет чистый город с мощеными тротуарами. Он станет еще уютнее и зеленее, ведь вместо старых тополей вырастут молодые клены, липы и березы. Во всех скверах и парках заблагоухает сирень, а клумбы будут поражать воображение своими яркими цветами. В парке построят прекрасную набережную, по которой с удовольствием будут гулять взрослые и дети. Очень надеюсь, что старая часть города будет сохранена, ведь малая Родина для человека - это еще и добрые воспоминания, которые мы бережно несем с собой во взрослую жизнь из детства. Верю в то, что когда-нибудь и я со своими внуками тоже совершу такое же необыкновенное путешествие по родному городу.

Большой побег

В библиотеке на пыльной полке стояла книга. Одна была очень-очень грязной, даже не было видно её названия. Маленькая книжка стояла и тихонько плакала. Ей было очень грустно. Ведь ни один ребенок не хотел брать её в руки. Вдруг ей в голову пришла идея – устроить побег. Ночью, когда все ушли, а книги спали, маленькая затейница спрыгнула с полки и очень тихо пошла к выходу. Вдруг раздался шум. Книжка, зажавшись, продолжала путь. Резко, в темноте, показались красные глаза. Книжка закричала от испуга. Таинственное существо унесло ее в угол. Утром книга проснулась на своей полке. Она подумала, что люди вернули ее на место.

Тут послышался голос. Это была старая энциклопедия.

Грозным голосом она сказала:

- Ты пыталась сбежать?

- Да. А что со мной случилось?

- Ночью я нашла тебя в углу.

- Как я туда попала?

- Крысы утащили тебя и хотели сгрызть.

- К-крысы? А что это такое?

- Видишь, маленькая ты еще многого не знаешь. Не рискуй выбраться отсюда. Книга должна радоваться, что она есть. Счастье не зависит от любви детей.

Книга подумала и крикнула:

-Нет! Вы не правы. Книга будет счастлива только тогда, когда ее любят дети.

После этих слов она спрыгнула с полки и через окно вышла на улицу. Ее глаза ослепил свет. Малютка никогда не выходила за пределы библиотеки. Ей повезло, в момент ее нахождения на улице, никого вокруг не было. Книжка перебежала дорогу. И тут ее схватила собака.

Животное заговорило с ней:

- Ты что тут делаешь? Книга не должна быть на улице. Здесь очень опасно!

- Я знаю. Но другого выхода у меня нет. Дети не любят меня. Я хочу попасть в центр переработки макулатуры, чтобы обрести новую, более счастливую жизнь.

- До него очень далеко. Надо ехать на другой конец города.

- А как же я туда поеду?

- Есть один способ добраться туда.

- Какой? – обрадовалась книга.

- Я подброшу тебя в контейнер для сбора макулатуры, которую потом отвезут на переработку.

- Хорошо. Я на все согласна.

Пес подкинул книжку, и она попала прямо в контейнер.

Прошло три недели. Книгу переработали, обновили обложку и в ней напечатали новый рассказ. Эта книга попала в руки к очень хорошей девочке, которая любит читать.

Девочка читала её каждый день. Книга впервые за долгое время почувствовала себя нужной и любимой. А всем ученикам и их родителям советовала:

- Дорогие мои, относите макулатуру в переработку. Этим вы добьетесь чистоты в мире и принесете радость нужным вещам.

Цыканова Ксения Александровна,
учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ № 25»,
призер муниципального этапа

Приглашаю в удивительный мир искусства

Здравствую, Анюта! Давно я тебе не писала. Мне хочется тебе столько всего рассказать интересного! Я думаю, тебе, художнице, фантазерке, выдумщице, мой рассказ должен понравиться. С чего же начать?

Наверное, так: приглашаю тебя в удивительный мир искусства!

Представляешь, мы с бабушкой недавно посетили Национальную галерею Республики Коми, которая находится в нашем городе. Мне очень понравилось там! Эта сказочная галерея меня настолько поразила, что я о ней постоянно вспоминаю. Там столько всего удивительного!

Галерея находится рядом с большим и красивым парком, расположенным на берегу реки Сысола. На территории галереи есть маленький и уютный сквер, в котором находится множество скульптурных фигур. Одна из скульптур, выполненная из металла, произвела на меня особое впечатление. Она выглядит очень необычно. В этой фигуре я увидела образы оловянного солдатика и балерины. Я думаю, что эти герои сказки встретились после долгой разлуки, будто они тянутся друг к другу навстречу своему счастью. Они словно кружатся в танце, не замечая ничего вокруг.

Сама же галерея выглядит довольно непривычно для нашего города. Двухэтажное кирпичное строение, украшенное разными архитектурными элементами, необычной формы и имеет большое количество окон. Это здание словно замок, открывающий перед нами двери, чтобы мы смогли полюбоваться его сокровищами.

Аня, внутри здания даже красивее, чем снаружи. В галерее много больших коридоров и просторных залов. Стены увешаны самыми разными картинами, от самых маленьких, миниатюрных картин до тех, что размеров два-три метра.

Там даже есть свое фортепиано. Знаешь, иногда в галерее (мне рассказывала бабушка) проходят концерты, где творческие люди демонстрируют свои музыкальные таланты. Люди собираются в небольшом зале среди картин и скульптур и наслаждаются атмосферой искусства: звучат красивые стихи и льется нежная музыка.

Недавно в галерее проходила выставка «Русский балет», она мне очень запомнилась. Картины на этой выставке выглядели довольно необычно: на них изображены балерины в изящных позах, легкие тела и жесты балерин выразительные и красивые. Так и хотелось самой повторить эти движения.

Дорогая Аня, я думаю, тебе тоже было бы очень понравилась наша галерея. Я тебя обязательно свожу туда, когда ты приедешь к нам! Я словно попала в чудесный мир художников. Меня даже посетила мысль, что искусство, каким бы оно ни было, играет важную роль в жизни человека, любясь произведениями мастеров, человек учится думать, размышлять и фантазировать. А через искусство мир человека становится богаче и интереснее. Мне особенно запомнилась одна картина Натальи Шевченко на выставке «Русский балет». Эта картина изображает балерину в черном оперении. Я задумалась о прекрасной птице, падающей в черное озеро, а затем я увидела в ней умирающую бабочку, но решила думать о хорошем и вспомнила сказку о гадком утенке Г.Х.Андерсена. Мне так захотелось придумать продолжение этой сказки. Столько мыслей шло в голову, что я, даже смотря на воробья, присевшего на ветку, готова была увидеть павлина, расправляющего свои удивительные перья.

Мне кажется, что искусство вдохновляет человека творить, так и мне захотелось прийти домой и взять в руки карандаши с красками и что-нибудь нарисовать!

Знаешь, Аня, а еще я думаю, что искусство помогает людям общаться, ведь человеку не обязательно говорить словами: язык картин, музыки говорит нам о том, что мир красив и интересен, и хочется все больше его понять.

Аня, я с тобой прощаюсь. Жду ответа, лучше приезда! И мы вместе с тобой сходим в нашу национальную галерею Республики Коми.

Приглашаю тебя в удивительный мир искусства.

Твоя подруга Ксения.

Как Иван за здоровьем ходил

Жил-был парень по имени Иван. Он был умён, смел, все ему завидовали. Но больше всего завидовали его богатырскому здоровью и силе. А сильным и здоровым Иван был, потому что помогал старикам да всем, кому помощь требовалась, и много добрых дел делал.

Не понравилось злomu колдуну Недугу, что Иван всем помогает, и решил он Ивана наказать: наслал на парня болезнь. Тяжело стало Ивану, затужил он: никогда ведь не болел, что же случилось? Не привык Иван в кровати отлёживаться, снадобья принимать, стал он думать, как же излечиться. Вспомнил он, как бабушка когда-то рассказывала, что живёт на свете один добрый волшебник, Силздором кличут (сильный и здоровый, значит), он все болезни может вылечить, даже самые неизлечимые. Только не знает никто, где этот Силздор проживает.

Собрался Иван в путь-дорогу, решил найти этого Силздора всемогущего. Пошёл Иван куда глаза глядят, долго шёл, не один день и не одну ночь. Пришёл к избушке Бабы-Яги. Думает: ну всё, съест меня бабуся, я ведь слабым стал, не смогу справиться с нею. Заглянул в окошко, видит: сидит Баба-Яга на лавке, горько-горько плачет. Решил тогда Иван: будь, что будет, а узнать надо, что же такое случилось. Зашёл в избушку и спрашивает:

- Что же ты, бабушка, плачешь?

- Да вот, - говорит Яга, - ступа у меня сломалась, хотела её починить, да поднять не могу. На чём же я теперь летать буду?

- Не плачь, бабусенька, починю я твою ступу!

И правда, починил Иван ступу, он же на все руки мастером был. И хоть тяжело ему было (недуг напал), но справился.

Обрадовалась Баба-Яга и говорит:

- Молодец, Иван, не испугался, не погнушался старушке помочь. За это я тебя награжу. Вот тебе яблочко наливное, оно поможет тебе до Волшебника Силздора дойти. Положи его на землю, оно и покатится. Куда яблочко – туда и ты иди. А устанешь или помощь потребуется – откуси кусочек, силы сразу прибавится.

Поблагодарил Иван Бабу-Ягу и пошёл дальше. Яблочко вперёд катится, Иван за ним путь держит. Долго ли, коротко ли, дошёл Иван до леса дремучего, непроходимого, а в лесу том Леший жил, страшный, старый. Говорили: не любит Леший, когда к нему в лес без приглашения приходят, запутает гостей, с дороги собьёт, и не даст никому домой вернуться. Думает Иван: «Как же мне быть? Устал я очень, отдохнуть бы немножко,

путь-то ещё долгий предстоит. А будь, что будет». Дошёл он до шалаша, в котором Леший жил-поживал и услышал, как в шалаше кто-то громко охает и горько причитает. Заглянул Иван внутрь и увидел грустного Лешего, сидел он на полу и голову свою косматую почёсывал.

- Что случилось у тебя, дедушка? – спросил Иван. – Не могу ли помочь чем?

- Да вот, штопал я свои штаны да иголку обронил, другой нету. А завтра меня Кикимора в гости пригласила. В чём же я в гости пойду, штаны-то праздничные – и заплакал Леший горючими слезами.

Пожалел Иван дедушку, говорит:

- Ты не плачь, не горюй, я что-нибудь придумаю. – А сам смекает: как же найти иголку в такой темноте. Съест меня Леший, не выйди мне отсюда Живым. И вдруг вспомнил он про яблочко наливное, что Баба-Яга ему напоследок дала. Вытащил из кармана, откусил кусочек – руки как будто магнитными стали. Водит Иван руками по полу – иголка сама и приклеилась. Обрадовался Иван, отдал иглу Лешему. А уж Леший-то как рад был! И поганок Ивану от радости предлагал, и мухоморов! Даже забыл, что заманить должен в чащу гостя незванного, а может, просто не захотел губить – уж больно понравился ему Иван.

И опять идёт Иван по дороге, яблочко наливное ему путь-дорогу указывает. Вот дошёл он до пещеры огромной. А перед пещерой глубокий ров. «Что такое? Дальше-то куда идти?» - думает Иван. И яблочко остановилось, не катится никуда. «Не в этой ли пещере Силздор прячется?» Только так подумал – появился в проёме пещерном худенький старичок в длинной белой рубахе и с длинной бородой.

- Кто ты такой и как сюда попал? – закричал Иван.

- Я волшебник Силздор, - ответил старичок, - посмеялся над моей старостью злой колдун Недуг, заколдовал меня, слабость и немощь на меня напустил, не смог я больше людям помогать. Через ров к моей пещере был мост перекинут. Недуг его сжёг. С тех пор никто не может до меня добраться, забыли люди дорогу ко мне.

И я не могу ничего сделать: топор в руки взять не могу – слабость. Вот бы мост построить – смог бы я к людям уйти.

- Не печалься, Силздор, - говорит Иван. – Я горю твоему помогу. А сам думает: «Как же я помогу ему? Ведь сам болею».

– Кидай-ка мне топор!

Откусил Иван от яблочка наливного кусочек – силы как будто прибавилось. Подхватил он топор, который Силздор ему через ров перекинул и давай деревья огромные рубить. И откуда только силы взялись! Деревья нарубил, через ров мост перекинул, по мосту к волшебнику перешёл и говорит:

- Пришёл я к тебе, Силздор, за помощью. Заболел я что-то, злой Недуг меня заколдовал, не могу людям помогать, работу делать. Дай мне, пожалуйста, зелья какого-нибудь, чтобы я снова здоровым стал.

- Это ты-то работать не можешь? А кто сейчас вековых деревьев нарубил множество? А кто из деревьев этих мост построил? А кто иголку Лешему найти помог? А кто Бабе-Яге ступу починил? Здоровый ты, Иван, и зелья тебе никакого не надо. А ты и дальше людям помогай, будь добрым и почтительным – и тогда навсегда здоровым останешься.

Сказал так Силздор – а Иван и впрямь как будто сильнее стал и как будто даже подрос, и плечи шире стали. Это просто чары Недуга рассеялись!

Вернулся Иван домой и стал жить-поживать, добра наживать, людям помогать. Вот и получается: здоровым быть – людей любить, помогать им, ни в чём не отказывать.

Конанова Анжелика Андреевна,
учащаяся 7 класса
МАОУ «Гимназия им. А.С. Пушкина»,
призер муниципального этапа

Искусство – неотъемлемая часть жизни

Барсук – мэр одного из звериных городков как-то подумал: «А зачем нам вообще это искусство? Да незачем! Мы тоже можем говорить, высказывать свое мнение, разве что-то еще требуется? Все эти галереи, театры, музеи – трата времени и денег. Всему городу будет легче без искусства, я уверен. И мне тоже не надо будет спонсировать культурные заведения и творческие проекты. Горожане меня поддержат! Все, кроме этих деятелей искусства... ладно, они все равно сами виноваты! Продвигают тут свое искусство... итак, решено. Сегодня же введу новые законы и уничтожу искусство в городе».

На следующий день горожане не узнали о вступивших в силу законах мэра. Кому-то было все равно, многие посчитали это очень неразумным решением, некоторые были даже рады, но одинаково понимали, что если мэр Барсук решил, его вряд ли получится переубедить.

Театры, филармонии сносили очень быстро. Слушать музыку, петь, танцевать, рисовать, да и вообще заниматься каким-либо видом искусства стало просто-напросто незаконно. Конечно, стоит отметить, что деятели искусства остались без работы, поэтому они объединились и стали приходить на собрания в подвале мастерской художницы белочки. Там животные пытались решить, как жить дальше и переубедить мэра, как-то донести до него его неправоту.

- Нынешнее положение просто ужасно! Я не могу прокормить своих детей, ведь мэр лишил меня моей любимой работы! – всхлинула Выдра.

- Знаете, хоть я и почти слеп и не могу лицезреть все ваши прекрасные картины, но я любил музыку!.. - продолжил Крот, поправив очки!

- Я понимаю вас... мы что-нибудь придумаем, я обещаю! Правда, пока дальше расклеивания плакатов и составления списка причин и аргументов в пользу искусства дело не заходит... - попыталась поддержать своих коллег Белочка. Не успел скептик Лис что-то сказать, как в подвал ворвались стражи мэра и схватили нелегалов, не желая слушать их оправдания. Бедных деятелей искусства закрыли в тюрьме. И сидели бы они там вечно, если не осталась бы в городе ранее очень застенчивая писательница Крольчиха. Переборов свои страхи, она все-таки решилась на беседу с мэром.

- Что же Вас интересует? – Барсук важно расхаживал по кабинету.

- В – взгляните в окно. Там толпы недовольных горожан! Мы все требуем вернуть искусство в наш город, - начала писательница. Барсук взглянул в окно:

- Еще чего! У вас нет никаких аргументов! – мэр топнул ногой.

- Неправда. Например, наша жизнь стала серой и скучной... Недостаточно одних лишь слов, чтобы выразить свои чувства. Художники не могут писать картины, писатели и поэты не могут сочинять стихотворения, а ведь это было неотъемлемой частью их жизни, равно как и для обычных людей посещения музеев, галерей и других культурных заведений. Вы взяли и отобрали важную часть нашей жизни! К тому же, словарный запас наших жителей города стал намного меньше, чем раньше, мы постепенно деградируем. И запомните высказывание Гёте: «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать»...

- Я... Вас понял, - ответил пораженный барсук и вышел из кабинета.

Дела в городе постепенно налаживались; стали восстанавливать музеи, театры, памятники. Конечно же, неразумные законы о запрете искусства мэр отменил. Но самое главное, он признал свою неправоту, отпустил заключенных и опубликовал в местной газете статью с красивым заголовком: «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать»...

Дмитриева Елена Александровна,
учащаяся 8 класса МАОУ «Гимназия № 1»,
призер муниципального этапа

Соприкосновение с миром искусства

Дорогая Маша,

Я давно тебе не писала, за что прошу прощения. За это время у меня произошло много событий, которыми мне хочется с тобой поделиться, я же знаю, как ты по мне скучала.

Не так давно я была в Лондоне и там ходила в «Театр её величества» на мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак Оперы». Сказать, что мне понравилось - это ничего не сказать. Несмотря на то, что вся постановка шла на английском, мне всё было предельно ясно. История знаменитая, и я сама знала какие-то общие факты, но смотреть спектакль в театре со всеми спецэффектами, замечательной игрой актеров - это просто здорово. Не хочу раскрывать историю полностью, потому что надеюсь на то, что ты согласишься или хотя бы заинтересуешься «Призраком».

Главный герой этой постановки - личность противоречивая. Однако, несмотря на то, что он совершает, а именно убийства и прочие страшные вещи, я чувствовала к нему жалость и даже...симпатию!?! Почему-то остальные персонажи мне показались не такими яркими и интересными. Они наивные и скучные, хотя считаются примером доброты, а ,может, даже чистоты. В таких случаях я привыкла «выбирать» отрицательных героев. Всё-таки эта маска и то, что скрывается под ней, для меня гораздо более интригующе, чем любовные линии и бытовые разговоры о том, кому какое письмо пришло и кто чем завтракал. Я уже немного утрирую. Призрак на самом деле не такой уж и отрицательный персонаж. В нём живет очень сильная любовь к искусству, в частности к опере, он сам сочиняет и исполняет композиции. Невзирая на такую сильную любовь к главной героине - Кристин, которая не питает к нему ответных чувств, он не трогает её и отпускает с другим мужчиной, которого она любит. Правда, его сердце остается разбитым.

После просмотра я невыносимо долго не могла отойти от мюзикла, потому что история и события держали меня в напряжении во время всего спектакля и продолжали всплывать у меня в голове отдельными сценами уже потом, после мюзикла. Атмосфера в театре, ужас, в который иногда приводил меня главный герой своими поступками и словами, и, конечно же, музыка - это те вещи, которые тронули меня, хотя не просто тронули, а оставили неизгладимое впечатление и долго не отпускали. Буквально месяцы, если не больше, я слушала арии из «Призрака». Без конца эти песни играли у меня дома. Хотя я и смотрела мюзикл на английском языке, русское исполнение мне понравилось больше в плане звучания. Эту одержимость спектаклем почти невозможно описать.

Я знаю, что ты тоже интересуешься искусством, и мне было бы интересно узнать твоё мнение. Пожалуйста, при первой же возможности сходи на этот мюзикл, и нам будет что обсудить.

А ещё с наступлением осени меня потянуло на поэзию, что, наверное, связано с осенним романтическим настроением и депрессией. Я открыла для себя творчество Роберта Рождественского. Я уже читала раньше некоторые его произведения, точнее, строчки из них и знала о том, что был он поэтом -«шестидесятником». Одно из самых известных стихотворений - «Человеку надо мало», строчки оттуда очень часто цитируются, например:

*Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.
Или:
Человеку надо мало:
чтоб искал и находил.
Чтоб имелось для начала
Друг — один и враг — один...*

Это удивительно, как Роберт Рождественский простыми словами может столько сказать, выразить глубокий смысл. Человек, по мнению поэта, ценит мелочи и находит в них что-то уникальное, что-то, в чем он нуждается и что приносит ему счастье. И это не обязательно материальные вещи, а человеческие отношения или душевное спокойствие.

Ещё у Р.И. Рождественского много стихотворений о любви, произведений, посвященных конкретным женщинам. В них передаётся вся контрастность образов и черт женщины. Поражают его описания, то, как он складывает слова. А метафоры и сравнения звучат волшебным образом, и у каждого читающего, а не только у меня, замирает сердце.

*А твоего
Солнца
хватит
на десять Африк.
А твоего холода -на несколько Антарктид...*

Ты не представляешь, сколько еще у него есть таких строчек. Захватывает дух, правда? Мне нравится строй его стихотворений, немного похожий на строй Маяковского, при прочтении становится ясно, где и как поставить паузу и где выделить слово, показать его значимость. Наверное, это была одна из причин, почему мне запали в душу произведения Роберта Рождественского. А как он соединяет слова! Мне и в голову не могло прийти, что можно употребить в одной строке или строфе слова с совершенно разным значением. Именно от этого его идеи становятся красочнее, выразительнее и чувственнее. Например, вот как он описывает братьев в стихотворении «Баллада о красках». Здесь хорошо заметны параллели и контрасты между значениями слов, но от этого стихотворение не звучит хуже или странно:

*Был он рыжим, как из рыжиков рагу.
Рыжим,
словно апельсины на снегу.
Мать шутила,
мать веселюю была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был чёрным-чёрным у неё.
Чёрным,
будто обгоревшее смолье.
Хохотала над расспросами она, говорила:
«Слишком ночь была черна!..»*

Это стихотворение о войне, есть о любви, о смысле жизни. В его библиографии безумно много стихотворений. Некоторые из них стали песнями, которые исполняли Анна Герман, Муслим Магомаев и другие артисты. Если у тебя появится свободная минута, то почитай пару его произведений, я считаю, что они стоят твоего внимания и они тебе определённо понравятся.

Маша, а у тебя что нового? Какие произведения искусства произвели на тебя такое же сильное впечатление, как и на меня? Дай знать об этом в своём ответном письме и, пожалуйста, поделись своим мнением о творчестве Роберта Рождественского и о мюзикле «Призрак Оперы».

С наилучшими пожеланиями, Алёна.

Михайлова Елизавета Сергеевна,
учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ № 12»,
призер муниципального этапа

Спасите нашу Землю

Дорогой мой читатель, я пишу эти строки в глубоких сумерках. В убежище, в котором я укрывалась, очень холодно. Темно, потому что генератор постепенно глохнет. Мне нечем его заправить, ведь топливо на исходе. Я пишу, не зная, что будет завтра, умру ли я... но я пишу в надежде спасти человечество от ошибок, которые мы совершали на протяжении многих веков. Пожалуйста, прочтите мое сообщение и услышите!.. Спасите нашу бедную истерзанную Землю! Весь мир в огромной опасности из-за наших необдуманных действий, из-за нашей глупости и жестокости по отношению к природе.

Знаю, сейчас трудно в это поверить, но я пишу вам из будущего. Из будущего, в котором творится ужас... я живу в том мире, где нет больше ни лесов, ни чистой воды, ни чистого воздуха, нет даже привычных вам животных.

Представьте, что вы вышли на улицу, а кругом пустота, мутная, темно-зеленая пелена и смрад. Вместо неба вы видите красновато-серую, местами болотно-зеленую массу, которая напоминает небо только потому, что находится сверху. Вы будете искать глазами деревья, траву, цветы, но, к большому сожалению, не найдете... Ведь вся растительность давно исчезла, а точнее была загублена, истреблена, вырублена, высечена человеком. Даже если мы попытаемся посадить что-либо, все загниет, поскольку почва утратила свои полезные свойства и превратилась в болотно-ржавого цвета жижу, булькающую под ногами.

Чистым воздухом человек не дышит уже много лет, поэтому кожа наша со временем приобрела бледно-синий оттенок. А встретить человека без волос или с одним глазом – теперь не редкость. Везде различные мутации, радиоактивные отравления, грязь и антисанитария. Мы умираем, даже вымираем. Количество заболеваний растет с каждой минутой. Еще чуть-чуть, и человечество исчезнет с лица Земли!.. Прошу, помогите нам!

Единственное что я могу – отправить письмо через Всемирную сеть с надеждой, что вы расшифруете его.

Очень тяжело писать. Кругом темнота. Гошнит от голода. Смрад...

Я не ела уже несколько дней. Еда... вообще, это слово значит теперь совсем другое: не вкусную свежую пищу, а противные на вкус химические смеси, которые нам выдают люди в масках и в белых комбинезонах. Мы не пьем воду, к которой вы так привыкли. Ее больше нет. Вместо рек и озер – источающие отвратительный запах вязкие темно-зеленые лужи, в которых живут неизвестные вам существа. Например, недавно я чуть не погибла от укуса одного из них, напоминающего многоножку, но величиной с вашу

собаку и челюстями как у акулы. До сих пор рана не зажила и мне приходится не выходить из своего убежища, поскольку и очень слаба. Наверное, мои соседи думают, что я умерла: я не хожу на станции выдачи питания, не появляюсь на общих собраниях, да и вообще не показываюсь на улице.

Опять трясет... Это природа не смогла нам простить нам того, что мы бездумно пользовались ее богатствами и тратили их впустую, истребляли ее редкие виды из алчности. Она мстит нам. Каждый час возникают или землетрясения, или ураганы, или извержения болотной жижи (наша «земля»), или с неба валятся камни, видимо, космический мусор.

Если бы вы могли хотя бы на секунду увидеть то, что творится на планете, вы бы ужаснулись, вы бы исправили положение, я верю в это...

А помните животных, проживающих на Земле в ваше время? Теперь их нет. Совсем. Вместо них вокруг бегают, ползают, прыгают страшные, злобные создания. Это мутированные звери, готовые разорвать любого на части ради того, чтобы выжить в этой ужасной среде. Они теперь в любом виде: из земли выпрыгивают и кусают нас «пироскалы», похожие на рыб, только больше и с зубами размером с палец. В воздухе летают «прокусозавры», похожие на ворон, но очень большого размера и с огромным, мощным клювом, из которого они могут извергать огонь. Эти существа с легкостью хватают человека и съедают его налету, иногда поджарив, а иногда в «сыром» виде. Периодически слышен рокот, похожий на звук двигателя самолета. Это «троконозавры», жуткие существа... Спаситесь от них можно только в бункерах, убежищах, где я сейчас и нахожусь.

Возможно, вам покажется, что это бред, но все так и есть. Увы!.. Просто поверьте! Пока не стало поздно.

Перестаньте портить то, что нам великодушно дает природа! Не губите ее и нас! Помните, что мы – это ваши дети, внуки, правнуки. Мы умираем мучительной смертью. Вы даже не можете себе представить, во что превратилась наша планета! А ведь она была так прекрасна! Я бы многое отдала, многим пожертвовала бы, лишь бы увидеть, какой была Земля до этого «апокалипсиса», увидеть это яркое, чистое, голубое небо, вдохнуть чистый и свежий воздух, походить босиком по нежной зеленой травке, ощутить ветерок или капли дождя....

Я, кажется, слабею. Нет сил писать. Прошу вас, помогите. Человечество должно быть в ответе за свои деяния. Пока у вас есть время, воспользуйтесь им. Сделайте все, что ваших силах, чтобы остановить этот кошмар!..

Бешкарев Платон Алексеевич,
учащийся 8 класса МАОУ «Гимназия №1»,
призер муниципального этапа

Взгляд в будущее

Ты бросил мусор. В целом, ты не виноват в том, что случилось. Наверняка, ты живёшь как все и никого не трогаешь, но давай перенесемся в одно место, а точнее время. А именно - в будущее. Лет эдак на двадцать, не больше. Вот так. Просто.

Ну вот, можешь открыть глаза. Удивлён? А на что ты рассчитывал? На небоскрёбы, летающие машины и роботов на каждом углу? Спешу тебя заверить, что здесь огромная ценность даже машины на колёсах. А перед тобой обычный город. Он сер, безрадостен и, честно говоря, по нашим меркам абсолютно непригоден для жизни. Водопровод? Не, не слышали! Вода - большая ценность. Её кому попало не раздают. Сначала были вычерпаны реки. То есть именно реки, а не грязные лужи, раньше именовавшиеся реками. Реки растеклись по трубам и пластиковым бутылкам, которые, в свою очередь, потом отправились в реку. Газ? Не смеши. Газ был израсходован ещё раньше. Вместе с ним нефть и многие ресурсы. Всё кончилось уже довольно давно.

Уныло? Действительно, несколько лет назад рост социального благополучия сменился упадком. Нет! Что ты? Какая там Россия?! У нас ещё ничего. Ты бы видел, что творится во всём остальном мире. Где-то воюют из-за воды, в которую раньше смело лили всякую гадость. Урожай мизерные, а население планеты всё растёт. Да и от транспорта, как я уже говорил, пришлось отказаться. Бензин производить не из чего, и волею-неволей пришлось-таки переходить на экологическое топливо, хотя даже его - то сложно синтезировать.

Хочешь, пройдемся по другим странам? А вообще я всё равно тебя проведу. Смотри, людям негде жить. Их миллиарды, а кругом ядовитые пустыни. Пищи, конечно, всем не хватает. Зато кругом свалки, свалки, свалки, свалки, как напоминание о том, как мы хорошо недавно жили. Моря с плавающими в них пластиковыми бутылками, как пельменями в кастрюле, тоже огромные свалки. Вот мимо плывёт телефон. И ещё. И ещё. Много других приборов. Когда-то модные вещи намотаны на приборы. В этой конструкции суть нашего мира, она символ потребления.

Ну чего ты хмуришься? Не нравится? Надоело? Давай уйдём. Ну, вот и всё. Ты дома. Когда-нибудь то, что ты увидел, и будет твоим домом. Лет эдак через двадцать. Совсем скоро...

Лыткина Татьяна Дмитриевна,
учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ №25»,
призер муниципального этапа

*«Труд – священный труд, дающий людям жить, воспитывающий ум, и волю,
и сердце» (А.С.Блок)*

*Тот кто хочет доброй славы,
Должен хлеб свой в поте есть,
Не за игры и забавы
Достается людям честь.
Я. К. Грот*

Из всех предложенных тем для конкурсного сочинения меня больше всего заинтересовала тема труда. Вы спросите: «Почему?» Очень просто. Мне, восьмикласснице, важно понять, как правильно выбрать профессию, куда, на что сейчас и в будущем тратить свою жизненную энергию и душевные силы, ведь так хочется прожить свою жизнь ярко и счастливо.

Заглянула в сборник афоризмов, читаю... «Труд – священный труд, дающий людям жить, воспитывающий ум, и волю, и сердце», - так сказал Александр Александрович Блок. Интересно, почему «священный»?.. это значит «особенно дорогой, глубоко чтимый, заветный». Согласна с поэтом, ведь труд укрепляет разум, тренирует силу воли и открывает сердце. Каким бы он ни был: умственным или физическим, оплачиваемым или бескорыстным, сложным или простым, он всегда формирует и воспитывает человека.

Среди авторов крылатых выражений о труде я заметила много писателей и поэтов, ведь мастера высокого художественного слова призваны пробуждать в нас, читателях, «чувства доброты». Не случайно во многих произведениях русской литературы возвышается труд и высмеивается лень. Так, например, в сказке «Повесть от там как один мужик двух генералов прокормил» Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина интересно сопоставление трудолюбивого мужика с двумя легкомысленными генералами, которые все жизнь проработали в регистратуре, а выйдя на пенсию и проснувшись однажды на необитаемом острове, ничего не смогли сделать для собственного выживания. И только мужик смог им помочь. В произведении прослеживается мысль о несправедливости по отношению к мужику. Обидно за трудягу... для себя же я извлекла важный жизненный урок о том, что не стоит помогать упрямым и высокомерным ленивым людям, пусть даже рано или поздно вам это откликнется в какой-то мере.

Интересные размышления вызвало у меня другое произведение – рассказ Андрея Платоновича Платонова «В прекрасном и яростном мире».

В нем звучит важная мысль о всецелой преданности Мальцева, лишившегося однажды зрения от удара молнии во время управления поездом. Жалко талантливого машиниста. Но однажды Мальцеву представился случай повести поезд вслепую. Опят и профессионализм сыграли свою роль: вскоре к Мальцеву возвращается зрение. Рассказ преподнес мне жизненный урок: стремление человека трудиться в непростых жизненных ситуациях всегда будет вознаграждаться по заслугам. Мне бы тоже хотелось выбрать в жизни такую профессию, чтобы испытывать радость от процесса и результатов работы, а, может, и помочь другому человеку (как Мальцеву) обрести себя и вернуть здоровье человеку. Я, наверное, не тщеславна, но так хочется совершить подвиг!

У каждого человека есть в жизни предназначение, талант, но не все могут направить его в нужное русло и заниматься любимым делом с душой. Об этом рассказывается в повести Николая Васильевича Гоголя «Портрет». У главного героя произведения – Чарткова - был потрясающий талант рисование. Художник потратил все деньги и силы на свои картины, в том числе и на заветный портрет ростовщика, нарисованный сторонним художником. Профессор как-то сказал Чарткову: «Смотри, брат, у тебя есть талант, грешно будет, если ты его погубишь. Но в итоге, одурманенный взглядом ростовщика с портрета и нашедший за картиной роман деньги, Чартков стал жить беззаботно. Он начал заказывать статьи в газетах, рассказывающие о его таланте; у него много заказчиков. Рисование картин приносила Чарткову много денег. Постепенно Чартков совсем перестал стараться над своими картинами, и всё его творчество потеряла былое изящество и неповторимость. Дело было прибыльное, но душе в нём больше не было. Чартков желал быть лучшим художником, но из-за выгоды в деньгах предпочел быть посредственным творцом и создавать обыкновенные посредственные картины. Повесть учит нас, что не нужно искать удовольствие от работы только в деньгах. Всегда нужно работать честно с душой.

В некоторых произведениях герои не просто трудятся, а готовы в прямом смысле отдать себя целиком труду на благо людям, даже если это будет стоить им жизни. Таков, например Василий Трифонович, или же Трипан Вась из одноимённого рассказа коми писателя Вениамина Чисталева. Василий говорил: «Если уж делать, то хорошо». Он не признавал лени. Он всю жизнь добросовестно работал. В голодный год Вась сберёг полпуда семенной ржи и собрался ее посадить. Сберег не простыми усилиями – ему и его семье пришлось голодать. Уплыть на лодке к пажне Василий посадил эти семена на пальнике, вложив в труд всю свою душу и последние силы. Да ещё для семьи заготовил в березовой роце бересты для туесов, надрал в Парме пихтовой коры и ловил рыбу. Ни минуты не сидел без дела – вот насколько трудолюбив был этот человек. Трудясь из последних сил, преодолевая голод и усталость недовольный тем, что он осуществил свой

замысел, отправился на лодке домой, где его в дороге настигла смерть. Вася погиб... Но погиб достойно. К зиме будут запасы, не придётся голодать родным! Рассказ покорила меня стойкой мудростью: сила моих земляков в стойкости и трудолюбии и этим можно гордиться!

... листаю дальше сборник афоризмов «Всю жизнь Я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать» - замечательные слова Максима Горького! Надо же, героями! Я об этом ещё не задумывалась.

Как же правильно выбрать профессию? Куда, на что сейчас в будущем тратить свою жизненную энергию и душевные силы? Кем я стану?

Сегодня до конца я не могу дать исчерпывающий ответ. Ясно одно: уже сейчас нужно воспитывать свой «ум и волю, и сердце» Иду искать ответы в своих любимых книгах...

Летгиева Екатерина Владимировна,
учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ №4»,
призер муниципального этапа

О настоящем искусстве

Человечество всегда стремилось в совершенстве познать мир, а также создать истинные идеалы, которые отразят и мироустройство, и человеческую душу.

Все это впитало в себя искусство. Само же понятие «искусство» довольно неоднозначно. С каждой эпохой, веком, годом, днем это понятие расширяется, а его границы стираются. Что е тогда нужно принимать за искусство?

Мы привыкли понимать, что к искусству относятся живопись и изобразительное искусство в целом, архитектура, музыка, литература, и это классические виды искусства. Но порой к настоящим произведениям искусства, «присоединяют» некую несурязицу, безвкусицу. И здесь возникают проблемы. Только увидев музейные коллекции живописи и архитектуры разных столетий, можно заметить, что изобразительное искусство претерпело невероятные изменения. Происходит подобное и с литературой, и с музыкой; затягиваются споры о настоящем искусстве. А ведь настоящее, как известно, вечно!

Я думаю, что многие знакомы с повестью «капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина или с романом №Евгений Онегин» пера этого же автора; с замечательной «Всадницей» или с картиной – катастрофой «последний день Помпеи» Карла Павловича Брюллова. Это и есть настоящие шедевры, и они создаются только тогда, когда человек действительно открывает свое сердце и позволяет слову, краскам, предать все свои эмоции и чувства.

«Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует», - говорил Пабло Пикассо. Созданные в далеком от нас XIX веке, эти произведения до сих пор не оставляют человека равнодушным, волную все струны его души.

Так произошло и со мной, когда, находясь в Третьяковской галерее, я увидела великолепное полотно К.П. Брюллова «Всадница». Невольно устоять перед осознанием этого произведения: оно дышит восторгом, оно воздушное и светлое. В замысле великого художника соединились величавость парадного портрета и простота, поэтическая одухотворенность живых, непосредственных характеров двух героинь. Сегодня, глядя на это произведение, понимаешь, как смело мастер кисти сочетает розовое платье девочки, бархатисто-черный цвет шерсти скакуна и белое одеяние всадницы. Дав сложную гармонию розово-красных, синевато-черных и белых оттенков, Брюллов как бы намеренно выбирает не сближенные, а контрастные, особенно сложные в живописи, сочетания. Зато каждый тон разработан им виртуозно, во множестве тончайших градаций.

Настоящее искусство эстетично. Оно развивает человеческую чувствительность, учит видеть в конкретных образах или предметах прекрасное, возвышенное. Настоящее искусство имеет нравственный характер. Оно учит нести моральную ответственность за свои поступки; заставляет думать, различать добро и зло, войну и мир, пользу и вред. Настоящее искусство актуально и не теряет своей актуальности. Ведь оно непосредственно связано с нашей жизнью; по сей день мы сталкиваемся с тем, что читаем, видим и слышим.

Искусство играет значительную роль в жизни человека. Могу добавить, что понятие «искусство» может быть рассмотрено и с точки зрения психологии, когда мы затрагиваем тему духовной сферы общества, которая формирует культурные или же духовные ценности, человеческую индивидуальность. Человек приобщается к искусству, читая классику, посещая галереи всемирного, русского или народного искусства, слушая классическую музыку. Но этого недостаточно. Необходимо чувствовать во всем этом искусстве энергетику произведений, иметь к ним интерес. Я думаю, что приобщиться к искусству можно, занявшись какой-либо творческой деятельностью.

Моя жизнь неотъемлемо связана с изобразительным искусством. Понимание того, что практическое и теоретическое изучение искусства мне необходимо и что с этим я могу связать свою жизнь, пришло ко мне не так давно. Добиваясь успехов в академической живописи и рисунке, посещая музеи мирового значения, я осознала огромную роль искусства, - оно должно приносить духовное удовлетворение, удовольствие.

К сожалению, не все хотят повышать свой уровень развития, есть достаточно примеров того, что дети, подростки, молодежь не придают никакого значения искусству и просто не хотят его понимать. Но, с другой стороны, становятся довольно модными знания, к примеру, сложных направлений в живописи (постимпрессионизм, сюрреализм, супрематизм). Изобразительное искусство изменчиво, как и новые поколения.

По-другому складывается ситуация с литературой и музыкой. Именно классическая литература практически не читаема, классическая музыка и ее многочисленные жанры не популярны среди молодежи. В этом есть серьезная проблема...

Об искусстве можно говорить бесконечно долго. Но нужно понимать, что наша жизнь была бы совершенно пустой и серой, если бы не культурное наследие предков. Настоящее искусство есть борьба с человеческими пороками, стремление к изяществу и справедливости. Только настоящее искусство способно повлиять на нас, способно повысить уровень человеческого развития. А значит, оно способно изменить мир.

Шувар Алена Олеговна
учащаяся 10 класса МАОУ «Гимназия №1»,
призер муниципального этапа

Почему я волонтер?

Когда я была маленькой, услышала по телевизору слово "волонтер". Тогда мне представился грозный мужчина в деловом костюме и большим портфелем в руках. Оказалось: нет! Волонтер - это обычный гражданин своей страны, который безвозмездно помогает окружающим, нуждающимся в помощи, и обладает следующими качествами: ответственность, открытость, трудолюбие, общительность, готовность к трудностям, доброта и любовь к людям.

Если вы когда-нибудь видели человека, который "болеет" за свою страну, нацию, пытается улучшить условия жизни людей и воздействует на их сознание, значит, вы видели добровольца - так в современном мире по-другому называют волонтера. Волонтеры этим и занимаются - изменяют мир своим безвозмездным трудом: как умственным, так и физическим. Мало того, что они готовы выполнить любое задание, они ещё и делают это совершенно бескорыстно, не требуя похвалы и денег. Им достаточно лишь кроткой улыбки и тихого «Спасибо!» в ответ за их дела.

О волонтерском движении известно давно, но сейчас оно приняло невероятные обороты: в стране около пяти миллионов официально зарегистрированных волонтеров. А сколько еще просто так трудятся на благо нашей Родины? Конечно, очень много! И тогда я невольно задумалась: "Почему же люди выбирают этот путь?"

Обратимся к литературе, ко всем известной повести Аркадия Петровича Гайдара "Тимур и его команда", изданной в 1940 году. Она рассказывает нам о группе ребят под предводительством пионера Тимура, которая просто так помогает жителям дачного поселка. Они носят воду старухе-молочнице, колют дрова и находят пропавших домашних животных, играют с детьми солдат, ушедших на войну. Ребята не нуждаются в наставниках и наградах - делают они все это втайне от взрослых. Подростки сами себя дисциплинируют: они усвоили все нормы и требования общества, теперь им не нужны «подталкивания к действию». Дети сами прекрасно понимают, что эта помощь просто необходима, и оказывают ее не потому, что хотят получить личную выгоду - они просто хотят увидеть улыбку на лице старушки, довольное и смеющееся лицо ребенка. Тогда не было слова «волонтер», таких людей называли «тимуровцами», многие школьники с гордостью носили это имя. Меня восхищают такие люди, особенно дети; когда я читала это произведение, плакала - тимуровцы покорили меня своей бескорыстностью.

В XXI веке с мотивацией все немного сложнее. Сейчас существует столько вариантов занять себя, найти различные развлечения, оригинальные

способы времяпрепровождения, что привлечь внимание молодежи к чему-либо еще очень сложно. Одним из поводов стать волонтером, мне кажется, является обретение чувства собственной значимости. Людям всегда важно ощущать себя нужными кому-либо, полезными. Волонтеры могут себе это позволить: своим трудом они помогают окружающим их людям (убирают квартиры стариков, навещают и играют с детьми в больницах), городу (чищают парки, облагораживают территорию) и даже своей стране (участвуют в организации всероссийских и международных мероприятий, например, зимняя олимпиада в Сочи 2014, Чемпионат мира по хоккею 2016, Кубок Конфедераций 2017 и многие другие).

Человек нуждается в твоей помощи, поддержке, и ты оказываешь их ему. Казалось бы, ты сделал жизнь одного светлее и лучше, а как будто всему миру помог! По теории хаоса, все мы - простые винтики в большой системе Вселенной, но из-за изменения небольшой детали меняется весь механизм. Так становятся возможными изменения мира к лучшему путем совершения маленьких добрых дел.

Если существует хотя бы два человека, то один может помочь другому. Главное - это не стесняться предлагать свою помощь, ведь мы делаем своё государство еще сильнее.

Правильная позиция любого человека, особенно волонтера, по моему мнению, такова: «Я помогаю другому просто потому, что он тоже человек».

Я волонтер около двух лет, и горжусь достигнутыми результатами. Упорный труд в течение всего прошлого учебного года помог мне вырасти как личности. Поскольку я занимаюсь волонтерской деятельностью не одна, а с подругами, вижу, насколько они за это время изменились. А вместе с ними и я. Благодаря тому, что мы регулярно помогали одиноким людям в нашем городе, обрели такие важные, на мой взгляд, в современном мире качества: дружелюбие, самоотдача, сопереживание. Мы очень часто помогали нашим педагогам организовывать различные праздничные мероприятия - трудились не покладая рук, и наши старания были вознаграждены восторженными лицами учителей и школьников. Зимой я активно участвовала в организации благотворительной ярмарки в нашей гимназии. Все школьники и учителя приняли участие в сборе денег на лечение маленького мальчика с нарушением двигательной функции и до сих пор у нас в гимназии и в Эжвинском районе г. Сыктывкара восхищаются трудом ребят, которые делали поделки, и нашей, волонтерской, работой. Я была поражена тем, что так много людей откликнулось на наши просьбы посетить это мероприятие. Было безумно приятно слышать благодарности от прохожих, от мамы больного ребенка, которая даже заплакала, когда увидела, сколько людей откликнулось на её беду, сколько отзывчивых сердец готовы поделиться частичкой своего счастья и искоркой надежды.

Добровольчество очень помогло мне раскрыть свои способности и таланты. Я стала раскрепощеннее, свободно могу «подбирать ключики» к людям, которым нужна помощь и поддержка. Своими добрыми делами хочу «заразить» весь мир!

Благодаря волонтерству я познакомилась с проблемой интеграции людей с ограниченными возможностями в наше общество. Летом мы совместно с представителями Всероссийского общества инвалидов в Коми провели инклюзивный фестиваль, на котором помогали людям-инвалидам передвигаться по площадке, проводили совместные спортивные игры и изучали танцевальные движения. Я видела улыбки на лицах «особенных» людей, их сияющие глаза - и это высшая награда! Ради этого, думаю, стоит жить и трудиться.

Не могу понять людей, которые пассивно относятся к любой помощи друг другу, делают кому-то добро с неохотой или не делают вовсе. Так хочется подойти к ним и сказать: «Люди! Мы все с вами созданы не только для того, чтобы удовлетворять биологические потребности или заработать все деньги мира. Мы нуждаемся друг в друге! Мы должны заботиться об окружающих и трудиться на благо общества. Тогда, и только тогда, мы будем великими». Добровольчество - замечательный способ показать свою гражданскую позицию.

Когда ты волонтер, твое сердце пускается в пляс при виде счастливой бабушки, которой ты помог убрать квартиру. Тебя не мучают вечные вопросы: «А зачем же мы появились?», «Почему я живу?», «Каково мое предназначение в жизни?» Когда ты волонтер, ты показываешь не проблемы в стране, а их простое и человеческое решение. Ты являешься Человеком, потому что работаешь на благо общества, проявляешь свою позицию гражданина. Ты трудишься, проявляя в этом себя, поэтому в этом труде ты велик. Конечно, мы можем так и продолжать сидеть на месте и ничего не делать, но когда ты поймешь, как круто помогать другим, когда ты «попробуешь это на вкус», твоя жизнь поменяется. Ты увидишь мир другими глазами. Мы, волонтеры, изменяем этот мир для наших потомков. А ты с нами?

Серова Кристина Анатольевна,
учащаяся 10 класса МОУ «СОШ № 27»,
призер муниципального этапа

Искусство – отражение души

Искусство есть посредник того, что нельзя высказать
Иоганн Вольфганг Гёте

Какие ощущения испытывают люди, когда стоят у завораживающей картины, «зацепившей» их цветами, линиями, изображенным на ней? Когда читают книгу, которая способна перенести в мир, созданный автором? Когда слушают мелодию, что заставляет двигаться в такт?

Способны ли они описать чувства, наполняющие их? Рассказать о том, как искусство заставило позабыть о собственных проблемах, переживаниях и окунуться в другую реальность? Смогут передать свои ощущения другому человеку?

«Писать об искусстве нельзя. Его можно только чувствовать...» - писал Эрих Мария Ремарк. И я согласна с этой точкой зрения. Для того нужно чувствовать искусство – давать нам возможность вновь и вновь переживать неопишуемые эмоции.

Искусство окружает нас повсюду, оно окутывает человечество мягким коконом, тревожащим душу. Люди, окунаясь в разные виды искусства, пытаются найти себя. Слушая музыку, читая книги, наслаждаясь творениями художников, они находятся в поисках того, что необъяснимо. Снова и снова ищут ответы на вечные вопросы.

Моим откровением стал Винсент Ван Гог. Его имя знает почти каждый современный подросток. Нидерландский художник, живший в нищете, и подумать не мог, что его картины окажутся всемирно известными, будут продаваться за баснословные деньги. Ведь в течение жизни с помощью его брата Тео было продано всего 15 из более 800 картин.

Его жизнь до сих пор остается тайной, наполнено слухами и недомолвками. Ученые по сей день спорят о психическом здоровье Ван Гога и внезапной смерти в 37 лет, искусствоведы в каждой картине ищут скрытый смысл. И только письма Винсента своему брату приоткрывают действительность происходящего в нелегкой жизни.

Ван Гог начал рисовать в 27, это очень поздно для художника, но за 10 лет творческого процесса он успел создать картины, поражающие людей на протяжении двух столетий. Одной из таких картин является «Звездная ночь». Ее сюжет прост.

Небольшой городок на заднем плане окутан ночной мглой, на переднем плане стоит кипарис. Центральный образ картины – звездное небо, которое раскинулось над землей во всем своем великолепии. Оно гипнотизирует, обволакивает, погружает в бесконечность.

Когда я увидела «Звездную ночь» впервые, мне показалось, она созвучна моей душе. Хотелось смотреть на небо, на звезды бесконечно. Не сразу мне удалось постичь тайный смысл полотна. Ван Гог делит картину на части несоразмерно, городок по сравнению с небом выглядит маленьким, незначительным, мне кажется это не случайно. Художник словно говорит, что великолепное небо вечно, а человеческие творения бrenны. Дерево на переднем плане, я думаю, символизирует смерть, ведь кипарисы часто растут на кладбищах во Франции. Ем самым Ван Гог намекал людям на скорую смерть, за которой кроется вечность. Полумесяц и сверкающие звезды затмевают город, удивительная игра красок создает эффект «погружения в картину». Смотришь и понимаешь, самое важное – бесконечная красота вселенной. Смерть – это лишь неизбежный этап на пути к познанию вселенной.

История написания картины не менее увлекательна, чем само творение. Ван Гог писал ее в больнице для душевнобольных Сен-Поль в Сен-Реми-де-Прованс, это было трудное время для Винсента. Душа художника металась в поисках смысла жизни, и результатом стало появление «Звездной ночи», ставшей откровением свыше.

Ван Гог оставил свой след, сквозь годы дошедший до нас оттиском на песке морского прибоя, который набегающая волна времени меняет, но не смывает.

Искусство будет с людьми, пока есть творцы, способные создавать шедевры. Инструментам искусства может быть не только кисть. Каждый творец выбирает свой инструмент. Мне кажется живописи очень близка лирика. Ведь стихотворение – это особая картина, сложенная из гармонично подобранных слов, превращается в руках поэта в наполненные эмоциями образы, которые поражают душу, заставляют человека меняться.

Стихотворение Федора Ивановича Тютчева «Silentium!» мне кажется, является равным картине Ван Гога «звездная ночь» по силе воздействия на публику. Оно также приходится откровением для читателя. Очевидная истина – душу другого человека невозможно познать до конца – вдруг открывается, как небо Ван Гога. Затягивает и приводит к осознанию, что вокруг тебя миллионы миров, скрытые в душах, живущих рядом.

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум...

Каждый человек – это мир со своими законами, традициями, богами. И истинные творцы, создавая произведения искусства, позволяют нам заглянуть в свою вселенную, заставляют искать гармонию в собственном внутреннем мире.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Я согласна с лирическим героем, мне кажется, разум не позволяет нам понять искусство в полной мере, душу может понять только душа. И самые удачные творения искусства – это отпечатки души автора. И воспринимать их надо душой: любоваться, чувствовать. Кто-то скажет наоборот... Однако подумайте, с точки зрения разума картина Ван Гога «Звездная ночь» - это пейзаж со скучным сюжетом, а в ней душа чувствует бесконечность бытия.

Искусство, по-моему, - связующая нить между думами людей, позволяющая человеку развиваться гармонично, исцеляющая душевные раны, дающая надежду.

«Искусство – утешение...» - говорил Винсент Ван Гог. И он был прав.

Корнеева Мария Игоревна,
учащаяся 10 класса МАОУ «Гимназия»,
призер муниципального этапа

В Республике Коми наступил ноябрь. Листья пожелтели и опали уже давным-давно, к концу месяца над большей частью всех городов и посёлков плотным слоем лежал снег. Из-за него Коми край казался добрее, чище, светлее расположенных южнее серых слякотных городов. Из-за снега казалось, будто всё остановилось - и время, и сама жизнь, будто мы вернулись на семь столетий назад.

Стёпка сидел на уроке истории и откровенно скучал. Плавно, лениво один в другой перетекали часы, с начала субботнего школьного дня прошло шесть уроков, и складывалось впечатление, словно все шесть из них занимала бесконечная, непрекращающаяся лекция о XIV веке и о чём-то ещё - Стёпа не вникал. Он уже почти уснул - голова постепенно кренилась и съезжала с локтя, которым он её подпер, как вдруг мальчик резко встрепенулся, принял бодрый и сосредоточенный вид: он вдруг услышал своё имя из уст учителя. Однако через какое-то время стало понятно, что спрашивать его никто ни о чём не собирался, и Светлана Семёновна всё так же рассказывает о древних временах. Но почему же он услышал своё имя?.. Степан задумался. Раз уж «святая инквизиция» у доски ему сегодня не грозит, можно успеть немного поспать... Да, это было заманчиво. Но Стёпа покосился на пенал, способный стать замечательной подушкой, вздохнул и прислушался повнимательнее.

* * *

Дорога была трудной, выматывающей. Стефан огляделся, присел отдохнуть на стоявший поблизости одинокий пенёк и устало вздохнул. Он шёл и шёл по этому лесу уже не первый день, и вперёд его толкали только книги, лежащие в котомке за спиной, и огромное желание просветить пермский народ. Пути оставалось уже совсем немного, от родного Устюга священник дошёл почти до самой реки Вычегды, где собрался начать свою проповедь.

Ветка хрустнула под подошвами лаптей, Стефан поднялся и снова двинулся в путь. Наконец впереди стало светлеть - лес близился к завершению.

Уже выйдя на опушку, Стефан снова остановился. Что ждёт его там, в суровой языческой Перми Вычегодской? Что, если его не станут слушать, воспримут как врага, что вторгся на их земли и возжелал обратить пермян в свою веру?

Стефан поднял глаза. Вдохнул полной грудью свежую, чистого воздуха, послушал пение птиц. Трели были такими задорными, жизнерадостными, что душу священника сразу покинули все сомнения. Это его судьба, ещё в детстве он избрал этот путь. Он понимал - с ним Божья

воля, крёстная сила: знал, что господь не оставит его в этой миссии. Решительно посмотрел вперёд - туда, где разливалась совсем близко Вычегда, - и шагнул туда, в неизвестность, полный надежды и уверенности в просвещение пермян, чью культуру и язык знал с детства.

Целинская Лорена Вячеславовна,
учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ № 12»,
призер муниципального этапа

Береги слезы

Сквозь темноту и страшный зной он пробирался наружу. Только желание существовать давало ему силы двигаться дальше. Через жгучую боль он добрался, он родился, он увидел свет. Дыханию что-то мешало. Казалось, все внутри забилося, и боль, что разъедала раньше, стала еще более горячей. Прошло несколько минут его жизни, земля, на которой он появился, была сухой и почти безжизненной. Все было мертво. Ни пения птиц, ни солнца, ни свежего воздуха прекрасной весны. Рядом не было ничего кроме огромного поля потрескавшееся земли.

Грустно стало маленькому жителю в этом страшном и большом мире. Он изо всех сил старался сдержать слёзы. Он весь был запыленным и черным. Вдруг рядом послышались вздохи. Малыш потянулся к звукам. Ветер поднял пыль сильнее. Тело крохи стали пробивать маленькие частички высохшей земли. Через мгновение от уткнулся в землю и закрылся своими ручонками. Все стихло. Стоны послышались вновь. Протерев глаза, он увидел что-то необыкновенное.

- Кто вы? – спросил малыш.

- Я роза. Я цветок, и я увядаю.

- А что такое цветок?

- Вот и я не знаю, что же такое цветок, никто в этом мире больше никогда этого не узнает. Мне больно дышать, моя кровь течет по загрязненным легким, и скоро я совсем умру. Пыль и сухая земля загубили меня. Мне так больно. Роза на землю и еще продолжала тяжело дышать.

- А кто я? Как я попал в этот мир, и неужели мне придется вот так высохнуть здесь?

Роза взглянула на малыша.

- Как ты похож на меня. Ты похож на цветок. Ненавижу себя за то, что родился здесь, прости.

- А причем здесь вы?

Роза заметно начала задыхаться. Сквозь последний вздох она крикнула ему самые важные слова в своей короткой жизни.

- Береги слезы, сын мой...

- Но что это значит? Роза! Роза!

Сказав это, она закрыла глаза и навсегда покинула сухую землю. Росток совсем притих, но он не понимал, что такое слезы. Дыхание уже совсем отяжелело. Его маленькое горло дрожало от боли и грязного воздуха.

Наступила ночь! Кругом стало черно и серо. Жутко. Дрожь и прикрываясь маленькими лепестками, малыш стонал и задыхался. Ему

хотелось есть и пить. Под утро росток проснулся от странных звуков, похожих на крики.

- Кто там? – крикнул росток.

Что-то резко повернулось и подлетело к малышу.

- Я птица, Ворон. Мне так хочется пить, я летаю в поисках воды.

- Ч то же хотел бы летать! Мне так грустно здесь одному, так больно дышать и тоже хочется пить.

Взмахнув огромными крыльями, ворон грациозно взлетел и исчез в пыльном тумане. Когда он вернулся, в его клюве была зажата старая, запыленная, но довольно большая банка.

- Я помогу тебе. Я попробую выкопать тебя, потерпи немного.

Схватив двумя лапами горсть земли с ростком, он аккуратно положил в баночку. Ворон снова взмахнул крыльями, и вскоре росток уже оторвался от земли, на которой он жил совсем немного, но очень тревожно.

Весь мир вокруг стал огромным. Все вокруг было огненного цвета, и земли почти не было видно из-за тумана.

- Как бы я хотел быть птицей! Летать по миру и ни о чем не думать!

- Не торопись, малыш, не делай поспешных выводов. Как раз птицы здесь долго не живут, особенно в это время, когда планета увядает, словно цветок.

- Но почему?

- Люди их убивают.

- Люди? Кто это?

- Самые опасные жители этой планеты.

Росток сжался от страха. Слова мудрой птицы встревожили его.

- Смотри, малыш, внизу следы! Это люди! Они никогда прежде не ходили здесь. Нужно спрятаться.

Вдруг раздался громкий хлопок. Ворон вскрикнул и быстро полетел вниз. Маленький росток увидел несколько человек. Они были одеты в странные темные костюмы, в их руках были устрашающие предметы. Ворон пытался очень аккуратно приземлиться подальше от тех людей. Ему было очень больно. Изнемогая о раны. Он упал вместе с малышом.

- я откапаю тебе яму и спрячу, они не должны найти тебя.

Ворон лег на минуту закрыл глаза. По его груди видно, что ему не хватает воздуха. Росток прижался к ворону и заплакал.

- Не плачь. Не бойся. Я не умру, мое тело умрет, но я навеки останусь в твоём сердце. Спаси нашу планету. Береги слезы, малыш.

Маленький росток пытался вытереть слезы. Сердце горело от боли. Он потерял сознание.

Из-за кустов вышли люди и взяли маленький росток. Они положили его а темную сумку и поспешно ушли.

Очнувшись, малыш оглянулся и вокруг себя увидел огромную белую комнату. Сам цветок находился в душном аквариуме, в его стебельке была трубка ведущая за пределы толстых стекол

- Где я? Голова кружится, безумно душно...

В комнату зашли люди в белых халатах. Они долго что-то делали в лаборатории, и один из них взяв пробирку с какой-то жидкостью, воскликнул:

- Эврика! Мы наконец-то добыли необходимые микроэлементы, это кровь мира, которая давно высохла. Но благодаря этому малышу мы ее получили! Когда-то давно мир был зеленым и цветным. Но постепенно на наших глазах планета умирала. Мы вырубали леса, строили все больше высоток и заводов. Мы бездумно пользовались природой и ничего не давали взамен. Так мы лишили себя всего самого необходимого: воды, чистого воздуха, зеленых растений и голубого неба. Поэтому теперь люди нуждаются во множестве ресурсов. Мы вели себя, словно разрушители. Деятельность человека привела к тому, что в атмосферу выбросилось более 15 миллиардов тонн углекислого газа, 200 миллионов тонн оксида углерода, более 500 миллионов тонн углеводородов и 120 миллионов тонн золы в год! Вы только подумайте! Общий объем выбросов – более 19 миллиардов тонн! Разве могло это остаться без последствий? Люди стали умирать все чаще и чаще. Не хватало чистой воды и свежего воздуха. На глазах гибли наши дети... это было страшно! Мы ученые, били тревогу, но безуспешно. Планета иссыкла, высохла. Кое-где еще есть вода, но нет сока растений, они погибли все. Мы уже много лет ищем остатки хоть каких-нибудь растений, которые дадут нам эту жидкость. И вот наши поиски увенчались успехом! Бог дал нам еще один шанс. Он послал нам это чудо, розу. Да, люди совершили огромную ошибку. Но только потеряв, мы начинаем ценить...

Ученый взял зеркало и подошел к аквариуму. Росток приподнялся.

- Посмотри, малыш, как ты красив, я так давно не видел цветов! У тебя чудесный алый цвет!

- не могу поверить, неужели я стал цветком? Я стал розой?

- Нам нужна твоя помощь, твой сок, чтобы возродить жизнь на планете.

Он сразу понял что нужно делать. В нем была еще трубка, а в пробирку набиралась жидкость. Ему жутко хотелось спать, его тело становилось с каждой минутой все слабее и слабее. Цветок смотрел в окно и плакал. Плакал от потерь, от боли, его страшила судьба этого мира, загрязненная планета. Зачем же уничтожать то, что может дарить красоту? Последние силы выходили из цветка, пробирка была уже наполнена. Ему удалось сбегать слезы и отдать их для спасения мира, как завещала роза, его мать и мудрый ворон.

- Я сделал все, что мог для дальнейшей судьбы этого мира. Я очень надеюсь, что больше они не загубят землю и будут хранить её ради процветания жизни.

Цветок глубоко вздохнул в последний раз и улетел навеки...

Лебедева Анастасия Владимировна,
учащаяся 11 класса МАОУ «Русская гимназия»,
призер муниципального этапа

О чем говорят стихотворения С. Я. Маршака

Наверное, каждому из нас в детстве читали сказки, что как не сказка, помогает познакомить ребёнка с окружающим миром, природой, заставляет поверить в чудо. Сказки рассказывает о борьбе добра и зла, о дружбе, о необходимости помогают друг другу, учат справедливости и состраданию. А что бы каждому малышу было понятно и интересно, сказки излагаются в доступной для детской аудитории форме. С этой задачей отлично справился и Самуил Яковлевич Маршак – талантливый поэт, переводчик драматург, который сумел завладеть миллионами читательских сердец, благодаря своим сказкам в стихотворной форме.

Покорил С. Я. Маршак и моё сердце. Всё Моё детство мама читала мне многие из его произведений, которые непременно западали мне в душу. Стихи рассказывали о храбрости и трусости, честности и доброте, взаимной помощи и сплочённости. Сказки С. Я. Маршака научили меня разбираться в людях, помогать тем, кто оказался в беде, отличать добро от зла, быть ответственным, отзывчивой и милосердной. Но каждый раз, перечитывая его стихотворения снова и снова в старшем возрасте, я начала понимать, что С. Я. Маршак затрагивает детских сказках привычные нам взрослые темы.

В одной из своих сказок «Кошкин дом» писатель изобразил взрослый мир через образы животных, которые наделены определёнными качествами и чертами характера. И, читая сказку, мы можем легко представить на месте животных привычное нам человеческое общество. С. Я. Маршак очень точно обличил зависть, ложь, лицемерие и предательство. Пока кошка приглашала всех свой роскошный дом, кругом царила дружелюбная обстановка, но внутри у каждого гостя разгоралась злоба. Когда, наконец, случилась беда, от дружбы не осталось и следа. К кому бы кошка не обращалась за помощью, каждый ей отказывал. Герои показали свое истинное лицо, дружба с кошкой для них стала бесполезной без неё приемов в богатом доме. Однако, поступки гостей объясняет и сама поведение кошки. Ее жадность и бездушие не позволили приютить котят, просившихся на ночлег. Оказавшись в подобной ситуации, она понимает, что была неправа. Но в сказках, да и в жизни добро берет верх над злом, и котята, олицетворяющие светлые стороны человеческой души, прощают кошку и помогают ей:

*Ну, что поделать! В дождь и снег
Нельзя же быть без крова.
Кто сам просился на ночлег –
Скорей поймет другого.*

Эта сказка учит нас милосердию, состраданию, взаимопомощи, а так же наставляет не отворачиваться чужих бед, ведь на добро отвечают добром, которое обязательно тебе вернется.

Продолжая традиции народных сказок, в которых главные герои животные были наделены человеческими качествами, С. Я. Маршак создает несколько удивительных сказок, обладающих глубоким смыслом. В «Сказке о глупом мышонке» юные читатели могут увидеть себя в образе маленького мышонка, который любил привередничать и доставлял маме много хлопот:

Отвечает ей мышонок:

- Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку пощи!

А печальный конец этой сказки заставляют задуматься детей о своём поведении. Позже, чтобы утолить любопытство читателя в судьбе мышонка, С. Я. Маршак напишет продолжение – «Сказку об умном мышонке». Здесь перед нами предстаёт уже не тот маленький капризный мышонок. Оказавшись в дали от дома, ему придется пройти много испытаний, Ю перехитрить опасных врагов, чтобы вернуться живым домой:

- Поиграл бы я немножко,

Только - чур! - я буду кошкой.

Ты же, кошка, хоть на час

Мышкой будь на этот раз!

Совершая такое сложное путешествие, мышонок вынуждают повзрослеть и научиться самостоятельно принимать решения. Это поучительная история нацелена на развитие в подрастающем поколении таких качеств, как ответственность находчивость и самообладание.

Ещё одна интересная тема затрагивается С. Я. Маршаком в стихотворение «Кот и лодыри» - это тема образование. Уличному коту по дороге встречаются школьники, идущие на каток вместо уроков. Кот жалуется ребятам, что для котят не строит школ, а значит у них нет возможности получить образование, научиться грамоте, чтению и письму.

А теперь без грамоты

Пропадешь,

Далеко без грамоты

Не уйдешь.

Ни попить безграмоты,

Ни поесть,

На воротах номера

Не прочесть!

А мальчики даже не осознают важность проблемы и весело отвечают, что их не могут ничему научить, а виной всему - лень. В современном мире очень трудно прожить без знаний, и кот пытается донести дошкольников, что людей ждет та же жизнь, что и у него –

голодная, бродячая. Кот считает себя и умным, и красивым, но понимает, что главная проблема – это отсутствие знаний, неграмотность. В строках стихотворения ощущается непреодолимая тяга этого кота к знаниям, а также горечь его словах потому что ему никогда не представится возможность пойти в школу, а значит придется навсегда остаться голодным, бродячим, необразованным котом. С. Я. Маршак учит нас ценить знания, полученные в школе, уважать труд учителей, а также заставляет серьезно задуматься над своим будущим, ведь без образования во взрослой жизни придется нелегко. Конечно, много написано произведение для детей, но не все притягивают и запоминается так, как стихотворения С. Я. Маршака. В чём его секрет? Да, наверное, в том, что писатель отлично понимал маленьких искателей приключений, любил их всех сердцем, а значит, видел, что их радует, занимает, пугает или огорчает. Он научился мыслить, как они, а это, по моему мнению, главное в создании произведений для детей.

Желание писать ли детей пробудилось в С. Я. Маршаке в Англии, где он познакомился с юмористическим детским фольклором. Вернувшись на родину в Россию, писатель стал работать с детьми-сиротами и написал для них много весёлых стихотворений, чтобы помочь им отвлечься от печальных мыслей. В тоже время он вдохновился созданием детского театра, для которого сам писал пьесы. В этом С. Я. Маршак добился успеха, а главной наградой для него был детский восторг, который дети испытывали, выходя на сцену в образе героев сказок. Наверное, самое дорогое, что было у писателя – это детство. Детство со всеми своими радостями, впечатлениями и играми, страхами и загадками, уроками и поучениями. С. Я. Маршак постоянно держал в голове воспоминания о своём детстве и каждую минуту до конца своих дней оставался ребенком. Он говорил: «У человека два возраста. Один - тот, в котором он находится. А другой – детский, соответствующий его характеру. В произведении С. Я. Маршака чувствуется жизненно энергия, бьющая ключом из его сердца. А бойкий ритм стихотворений, похожий на марш, созвучен с фамилией поэта. Из своего детства писатель знал, что такое любопытство, и решил помочь ребятам всех возрастов утолить его. У него получилось создать целую энциклопедию окружающего нас мира без нотации нравоучений, понятную всем, и даже тем, кто еще не умеет читать. С. Я. Маршак был настолько светлым и добрым поэтом, что, будучи уже взрослыми, мы продолжаем находиться под впечатлением от его душевных сказок. И в наше время не найдется ни одного человека, который бы не слышал фамилии талантливого писателя, не вспоминал с улыбкой строки из его стихотворений.

В заключение хочется выразить надежду на то, что сказки С. Я. Маршака будут жить вечно, на них будут вырастать всё новые и новые поколения, ведь сказки учат нас только хорошим манерам, правильным поступкам и высоким чувствам.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Политова Татьяна Николаевна
заместитель директора МУ ДПО «Центр развития образования»

Печатается в авторской редакции
Оригинал-макет подготовлен и распечатан
в МУ ДПО «Центр развития образования»
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.
тел. (8212) 24-00-30. E-mail: mu_cro@mail.ru

Подписано в печать 07.07.2018 г.

Бумага офсет. Формат 60x84/16. Гарнитура Monotype Corsiva, Times New Roman