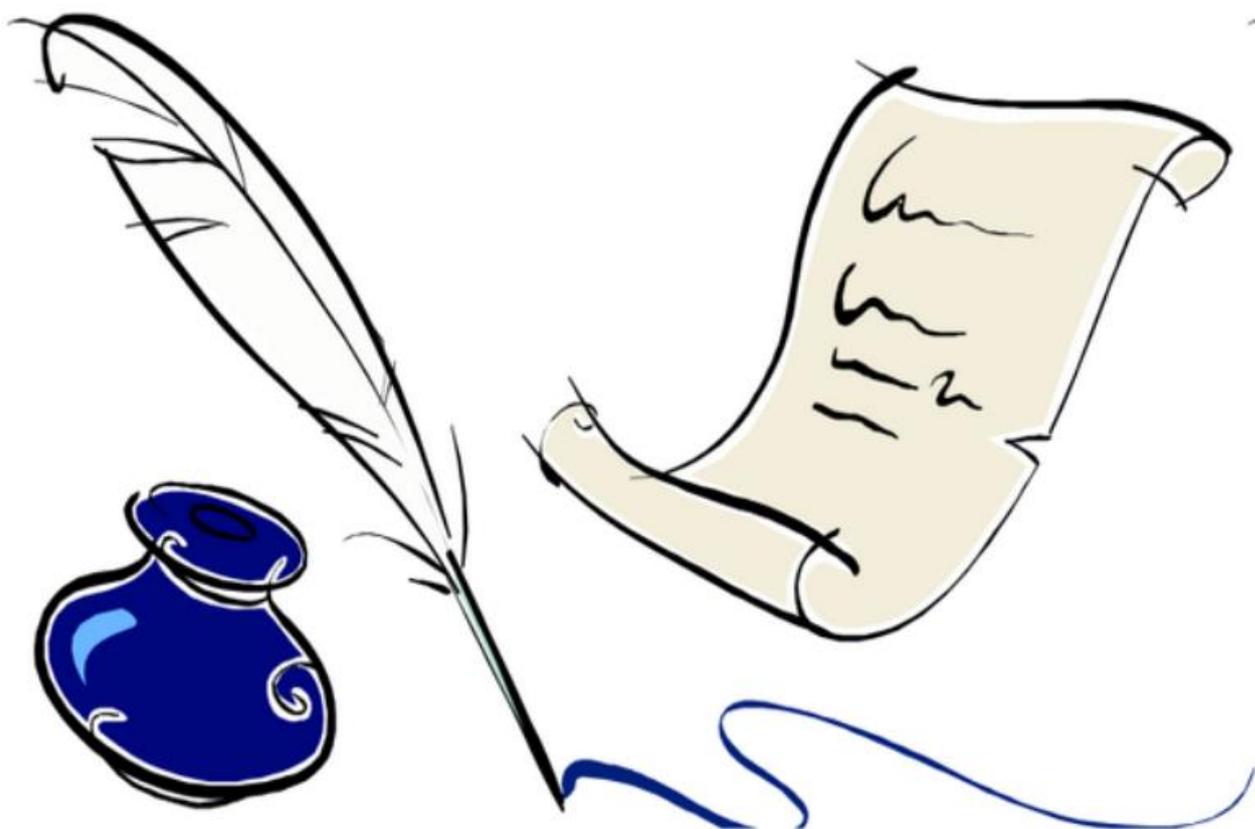


**Сборник работ  
победителей и призёров  
муниципального этапа  
всероссийского конкурса  
литературного творчества  
«Класс»**



**Сыктывкар, 2021**

## Содержание

Давидова Людмила Валерьевна, учащаяся МАОУ «Лицей № 1» г.Сыктывкара, «Музыка. Дождь. Одиночество»	3
Сокерин Кирилл Вячеславович, учащийся МОУ «СОШ № 30» г. Сыктывкара, «Закон Дракулы»	5
Романенко Лилия Николаевна, учащаяся МАОУ «Лицей № 1» г.Сыктывкара, «Язык пламени»	19
Маклюкова Варвара Дмитриевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 7», «Хранитель книг»	24
Свиридова Александра Ивановна, учащаяся МАОУ «СОШ № 25», «Соседский вопрос»	28
Дуркин Ярослав Петрович, учащийся МАОУ «Лицей № 1» г. Сыктывкара, «Братья с детства»	32
Лукьянов Даниил Николаевич, учащийся МАОУ «СОШ №18», «Другая»	37
Молчанова Анастасия Дмитриевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 25», «Одиночество в наушниках»	39
Турубанова Полина Григорьевна, учащаяся МАОУ «СОШ №18», «Оборотень»	43
Кондратюк Кирилл Владимирович, учащийся МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара, «Здравствуйте, я ваша тётя»	46
Рассыхаева София Александровна, учащаяся МАОУ «СОШ №28» г. Сыктывкара, «Здравствуйте, я ваша тётя»	51
Семидубовская Дарья Антоновна, учащаяся МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара, «Одиночество в наушниках»	53
Тебенькова Екатерина Юрьевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 35», «Другая жизнь Жаклин»	54
Сажина Алёна Дмитриевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 35», «Найденыш»	57
Евдокимцева Мелита Сергеевна, учащаяся МАОУ «СОШ № 35», «Книжный странник»	59
Филипенко Полина Вячеславовна, учащаяся МАОУ «СОШ № 35», «Синдром «одиночество в наушниках». Терапевтические письма»	64
Садомская Таисия Павловна, учащаяся МАОУ «СОШ №36», «Одиночество в наушниках»	69
Пожарова Ксения Михайловна, учащаяся МАОУ «СОШ №36», «Одиночество в наушниках»	71
Заргарян Диана Арамовна, учащаяся МАОУ «СОШ №36», «Тишина в библиотеке»	73
Овчинникова Ксения Викторовна, учащаяся МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара, «Одиночество в наушниках»	75
Гуляева Мария Алексеевна, учащаяся МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара, «Телефон потерял»	78
Кузнецова Елизавета Михайловна, учащаяся МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара, «Одиночество в наушниках»	82
Бобылёва Виктория Фёдоровна, учащаяся МАОУ «Лицей № 1» г.Сыктывкара, «Квартиру снимают вампиры»	84

**Давидова Людмила Валерьевна,  
учащаяся МАОУ «Лицей № 1» г.Сыктывкара**

### **Музыка. Дождь. Одиночество.**

Сегодня за окном льет дождь. В нашем городе летом это случается часто, и вот уже неделю небо закрывают серые тучи. Мокрая погода не останавливает меня, и я, надевая куртку, хватаю свой телефон, наушники, ключи и бегу вниз по лестнице из дома.

Я надеваю гарнитуру, включаю свой плейлист и остаюсь одна, наедине со своими мыслями. Гулять в одиночестве иногда бывает полезным: можно поразмышлять о чем-нибудь важном, подумать о решении насущных проблем, отдохнуть от шума и суеты этого мира. Никто не помешает тебе думать, тебя не отвлекают говорящие вокруг люди.

Почему же я не гуляю с друзьями? Невозможно подобрать друга под настроение, в отличие от музыки. Если мне не нравится трек, играющий в эту минуту, я могу переключить его. Песня - тот друг, который не обидится, если ты не хочешь гулять именно с ним. Я могу осудить нарушающих правила дорожного движения подростков или осмотреть с ног до головы идущих навстречу ровесников, никому не объясняя причин своего поведения. Разве поймет тебя любой рядом идущий человек, если ты расскажешь ему эти мысли? Нет. Только музыка знакомит с таким удивительным человеком, как ты сам.

Мой путь лежит через парк и множество дворов. На улице темнеет, но это не будет беспокоить, если заставишь себя отвлечься. Если вслушиваться в звук наушников, услышать ритм, идти в такт. Я люблю представлять, о чем думал автор, когда писал текст или мелодию. Пробовать разобрать отдельно играющие инструменты: барабаны, гитару, басс- и удивляться тому, что даже самая длинная дорога проходит тобой всего за несколько песен. Сворачиваю в парк, замедляюсь и наслаждаюсь моментом, никто не сможет отобрать у меня чувство того, что я одна в этом мире. Но мне стоит быть осторожнее, я часто забываюсь и могу не услышать приближающуюся машину или предупреждающего меня об опасности человека.

Прохожу сырую и мокрую улицу и выхожу на большой перекресток. В этой части города мало людей, зато она очень красива и в дождь, и в град, и в солнечную погоду. На другой стороне дороги стоит молодой человек, он явно старше меня. Одет в черную куртку, капюшон, руки в карманах – типичный «маньяк» из рассказов старших. Он явно кого-то ждет. Вокруг никого, только он, я и мои наушники. Парень оборачивается и очень долго смотрит в мою сторону. Что ж, самое время сворачивать и уносить из этого места ноги. Я резко поворачиваюсь и иду

быстрее вдоль другой улицы. Музыка переключается на что-то ритмичное, я практически бегу. Не ясно, идет ли за мной тот молодой человек, не слышно его шагов за спиной, если они вообще есть. Становится ли мне от этого страшнее?

С музыкой в голове ты сможешь с легкостью представить себя в каком-либо фильме. Пусть только подойдет этот опасный человек, под этот трек я точно дам ему отпор. Вдруг кто-то трогает меня за плечо, и я машинально разворачиваюсь. Передо мной стоит тот самый парень с перекрестка и что-то говорит. Иногда, когда ко мне обращаются на улице или в автобусе, я чувствую себя виноватой за то, что углубилась в свои мысли, слушая музыку, забыла, что нахожусь в общественном месте и прошу человека повторить еще раз то, что он только что мне сказал. В этот раз мне пришлось сделать так же.

- Что? – переспрашиваю я, вытаскивая один наушник из уха. Молодой человек внимательно смотрит на то, как я опускаю руку с гарнитурой вниз, улыбается, но все же продолжает говорить.

- Ты уронила и ... убежала, – с насмешкой твердит он и протягивает мне связку моих ключей.

-Оу, что ж, большое спасибо. Прости, я не слышала твоих шагов.

Действительно, я ушла уже достаточно далеко от того места, где столкнулась с этим «маньяком». Парень переводит свой взгляд на болтающийся на моей мокрой куртке наушник, откуда вовсю играет так полюбившийся мне рок, и хмурит брови.

- Это КиШ?

-Да.

- Мне нравятся их песни, помогают отвлечься. Мне в эту же сторону... пройдемся?

Правда ли, что наушники оставляют тебя в одиночестве? Разве они не могут стать причиной дружбы? Музыка открывает нам ворота в мир, который находится внутри каждого человека. У нас с тобой он отличается, как и плейлист. По всем песням, которые слушает человек, можно понять, каков он. Это довольно часто спасало меня при новых знакомствах. Я всегда спрашиваю: «А какую музыку ты слушаешь?». Если у тебя и твоего нового знакомого совпали хотя бы несколько исполнителей, смело можно узнавать этого человека дальше, вы точно найдете, о чем поговорить. А если ваша музыка совершенно отличается? Задумайся о чем-то новом в своей жизни. Попроси твоего нового знакомого поделиться своей музыкой, спроси, чем она тронула его. Если он откроет тебе свой внутренний мир, ответь взаимностью.

Так ли ты одинок в своих наушниках? С тобой всегда тот человек, который писал эту музыку для тебя. Он захотел через песню поделиться с тобой своей историей, переживаниями или радостью. Поделись с ним своими чувствами через эту же песню и увидишь, что ты совсем не одинок, пока в твоих наушниках, даже если тихо, звучит чья-то душа.

### **Закон Дракулы**

Ранним утром, когда в городе еще даже не слышны звуки автомобилей, а самые ранние кафетерии, которые предлагают вкуснейшие завтраки в городе, ещё даже не думали открываться, неожиданно набежали тучи и пошёл дождь. В такую погоду очень хорошо спится, особенно в такую рань. В двухэтажном доме номер 737 по Каштановой улице в одной из кроватей ещё безмятежно наблюдает седьмой сон мистер Альфред. Как и всегда приоткрытое окно позволяет легкому ветерку пройти в квартиру, немного пошевелив волосы спящего и заодно давая цветам на подоконнике немного свежего бриза. Альфреда вполне устраивала такая тихая обстановка. Да и вообще, редко удаётся хорошо выспаться, когда днями и ночами напролёт пишешь отчет о лесных пожарах и о причинах их появления. Как будто он сам знал, кто забыл потушить костёр. Надо сказать, он выдохся и сам не меньше пожарных: только вчера ночью закончил последний отчет, и вот теперь у него начался долгожданный отпуск. Первым делом, что он сделал - рухнулся спать. И казалось, прошла всего секунда, и вот уже наступило утро! “Дзынь-дзынь”, “дзынь-дзынь”, - раздалось на весь дом. Нет, это был не будильник, это был звонок на телефон.

– Кого это угораздило звонить в такую рань? - бурчал едва проснувшийся Альфред.

Отыскав среди кучи бумаг свой телефон, он нажал кнопку “Ответить”.

– Алло, - сказал он с явным недовольством, - чем я могу помочь этим ранним утром хозяйке дома, который я снимаю?

– Альфред, ты уже не спишь? - спросила мадам Чарлтон.

– Кто же захочет спать в 5 утра? - с ещё большим недовольством отвечал тот.

– У меня для тебя прекрасные новости, у тебя скоро появятся соседи. Альфред, сделав глубокий выдох и попытавшись поверить в то, что новость прекрасная, продолжил:

– И когда же они переезжают?

– Сегодня вечером жди гостей, я и сама загляну удостовериться, что все в порядке, тот молодой человек показался мне таким галантным.

– Про того парня, что вам мебель собирал, вы говорили то же самое.

– Нет, нет, этот будет куда порядочнее, я уверена, он уже заплатил аванс и со всей семьей ждёт встречи с тобой, интересно, почему он спросил твой возраст?

– Стоп! С семьей?

- Да, жена и ребёнок, так хочу познакомиться со всеми ними.
- А надолго они к нам?
- На пару-тройку дней: они, наверное, путешествуют, вот и ищут, где переночевать.

Честно говоря, Альфред очень не хотел, чтоб к нему в дом переезжала семья, ему и так хватило криков до развода.

- Так что думаешь, Альфред, вы поместитесь?
- Думаю, дом большой, комнат много и...
- Ах да, они попросили тебя перенести свои вещи на первый этаж, им предпочтительно спать где-нибудь повыше и попрохладней.

Не имея сил спорить, Альфред согласился: все равно вещей было немного, а портить отношения с людьми с самого начала никто не хочет, да и вообще, зачем спрашивать, хочет ли он, если за него уже всё решили? Попрощавшись с хозяйкой, он вернулся в кровать и стал досматривать свой сон.

Проснувшись, на этот раз от будильника, Альфред, как обычно и делал, отправился в ванную, немного умывшись и пригладив после сна свои шатеновые волосы, отправился завтракать. В холодильнике было достаточно пусто: полбутылки молока, небольшой кусочек ветчины и сыра выглядели очень скромно для такого жилища.

- Надо бы сходить в магазин, а то нечем будет даже гостей угостить, - сказал он себе.

Позавтракав бутербродами с кофе, Альфред, как и было наказано, отправился переносить вещи вниз. Открыв шифоньер, он первым делом вытащил на вешалке свой любимый костюм. Пиджак хоть и был немного старым, а штаны потёртыми и с торчащими нитками, но в костюме Альфред был гораздо солиднее, чем в трусах с якорями, в которых сейчас расхаживал по дому.

“Да, в этом пиджаке можно было почувствовать себя бизнесменом, как же хорошо, наверное, я выглядел в нем в последний раз...у алтаря...ТАК! Стоп! Только не надо это вспоминать, надо собраться!” - думал он про себя.

Достав из шкафа другие вещи, как следует их скомкав и запихав в корзину для белья, Альфред взглянул на свою комнату и решил, что перед гостями ещё следует прибраться.

- И когда ж я со всем этим управлюсь?

Но тут раздалось знакомое: “дзынь-дзынь”, “дзынь-дзынь”.

- Ещё какие-нибудь пожелания от гостей? - говорил он не звонившему, а пока только телефону.
- Алло, - ответил тот.
- Где мой отчёт, Альфред?! - кричал голос в трубку.

Посмотрев на стол и ударив себя ладошкой по лицу, Альфред тут же вспомнил про последнюю работу до отпуска, которую он, как видите ли, забыл сдать.

- Я завезу её к вам завтра, всё готово, просто мне надо прибраться, понимаете...
- Не хочу ничего слышать!!! Отчёты мне на стол через час, иначе из отпуска можешь не возвращаться! - перебил его начальник и бросил трубку.
- Ну что за день сегодня такой! - простонал Альфред.

Подумать только, в его первый день отпуска, которого он ждал всю весну и лето, день, в который он планировал ничего не делать, как назло, налетели сначала новые соседи, потом уборка и перестановка вещей, а теперь ещё и начальник! Ну, за что ему такое наказание???

Натянув джинсы, которые он только-только так компактно закинул в корзину, Альфред, взглянув на часы, обнаружил, что ещё только 10. “Я ещё могу успеть, хоть бы не пробка,” - надеялся он, напяливая ботинки.

\*\*\*

- Пап, думаю, ты зря взял дом с жильцом, - сказал невысокий мальчик своему, как не странно, достаточно долговязому отцу.
- Ну что ты, Эгмунт, я же так давно не знакомился с людьми, хотелось бы узнать, какие они...теперь, - отвечал тот.
- Последний человек, с которым мы общались, милый, - подключилась к разговору жена, - был не очень дружелюбен, как его там...Ван Кольсинг? Гань Мельсинг?
- Ой, дорогая, не все же люди такие садисты, да и тот был достаточно забавным, помнишь, как только узнал, что у меня аллергия на чеснок, так сразу же им и обвешался, хахахаха, помню он ещё даже за версту не подошёл к нашему замку, так уже все чувствовали его запах, ахахаха!!!
- Может, этот тоже будет не первой свежести, да и вообще, пап, ты же знаешь, как люди нас боятся, не думаешь, что и этот как только догадается, не приведет толпу с факелами?
- Не беспокойся, он в жизни не поверит, кто мы, даже если ты перед ним превратишься в мышь, нас тут считают детской сказкой, а он, как я успел выяснить, взрослая особь.
- И что, раз он взрослый, будет отрицать очевидное?
- Ну, конечно! Все взрослые так и делают, закрывают глаза на то, что не укладывается в их голове. Помнишь твою зверюшку Бинки? Мы ещё отправили её плавать в Лох-Несское озеро и даже после того, как её сфотографировали туристы и перепугались рыбаки, все решили, что это миф. Не поверить в пятиметровое морское чудовище? Ты и вправду думаешь, что они в состоянии хоть во что-то поверить?
- Ну, ладно, думаю, с ним проблем не будет.

- Надеюсь, наш переезд пройдет гладко, и я всё ещё сержусь на тебя милый, так, что очень постарайся, чтоб всё так и было, - снова заговорила супруга.
- И ты не волнуйся, Сальма, дом, как было показано на картинке, уменьшенная копия нашего замка, такой же каменный и величественный, и я позаботился, чтоб наши кровати были на верхнем этаже, где меньше окон и более прохладно, - успокоил он жену.

На самом деле дом был из кирпича, и, конечно же, более продвинутый Эгмунт поправил своего отца по прибытии. Да и на замок он особо не смахивал: обычный ухоженный домик с двумя окнами на первом этаже и с одним маленьким и круглым на втором - то, что и требовалось для будущих соседей Альфреда.

\*\*\*

Миссис Чарлтон изо всех сил старалась не опоздать. Её автобус, как назло, всё не приходил и не приходил.

- Ох, где же его носит, - дрожала она на остановке, - может, пока он не пришел, успею чего-нибудь купить к столу (Альфред явно не станет заморачиваться с готовкой и закажет пиццу или ещё какую-нибудь покупную дрянь).

Надо сказать, что миссис Чарлтон очень опаздывала, то думала, что надеть, то неожиданно встретила старую знакомую, с которой завязался разговор, то ещё этот автобус никак не едет.

- Интересно, а Альфред уже перенес свои вещи вниз? Может, стоит ему позвонить?

Но тут к остановке подъехала машина и опустила переднее стекло, через которое показался и сам Альфред.

- Ооо, Альфред, а я как раз тебя набираю.
- Хотели вызвать личного водителя? Хах. Садитесь! – сказал он с широкой улыбкой.

Погрузив все сумки в багажник и как следует пристегнувшись на переднем сиденье, миссис Чарлтон неожиданно опомнилась.

- Ой, Альфред, а что ты тут делаешь? Ты же должен был быть дома, ждать меня и гостей.
- Начальство вдруг вызвало, отчеты важнее отдыха, но радует то, что я все сдал и могу полноценно отдохнуть, я надеюсь.
- Ну наконец -то, а трудишься на этой работе не покладая рук, совсем осунулся.
- Ты ведь что-нибудь купил к новоселью?
- Конечно, - гордо ответил Альфред и хотел указать на коробки пиццы на заднем сидении.

- Надеюсь, ты взял что-то сносное, а не какой-нибудь там фаст-фуд.
- Нееет, - протянул Альфред и почесал нос пальцем, которым хотел показать на коробки.

По приближении к дому Альфред заметил, что дождь прекратился, но тучи так и не отошли, а наоборот, сгустились, хотя в городе буквально пару минут назад светило Солнце.

- Ну и тучи, - сказала миссис Чарлтон, - видно дождь собирается, а эти синоптики передавали ясную погоду, хоть бы вернутся домой до дождя, знала бы что так будет взяла бы дождевик.
- Утром и был дождь, когда я уезжал, он всё ещё шёл, но не было так темно.
- Ох уж эти тучи: набежали и ждут, когда кто-нибудь пойдёт гулять, ооо, вот видишь, уже люди с зонтиками, видимо, дождик немного моросит, - сказала Чарлтон, указывая на стоящих на бульваре людей.

Когда машина ближе подъехала к дому, Альфред понял, что эти люди стоят там неслучайно. Посмотрев на часы, он обнаружил, что уже 10 минут как идёт восьмой час, теми с зонтиками были никто иные, как сами жильцы. Их было трое и все с чемоданами, как и сообщала миссис Чарлтон, это была семья. Отец семейства, стоявший под зонтиком, был очень худым и высоким, метра два, не меньше, на нём был чёрный костюм с белой рубашкой и ярко-красным галстуком, на голове маячил высокий и такой же худой цилиндр, не дававший рассмотреть лица лучше. Жена была очень красивой на вид, такая же худая и бледная, как муж, её яркие черные, как и волосы, глаза, мигом устремились на Альфреда. Она, как и он, стала рассматривать незнакомца. Сама она была одета в черное вечернее платье (что-то подобное Альфред видел, когда ходил в театр), на шее у неё, как у истинной модницы, висела белая горжета. Самым обычным на вид из них был мальчик 15-17 лет, такой же бледный и тощий, как родители, но в отличие от них одевался он в повседневную одежду: черная толстовка и джинсы, которые практически скрывали его худощавое тело.

Выйдя из машины, миссис Чарлтон и Альфред, поводили ладошкой по воздуху, убедились, что никакого дождя и не было.

- Доброго вам вечера, господа! - громко поприветствовал их глава семейства с широкой улыбкой, - а вы, видно, добрейшая миссис Чарлтон, - обращался он уже только к ней.
- Ох, да, да, это я - заробев сказала она, - простите за опоздание, вы давно нас ждёте?
- Не стоит извиняться, мы не столько ждём вас, сколько ждём машину с вещами, она где-то заплутала, но я уверен, мы ещё успеем перенести все вещи и мебель.
- Мебель? - поинтересовался Альфред, предвкушая, кому предстоит помогать всё затаскивать в дом.

- Да, мебель - пару тумбочек, рояль и кровати, не беспокойтесь, я сам со всем управляюсь.
- Зачем вам кровати? У нас всё есть, да и кто вообще берет мебель в путешествие?
- Оо, нет, нет, нет, мы вовсе не путешественники, мы переехали сюда, пока наш старый дом на ремонте.
- Ваш дом ремонтируется пару дней?
- Да, могли бы всё быстро уладить, но крыша обвалилась на мою бесценную библиотеку, и пришлось всё восстанавливать более деликатно.

Альфред пожал плечами на вопросительный взгляд миссис Чарлтон, видно им это показалось неудачной шуткой.

- Так как вас зовут, - снова спросил Альфред.
- Ох, какой я невежа, позвольте представить, это моя жена Сальма, - указал он на женщину в платье, - и мой сын Эгмунт, - мальчик бодро помахал ему ручкой, хоть без особого энтузиазма на лице, а я Влад Дракула.
- Дракула? Что, вампир? - усмехнулся Альфред.
- Не думал, что вы так быстро нас раскроете, ну что же, а ваше имя?
- Альфред, Альфред Вайт.
- Что ж, очень приятно, Альфред, а вы не плохо держитесь. Последние, кто решил, что я вампир, пытались заколоть меня вилами, - продолжал он с той же широкой улыбкой.
- Хах, буйный у вас райончик, Влад, - оценил шутку Альфред.
- Прошу вас, называйте, меня граф или Дракула, мне так гораздо привычнее.
- Ну хорошо...эм, граф.
- Вот и славненько! Что ж, может уже войдём, - повернулся он к миссис Чарлтон, которая немного растерялась.
- Ах да, вот ваши ключи, простите, что не могу показать вам дом лично, по-моему, вот-вот пойдет дождь, надо как можно скорее идти на остановку. Если что-то потребуется, вы знаете мой номер, - сказала она, ещё убегая.
- Ну, давайте зайдём, - после некоторой паузы сказал Альфред графу, который, видно, ждал приглашения.

Зайдя в дом, Альфред, как только перешагнул порог, вспомнил про беспорядок и полное отсутствие еды в холодильнике. С немного виноватым видом он повернулся к входящей семье.

- Прошу прощения за этот бардак, вы можете пока осмотреться, а я тем временем приберусь, сказал он сыну и матери, - Дракула, что вы там застряли? Заходите, не пускайте сквозняк.

Граф стоял в дверях, опершись двумя руками на зонтик, но не думал двигаться с места.

- Я могу войти в дом? - спросил он уже без своей ослепительной улыбки.
- Нууу да, я же сказал, заходите.

Переступив порог и ударив своим зонтиком о пол, Драк, словно кошка, сверкнул своими глазами (они на удивление оказались с красного цвета радужкой). Включённая люстра стала смеркаться, и в ту же секунду через открытую дверь в дом пронёсся сильный порыв ветра, но никому холодно от этого не стало, хотя сердце Альфреда почему-то учащенно забилося.

- Ого, ну и ветер, точно будет шторм, вы пока располагайтесь, а я...О, у нас же есть пицца! Я сейчас, надеюсь, вы голодные.
- Конечно, Альфред, конечно, - заулыбался граф белоснежными зубами.

Альфред выбежал через дверь и направился к машине, вот было бы неловко, если бы он забыл пиццу до конца отпуска (ну, хоть коллег будет чем угостить).

- Его, видно, вообще ничего не смущает, - удивился Эгмунт, - перед ним только что произошли странные вещи, а он даже бровью не повёл и да, пап, что это было?
- Ты о чём? Ты же знаешь, что я не могу зайти в дом без прямого согласия хозяина.
- Нет, я про эти глаза и...и порыв воздуха, что это было, пап?
- А это ничего особенного, просто дал нашим грузчикам знать, где мы.
- Надеюсь, ты успел вытащить все мои вещи, милый, - с презрением спросила Сальма, - кстати, сколько вещей ты забрал?
- Нууу, я взял самое необходимое, - протяжно, почёсывая затылок, ответил Граф, - платья, панамку, платки и много чего ещё.
- Сколько. Вещей. Ты. Вытащил? - достаточно угрожающе повторила Сальма.
- Скажем, там чемодан, ой нет, даже два!
- Два чемодана? Моих вещей всего на два чемодана?
- Наших вещей, - поправил её Драк.
- Наших? Что значит "Наших"? То есть, моих вещей ещё меньше?! Учти, если мне будет не в чем ходить, я тебя так по магазинам затаскаю, что исчезнешь в очереди от ожидания!
- Не стоит так горячиться, главное, что мы все живы, - тихо с улыбкой подбадривал её муж.
- Конечно, живы! Главное - свой рояль и кровать с тумбочками он вытащил, а пару шмоток поленился.
- Да все твои шмотки пришлось бы неделями вытаскивать из замка, а рояль взял через балкон и посохом опустил. А что, позволь спросить, в это время делала ТЫ, дорогая? - снова с улыбкой, надеясь поставить её в неловкость, спросил Дракула.

- Я спасала Эгмунта! Как хорошая мать я должна была убедиться, что мой единственный сын в порядке, пока ты там со своим роялем возился. Ну как ты мог вытащить сначала рояль, а потом только вещи?
- Очень просто, твои вещи, что были в нашем общем шифоньере, я упаковал сразу, а к остальным твоим гардеробам меня не подпускало пламя!
- Мам, пап, хватит ссориться! - вмешался в разговор Эгмунт, - вы всю дорогу спорили, кто виноват, давайте уже наконец отдохнём.
- Да сынок, ты прав, бери пример: отец и муж года, - всё ещё язвила Сальма, - ох, ладно, день был долгим, ты пока приведи жилище в порядок, а я переоденусь во что-нибудь более домашнее.
- Взяв чемодан, она поднялась на второй этаж и громко захлопнула дверь.
- Успокойся, - сказал Дракула, - она уже 1000 лет так - сначала кричит, потом успокаивается.
- Пап, может, чтоб не злить маму ещё больше, ты тут всё приберешь, пока этот не вернулся.
- Ах, да!
- Он взмахнул своим зонтиком, и он тут же превратился в трость с металлической ручкой в виде летучей мыши. Ещё взмах - и все упавшие вещи полетели в шкафы, из крана потекла вода, а губки стали сами мыть посуду. Всё завертелось, закрутилось, грязные футболки полетели в стирку, пятно на полу подтёрла тряпка с только что прикатившимся ведром, пылесос, словно трансформер, выкатился из кладовки и стал пылесосить все ковры. Через минуту весь дом блестел от чистоты.
- Теперь жить можно, - снова засиял улыбкой Дракула.
- Входная дверь открылась, и вошёл Альфред с высокой горкой коробок пиццы.
- Не поверите, загнал машину в гараж, и дверь тут же захлопнулась, еле вышел.
- Что за мистика, - усмехнулся Дракула, - но вижу, вы принесли пиццу, прекрасно! Я так проголодался!
- Как только Альфред дотащил пиццу до кухни, его вновь охватило удивление. Кухня блестела от чистоты, ни в одном уголке не было ни пылинки.
- Вы что, убрались? Ну вы даёте, - изумился он.
- Создаем впечатление хороших соседей, - ответил Эгмунт.
- Тут с лестницы спустилась Сальма, на ней били домашние шорты и майка, благодаря им Альфред смог ещё лучше рассмотреть, какая у неё бледная кожа.
- Вы приехали с севера, - начал он за ужином.
- С чего вы взяли? - спросил Драк.

- Вы все такие бледные, словно привидения.
- Охохо, - усмехнулся Граф, - Поверьте, друг мой, привидения куда бледнее и, самое главное, будь мы призраками, вы бы видели, что мы съели.
- У вас, эээ, специфическое чувство юмора, - ответил Альфред.
- Да, мой отец тот ещё циркач, - с куском пиццы в зубах сказал Эгмунт, - шутит и шутит и даже фокусы с огнем показывает.
- Правда?
- Не стоит этого делать, - вмешалась Сальма, - нам ещё вещи разгружать, нехорошо получится, если разгружать будет некуда.
- Кстати, а вот и наш грузовик, - сказал Дракула, посмотрев в окно.
- Все вышли во двор, миссис Дракуле пришлось накинуть два халата, чтоб не окоченеть от такого холода. Из грузовой машины, чем-то напоминающий большой катафалк, вылез очень маленький человек с большим горбом, а вслед за ним высокий, как шпала, мужчина ещё более худой, чем Драк, и с длинными руками почти что достававшими до пяток.
- Надеюсь, вы довезли наши вещи в целостности и сохранности, - сказал Дракула коротышке.
- Всё в порядке, хозяин, мы можем приступить к разгрузке?
- Конечно, рояль затащите в главный зал. Куда поставить наши кровати, вам покажет Сальма. С остальным я и сам управлюсь.
- Хорошо, хозяин, - ответил коротышка скрипящим голосом.
- На удивление Альфреду эти двое грузчиков, несмотря на свое странное телосложение, были очень сильными, коротышке ничего не стоило взять и дотащить рояль для входной двери, а потом каким-то образом повернуть его набок и протащить сквозь дверную арку, которая явно не была рассчитана на такую большую мебель. Высокий же взял длинную коробку и потащил её в дом. Надо ли говорить, что эта коробка была крупнее Альфреда. Дракула пока что рассматривал коробки в кузове.
- Так, это в мою комнату, это...эм...кажется, это у Сальмы, ооо, а вот это твоё, Эгмунт, - он протянул рюкзак сыну.
- Ооо, ты и его вытащил, не стоило! - с полным отсутствием радости сказал он.
- Тааак, а вот это возьмите вы, Альфред, вам ведь нетрудно? - Дракула протянул небольшую коробку, - это наш фамильный сервис, отнесите в кухню, если вас не затруднит.
- Оо конечно, - ответил тот с радостью, что из многочисленных коробок ему дали лишь одну маленькую.
- Как только Альфред зашёл в дом, Дракула взмахнул посохом, все чемоданы и коробки полетели вслед за Альфредом (даже дверь открылась сама).

- После рассортировки всех вещей и двухчасового укладывания их в шкаф миссис Дракулой, все единодушно решили, что пора спать, время было уже почти 11 часов ночи, Альфред, как и обещал, устроился на диване первого этажа перед телевизором и в шаговой доступности от кухни. Семья же улеглась на втором этаже.
  - Но, дорогая...- умолял Драк.
  - Нет, значит, нет! - наотрез отказывалась жена, - гробу на кровати не бывать, я не хочу всю ночь головой биться о деревяшку, в замке ещё как-то мы укладывались в одном большом гробу, там это была кровать с крышкой, но тут прямо рядом со мной решил свой саркофаг поставить! Нет! Пора уже перейти на нормальные кровати.
  - А если Солнце!
  - Шторы закрой, умник, так всё, до трёх меня не буди. Спокойной ночи, Дракула!
  - Пааап, напомни, почему и я должен лечь в 11 часов ночи, - возмутился Эгмунт, - ещё же такая рань, может, ночью я погуляю, ну что может пойти не так?
  - Например, то, что в завтрашних новостях я увижу заголовки типа: “Летучая мышь ворует энергетики” или “Местный житель пострадал от жертвы с клыками”.
  - Всего один раз- то было, сам нарвался.
  - Да, было, а потом комиксы про этого...как его...Бетмена вышли.
  - Пригрозив сыну отключением интернета, тем самым убедившись, что ночью он никуда не пойдёт, Дракула решил немного помедитировать в темноте, но поскольку Сальма ещё не очень уснула, тот решил спуститься вниз.
- \*\*\*
- Альфреду пришлось крайне тяжело спать этой ночью: всё снились какие-то кошмары, то ли он телевизор пересмотрел, то ли страшных книжек начитался, но сон был про каких-то монстров, да такой страшный, что Альфред проснулся в холодном поту. Осознав, что это был всего лишь сон, Альфред пошёл на кухню попить водички. Шёл он крайне медленно и осмотрительно, освещая себе на крайний случай путь телефоном.
  - Немного посмотрев в холодильник, в котором кто-то добрался до пеперони и оставил там всего один кусочек (видимо, чтоб не выбрасывать коробку). Заварив себе чаю и совсем забыв, что он пришёл сюда за водой, Альфред забрал последний кусочек, который как показалось ему, сильно скучал один. Но не успел он как следует приступить к трапезе, тут же из зала послышались странные звуки. Немного подумав, Альфред решил проверить, что там происходит, опять, наверное, форточку не закрыл в зале, - думал он. Доев кусочек пиццы, он отправился исполнять то, что забыл.

На пути к комнате кто-то снова мусорил, на полу валялась коробка из-под шахмат, парочка карт, мячик для пинг-понга и куча фантиков. Осторожно зайдя в зал, откуда тянулся след из конфет и крошек, Альфред пристально оглянулся по сторонам. В зале, как и было указано грузчику, поставлен рояль, он был и вправду хорош, понятно, почему Драк им так дорожил.

- Интересно, кто же притащил сюда шахматы и карты, - думал Альфред, - надо включить свет.
- Нажав на выключатель, Альфред увидел, что вся комната озарилась светом: оказывается, на полу лежали ещё шахматные фигуры, причем, все в одном месте, словно упали сверху. Но тут Альфред заметил странную тень, он посмотрел наверх и увидел...
- Не может быть! - побледнел Альфред.
- На потолке, словно приклеенный, стоял Драк, рядом с ним лежала шахматная доска с фигурами, которые, видимо, не подчинялись закону гравитации.
- Ооо нет, - ответил Дракула.
- Спустя час Дракуле удалось вытащить Альфреда из шкафа и усадить его за стол, успокоив тем, что ни в коем случае не станет пить его кровь, поскольку не считает это гуманным.
- Так значит, вы вампиры? - уточнил Альфред, закусывая седьмую чашку травяного чая мясным пирогом.
- Да, ты все правильно понял, но мы не хотим причинять вред людям, я, наоборот, хочу наладить с ними контакт.
- Да ты не подумай, - начал он громко, - это сначала я считал тебя, ну каким-то, ну, это самое, мутным типом, а потом пригляделся и понял, что ты не такой уж, каким кажешься...ну-с за вампиров, чтоб вас больше не жгли! - закончил он фразу и тут же влил в себя восьмую чашку успокоительного чая.
- Так значит, вы сюда переехали, чтобы дружить ссо мной? - уже сонным голосом говорил Альфред.
- Не совсем так. Мы сюда переехали из-за того, что наш замок пострадал во время пожара, он был тут неподалёку, в лесу, может, слышали от СМИ.
- Пожар в лесу? Это тот, который... позавчера ночью был? Так это ж про него я отчёт писал, ох как полыхало-то. А! Стоп, а что за замок? Не припомню я... никакой замок.
- Не удивительно, что вы про него ничего не знаете, я скрыл его от людских глаз и теперь никто не может его увидеть, а если кто-то приблизится к нему, то тому человеку сразу начинает казаться, что рядом бродит медведь или волк, и он тут же убегает оттуда.
- Понятно. А кто это такой тогда криворукий там пожар устроил?
- Нуу, это моя вина. Я экспериментировал с новым заклинанием, ну и...так получилось, что вызвал пламя, которое не потушишь

посохом. Вот так он и сгорел. Но не волнуйтесь, я уже запустил заклинание-восстановление, уже завтра мы можем въехать.

- А что волноваться? Живи! Я к тебе уже стал привыкать! Слушай, а вот твоя... жена, она, ну, это, не против, в смысле, мозг не съела?
- Эмм, нет, она ж не зомби, - с улыбкой ответил Драк.
- Да я не про то. Вот то что ты сжёг замок, она тебя долго пилила, вот помню, моя, это прям вообще край, то ребёнка из садика не забрал, то день рожденья её пропустил из-за работы... то ещё чего.
- Ещё даже не престала, по сути, мы с ней часто ссоримся, уже тысячу лет как. А где твоя жена?
- Развелись мы. Достало меня это всё. Уж лучше одному.
- Учитывая, что я тут увидел, когда переступил порог, тут была свалка, уверен, что лучше? Из-за чего развелись-то?
- Да я тебе говорю, ссоры, скандалы, и, в конце концов, мне это надоело.
- Из-за ссор расстались, как мелочно, - с ноткой отвращения в голосе ответил Драк, - семейная жизнь- это и есть в основном ссоры и скандалы, пока не наступит счастливая старость, где вы друг друга будете понимать с полуслова.
- Ох, как сказал! - через некоторое время подключился Альфред, - ну, я не знаю, ты думаешь, я тогда погорячился? Мне к ней вернуться?
- Ты сам себе хозяин, - заулыбался Драк.  
Альфред ненадолго притих, видно, задумался, как бывает, о жизни сущей.
- Нуу ладно, кажется, меня потянуло в сон, да и тебе, думаю, пора, - граф направился в зал, оставив собеседника уже громко храпящим.

\*\*\*

На следующее утро Альфред отчетливо вспомнил, что к нему в дом поселилась семейка вампиров. Хотя время и было уже почти полдень, но все равно было очень темно, за окном всё так же висели огромные тучи. Ему всё еще с трудом верилось в то, что произошедшее вчера - правда. Подумать только, его сосед - вампир. И этот вампир про что-то ему говорил. На какое-то время Альфред снова задумался, припоминая вчерашний разговор.

Тут раздался звонок по телефону. Немного его поискав и потренировав слегка охрипый голос, он ответил.

- Алло?
- Альфред, ты нужен мне на работе, - начал голос, который Альфред предпочел бы больше не слышать, - не поверишь, тот лес каким-то чудом стал восстанавливаться, словно никакого пожара и не было. Тот отчет, что ты мне сдал, нужно срочно переписать.
- Но я ведь в отпуске, давайте перепишет кто-то другой, я только проснулся.

- АЛЬФРЕД!!! - вскипел начальник, - если ты не явишься сию же секунду, я тебя УВОЛЮ!!!
- Да, хорошо, уже еду, - без особого оптимизма положил трубку Альфред.
- Кто-то звонил? - спросил, непонятно откуда взявшийся Дракула с чашкой чая в руке.
- Да, это начальник, я нужен ему на работе.
- Но ты, как помнится, в отпуске.
- ДА! Но он это постоянно забывает, почему именно я? Неужели никто другой не может? Кто-нибудь НЕ в отпуске?! Как же меня достала эта работа!
- Если она тебя достала, почему ты её не бросишь?
- Потому что она мне нужна!
- Мда...Странный ты человек, Альфред, как же ты неправильно расставляешь приоритеты, что тебе действительно должно быть важно, а что можно с легкостью поменять.
- Ты о чём?
- Ты бросил жену, поскольку она тебе, как ты выразился, надоела, а свою работу, которая тебя “достает”, ты менять, конечно же, не хочешь.
- Нууу...
- Может тебе стоит немного пересмотреть взгляды? Вот кем бы ты хотел быть?
- Я хотел быть экскурсоводом, у нас такой лес, там столько пещер и гор!
- А почему не стал им?
- Нууу, понимаешь, мне сказали, что она не очень престижная.
- Ты ещё страннее, чем кажешься! Если тебе нравится чем-то заниматься, то делай это, конечно же, если это законно. Вот посмотри на меня, мне всегда нравилась музыка, но мой отец говорил: “Ты Дракула! Ты должен нагонять ужас на крестьян.” Что я и делал, и если честно, то я очень об этом жалею, жалею, что делал то, что мне говорили, а не то, что нравится.
- Альфред посмотрел на него с немного не понимающим взглядом.
- Оо тебе кажется пора!
- Точно! - сообразил Альфред.
- Быстренько собравшись, Альфред всё думал о словах Дракулы. Почему после их беседы он всегда так долго размышляет о словах собеседника. «Может, он прав, может, мне стоит прекратить это. Зачем ему это? Постоянно ездить на ненавистную работу, вместо того, чтоб сменить? Постоянно вспоминать о жене, но никак с ней не помириться, а сколько я уже не видел сына? Год? Полтора? Почему я об этом раньше не вспоминал? Может, если бы я в самом

начале жил по принципу Дракулы, то и не было бы расставания с семьёй...»

\*\*\*

Вернувшись домой, Альфред понял, что в кои то веки над его домом засияло Солнце.

- Дракула!? - крикнул он на весь дом, - Миссис Сальма!? Эгмунт? - но никто не отозвался.
- Подойдя к своему столу, Альфред обнаружил записку.

*“Дорогой Мистер Альфред, вы были прекрасным соседом, можно сказать, что вы первый из людей, знавших, кто я на самом деле и не пытавшихся меня при этом сжечь. Думаю, мой визит к людям был не потрачен впустую, думаю, я всё ещё могу наладить с ними контакт. Может быть, когда-нибудь весь мир узнает об этом! Но, к сожалению, я вынужден вас покинуть, наш замок полностью восстановлен, и мы возвращаемся туда. Желаю вам всего самого наилучшего в жизни!  
Искренне ваш, Граф Дракула.”*

\*\*\*

Спустя год.

Альфред только что закончил очередную экскурсию по их удивительному лесу, тот феномен, что когда-то его сгоревшие деревья сами стали восстанавливаться, привлекло не только ученых, но и немало туристов.

- Альфред, а что это за знакомый, который живет в лесу? - спросила его жена.
- Оо, это очень хороший человек. Уверен, ты очень удивишься моим связям.

Они шли по тропе, ведущей в лес, а впереди возвышался замок Дракулы.

## **Язык пламени**

### **Глава 1. Дерево связей**

Ранним утром, когда закат виднелся далеко в небе, я ждала тебя в назначенное время в нашем месте. Птицы уже во всю пели звучные песни. Игривый ветерок дул по зелёным листьям, заставляя их шуршать и наводить тоску. В нескольких шагах я услышала звонкий смех, такой прекрасный, слово зов ангела.

-Привет, Берта! – крикнула виновница пропавшей тишины.

-Здравствуй, Агния, я уже заждалась тебя.

-Прошу прощения, мой отец уезжал в командировку, мне нужно было его проводить. А ты чего хмурая такая? – посмеявшись, Агния начала меня передразнивать.

-Смешно тебе, а я замёрзла, солнце уже не греет. Через несколько дней наступит осень, а ты всё ещё ходишь в летнем платье.

-Да, скоро совсем похолодает, – заключив меня в объятия и накрыв тёплой шалью, она обдала меня ароматом духов, таких сладких и нежных.

Рядом с рекой играли дети, запуская бумажные кораблики. Резвый смех оглушал окрестности. Взрослые трудились не покладая рук. Скот шумел за заборами маленьких домишек. Цветы на лужайках редко покачивались из стороны-в сторону. Всё казалось таким уютным и домашним, но в то же время каким-то особенным.

Умиротворение иногда перебивало мысли о неотложных делах, о невыполненной работе.

Мы ещё долго стояли под высоким деревом. Молча думая о своём. Сегодняшняя атмосфера была похожа на первый день нашей встречи.

### **Глава 2. Луна и солнце**

Ровно 10 лет назад мы впервые встретились у реки с Агнией. Тогда я прогуливалась с матерью. Я не могла найти себе занятие, друзей у меня не было. Дети со двора считали, что я замкнутая и строгая. Мне было жаль их, они не могли узнать о человеке больше, доверившись первому впечатлению. Уже в семь лет я была умным и сообразительным ребёнком. Мама всегда говорила, что я обязательно стану для кого-то опорой в жизни. Мне не нравилось, когда меня хвалили, так как считала, что не сделала ничего весомого для своих родителей. Примерно в таком же возрасте у меня уже была поставлена цель, которую я должна была достичь любой ценой.

Гуляя по узенькой тропинке, я встретила маленькую девочку, из её зелёных, будто изумрудных глаз, градом лились слёзы.

-Что с тобой? Почему плачешь? – наклонив голову, спросила я ребёнка.

-Упала, – ответила незнакомка.

Опустив взгляд, я вскоре заметила на её коленке кровоточащую рану.

Недолго думая, я сказала ей: «Пойдём к моей маме, она тебе поможет». Я взяла девочку за руку и повела к реке.

Удивительно, но на её лице не было видно ни страха, ни отказа от моей помощи.

«Мама! Я тут привела девочку, она поранилась», - прокричала я маме. Увидев нас вдвоём, она неожиданно схватила меня за руку и оттолкнула незнакомку. Я спросила, что случилось, однако ответа не последовало. Она подтолкнула меня в направлении нашего дома и повела за собой. Я хотела попрощаться с девочкой, но не успела.

Когда уже стемнело за окном, я спросила маму о случившемся. Напряжённая обстановка, морально давившая на нас, была неприятна для нас обеих. Она долго молчала, но вымолвила пару слов, после которых мне стало ясно, кто эта незнакомка. Это была Агния Браун. Такая знакомая фамилия, разрушившая будущее нашей семьи.

Род с фамилией Браун когда-то отобрал через суд наше имущество из-за давнего конфликта, он был злопамятен и мстителен, об этом мне ещё наша бабушка рассказывала. Каждый раз, когда она приезжала, постоянно говорила об этом случае, будто заставляла меня возненавидеть их семью. Я думаю, что сейчас нет смысла ворошить прошлое. Что сделано, то сделано. И пусть они лишили нас денег, но для этого были причины. Многие подумают, что я эгоистка, раз так думаю, но моё мнение останется при мне. Несмотря на всю эту ситуацию в прошлом, я не могла забыть ту девочку, что увидела во мне что-то большее, чем просто человек.

На следующий день, мама была занята заботами о доме, а отец был на работе. Я решила сходить в то самое место, что и вчера. Отпросившись на прогулку, но солгав о месте, куда направляюсь, я ушла в поисках девочки по имени Агния. Что-то тянуло меня к ней с необычайной силой.

Я шла по знакомой тропинке, пересматривая в голове вчерашний день. «Было бы очень здорово, если б она пришла»,- подумала я. Подойдя к реке, я увидела девочку. Она повернулась ко мне и улыбнулась, показывая, что узнала меня. Я заметила, что в куулаке она что-то держит.

- Привет, – сказала я Агнии.

- Привет!

-Что это?

-Это косточки от яблока. Моя тётя говорила, если их закопать в землю, то вырастет большое дерево, на котором будут висеть яблоки. Это должно быть правдой, тётя мне никогда не лжёт. Давай вместе попробуем? - с любопытными глазами она спросила меня.

**-Конечно.**

**Я выкопала маленькую ямку, после чего Агния бросила туда семечки. Мы закопали их и налили воду прямо ладонями, взяв ее из реки. Закончив работу, мы сели на полянке.**

**- А как тебя зовут? - спросила она, одновременно собирая ромашки в венок.**

**-Ой, я и позабыла представиться. Моё имя Берта, – смущённо ответила я ей.**

**-А меня Агния зовут. Ты сможешь прийти в это же место завтра? Я принесу вкусные булочки.**

**-Смогу.**

**Она задавала много странных вопросов в течение всей нашей беседы. Или это мне так показалось?**

**- А что ты любишь?**

**- Слишком обширный вопрос, – смутившись, ответила я.**

**Она долго смотрела на меня вопросительным взглядом. Я поняла, что Агния меня совсем не понимает.**

**- Эм... Я люблю читать книги. Ещё мне нравится горький чай.**

**- Бе, горький чай. Как его можно пить? – высунув язык, Агния начала показывать смешные рожицы. – Я вот люблю разные сладости. Шоколад или карамель, торт или клубнику. Ещё я бы очень хотела встретить настоящего принца.**

**- Но их не существует, это время уже давно прошло, – пробормотала я.**

**- Существуют! – крикнула она. – Ты просто их не видела...**

**- Хорошо, надеюсь ты его встретишь, – с небольшой усмешкой ответила я.**

**После небольшого молчания Агния положила мне на голову венок, который умело сплела при беседе.**

**- А ты далеко живёшь? – спросила она.**

**- Нет, рядом, но сказать не могу.**

**- А, ну тогда я тоже не скажу.**

**- Угу.**

**- Тогда завтра встретимся тут?**

**- Конечно.**

**Агния ушла, помахав мне вслед. После нашей второй встречи мы каждый день встречались в нашем любимом месте, при этом незаметно взрослели, а посаженное нами дерево крепло..**

### **Глава 3. Гость**

**В день, когда я снова ждала Агнию на качелях, к нам приехал гость из другого города. Слухи быстро разнеслись по всем домам. Говорят, что гость - это высокий парень из богатой семьи.**

- Снова отец? – с улыбкой, я спросила Агнию, спрятавшуюся за деревом.

- Как ты меня увидела? – недовольно пробормотав, говорила она. – Да так, просто к нам приехал давний друг моего отца, его сын по имени Кай такой красивый и вежливый.

Настоящий джентльмен.

- Что ж, я рада за тебя, а вдруг ты и вправду встретила того самого? – с натянутой улыбкой сказала я.

- Может быть! – ответила счастливо Агния.

- Что планируешь делать сегодня?

- Думаю, пойду к швее и закажу новое жёлтое платье, а после буду дочитывать мамин роман.

- Что за роман? Ты никогда не говорила, что твоя мама пишет ... – удивилась я, но она вдруг замолчала. Я могла догадаться и спросить, но не стала. Возможно, я ошибаюсь.

- Что ж, я пойду, сегодня у меня не так много времени, мне ещё нужно съездить в город, - сказала я Агнии.

- Конечно, у меня тоже есть несколько неотложных дел, главное успеть, – ответила она.

- Увидимся завтра.

Помахав друг другу, мы разошлись каждая в своём направлении. «Не успели прийти, как уже разошлись», - подумала я.

#### Глава 4. Дом 2

Агния проживала в большом и роскошном доме. Её отец был крупным чиновником. Больше о её семье я ничего не знала, не считая рассказов моей бабушки.

Раннее утро, суэта в доме Агнии в предвкушении встречи гостей. Каждый месяц у них собирались иностранцы, соседи и другие люди по делам, касавшимся фирмы её отца. Сонная Агния спускалась по длинной лестнице на кухню, чтобы по своей традиции выхватить немного печенья из рук служанки, после чего убежать в свою комнату. Огромный шкаф, хранивший множество платьев и туфель, стоял в середине комнаты.

- Не то, не это. Вот оно! – схватив пышный наряд, Агния начала надевать его на себя.

- Госпожа Агния, вы уже готовы? Отец вас ждёт в главном зале, - постучавшись, спросила прислуга.

- Секунду Элис, я уже почти готова, - ответила ей Агния.

Через несколько минут, полностью нарядившись, она спустилась к отцу. И ещё одно прочтение лекции о том, как не нужно вести себя девушке, Агния пропустила мимо ушей, потом убежала во двор. В саду уже цвели розы и лилии. Их аромат заполнил всё пространство. Было очень красиво и тихо. Пение птиц поднимало настроение. Усевшись за маленький столик, Агния взяла книгу и начала читать новый рассказ.

Так прошло уже полдня, незаметно приблизилось время прибытия гостей. Она не очень любила, когда взрослые приезжают к ним в дом. Было достаточно неловко и шумно. Вчера Агния предупредила Берту о том, что не сможет прийти, но оставалось время на прогулку. Она решила сходить до их общего дерева. Дойдя до реки, Агния заметила Берту, сидевшую на качелях.

-Эй, Берта! Я тут,– крикнула Агния.

- Я почему-то знала, что ты придёшь.

- Почему ты здесь?

- Да так, решила прогуляться, нашлось несколько свободных минут,- ответила Берта. – А ты? Вроде к тебе сегодня должны были приехать гости, неужели ты сбежала? – посмеявшись, Берта спросила Агнию.

- Не люблю я этот шум и балаган. Но не сбежала, а ненадолго ушла, - с хитрой улыбкой, ответила она Берте.

Немного поболтав о сегодняшнем дне, Агния поняла, что уже опаздывает, но так не хотелось уходить. Она пыталась тянуть время как можно дольше. И всё же Берта уговорила её идти домой, грозя тем, что не принесёт продолжение книги, одолженной Агнией. Тяжело выдохнув, она попрощалась с Бертой и отправилась домой.

Придя домой, Агния встретила отца. Он предложил ей сыграть на пианино для гостей. Ей не нравилось играть на этом инструменте, но и отказать она тоже не могла. Сев на банкетку, она начала играть, прерывая разговоры гостей. Они замолчали и, наконец, обратили внимание на девушку. Каждое нажатие на клавишу будто играло на чувствах зрителей. Её золотистые волосы переливались в лучах солнца, еле пробивавшихся через огромные шторы. Бледная кожа блестела, как снег, а платье лишь добавляло грациозность и красоту ее молодости. Было впечатление, что за инструментом сидела маленькая девочка. «Что может быть лучше прекрасной девицы за игрой на пианино?» - думали гости. Она играла, передавая эмоции композитора, тем самым погрузила весь зал в сказочное место. Душа хотела рыдать, а тело танцевать безумный вальс.

После игры зрители долго и бурно обсуждали ЕГО дочь, предлагая её отдать замуж за своих сыновей. Сама же Агния ушла в свою комнату. Усталая девушка плюхнулась в мягкую кровать не переодевавшись. Погасив лампаду, она уснула крепким сном. Все дома!

Продолжение следует...

### **Хранитель книг**

Маленькая серая птичка вынырнула откуда-то из травы, уселась на тоненькую веточку безымянного куста и взволнованно пискнула. Заросли внизу колыхались, не желая расступаться перед чужаком. Пыхтение и крихтение приближались, и птичка, в нерешительности повернув головку в одну-другую сторону, сорвалась с места и унеслась прочь. Над океаном листьев и самых разнообразнейших цветов и соцветий показалась и нырнула обратно рука, потом голова, торс - а затем и весь остальной человек вывалился на вершину холма, где зелень держалась поближе к земле. Человек выпрямился и вдохнул, чтобы наполнить легкие ароматами тысячи луговых цветов, названия которых он не знал. Голова у него слегка закружилась от обилия запахов. Вокруг чирикали невидимые птицы, перекрикивая гул насекомых. Было жарко, ветер только лениво перемещал горячий воздух над холмами.

Человек огляделся, поправив на спине рюкзак из грубой материи, больше смахивающий на темно-зелёный мешок. Внизу что-то белело, обещая прохладу. Путник медленно спустился с холма и прошёл под старой аркой, служившей когда-то входом.

Свет. Мягкий, медовый, он растекался по полуразрушенным каменным стенам, пятнами лежал на растрескавшемся полу и на спутанных пучках трав, которые этот пол покрывали. Потолок давным-давно обрушился, в пустых залах лежали огромные булыжники, некогда бывшие колоннами и величественным сводом. Здесь было необычайно тихо. Снаружи стрекотали насекомые, перекликались птицы, но внутри - ничего, как будто сами стены поглощали эти звуки.

Путник аккуратно дотронулся до песчаника и ощутил его тепло. Он закрыл глаза и вспомнил дом.

Его пальцы пробежали по трещинам и мягко коснулись зелёного мха. Он представил себе, сколько историй знает это место и сколько ему ещё предстоит узнать.

Здесь даже запах стоял особенный, как будто немного пыльный. Так пахла древность. Это место помнило мир, который был прежде.

Путник медленно продвигался в глубь этого странного места, и ему стали попадаться стеллажи. Длинные ряды с тысячами книг тянулись вдоль стен. Иногда он с осторожностью касался кончиками пальцев какого-нибудь старинного переплёта из бурой кожи, чтобы ощутить время. Временем было пропитано всё: от заросших стен до полуразрушенных арок.

Одна арка особенно привлекла его внимание. От неё почти совсем ничего не осталось, и солнечный свет казался на ней бледно-желтой

полосой. За аркой серел пепел. Похоже, эта часть библиотеки горела. Путник подошёл ближе. В комнате пепла не осталось ни одной книги, но всё, что было рядом, уцелело - только чёрные отметины исчертили ближайшие к комнате книги там, где их коснулись языки пламени.

Путник хотел уже было зайти в серую комнату, но что-то заставило его обернуться. Посреди зала стояла девочка. Что-то было в ней странное. Возможно, он просто не ожидал увидеть здесь кого-то. Тем более ребёнка.

– Уходи, - сказала девочка тихо, но так, чтобы странник расслышал.  
- Тебе нельзя здесь быть.

– Что... - начал было путник, но его голос вдруг оказался неожиданно громким, он словно ножом взрезал тишину. Он ощутил, как эхо расходится по многочисленным коридорам, отражается от камней.

Зверь вышел из-за колонны. Три пары кошачьих лап бесшумно касались пола, три пары сложенных крыльев не давали никакого шанса на побег. Он был хозяином этого места и не любил, когда нарушали его покой.

Но нападения не последовало. Зверь только смотрел, смотрел в упор, с предупреждением, но без злости, и путник понял, что ему разрешают уйти. Прежде, чем выйти, он обернулся и посмотрел зверю в глаза. Было в них что-то печальное.

\*\*\*

Путник сидел на сшитом в двух местах одеяле, служившем ему спальным мешком. С наступлением вечера одни насекомые сменились другими, более назойливыми, но постоянное гудение вокруг почему-то успокаивало. Библиотеку внизу почти растворили сумерки - он видел лишь размытое пятно с теряющимися очертаниями. Пару раз ему показалось, что эти очертания изменились, он даже видел тень, неторопливо обходящую свои владения.

Он прежде слышал о нем. Хозяин библиотеки - Арх'Агтор, так его называли. Кто-то сказал ему, что Арх'Агтор видел древний мир. Говорили, что он пришёл одним из первых, когда Древние что-то нарушили и Прежний мир изменился. Как бы то ни было, хозяин библиотеки точно не страдал гостеприимством. Кажется, он слышал, что Арх'Агтор умеет выдыхать огонь. В таком случае, ему сегодня повезло, что хозяин библиотеки оказался в хорошем расположении духа.

Но что там делала девочка? Вдруг путник заметил, что не один.

– Ты пришёл за книгами? – девочка стояла на вершине холма напротив него.

– Да. То есть, нет. То есть, я не уверен. Я искатель. Я ищу вещи, которые могут оказаться полезными.

– Книги полезные, если умеешь читать, – заметила девочка. – Вы умеете читать? Ваше племя?

– Я так не думаю, - покачал головой путник. – Некоторые говорят, бумага хорошо горит, но вряд ли книги нужны для растопки печей.

– Нет! Конечно, нет! - девочка даже сделала шаг вперёд. – Они совсем для другого.

Она какое-то время стояла, а потом подошла ещё чуть поближе и села на траву.

– Книжки - они знают истории. Много-много историй, но они не смогут их тебе рассказать, если ты не умеешь читать.

– А ты? - спросил путник. – Тебе книжки рассказывают истории?

Девочка опустила глаза.

– Наверное, можно сказать и так, – неопределенно ответила она. – Я их редко открываю. Мне нельзя брать их слишком часто, а не то время начнёт их съедать и они совсем-совсем испортятся. Но зато я могу их касаться, пока они на полках. Они такие старые!

– Кто запрещает тебе брать книжки? – спросил путник. – Ты же здесь не одна живешь, правильно?

– Вообще-то, это *он* запрещает, – девочка почему-то перешла на шёпот. – Он вообще не любит, когда книжки трогают без дела. Он говорит, надо уважать их старость и давать им покой.

– Подожди, подожди. Кто — *он*?

– Он охраняет книжки, – она пожала плечами. – Хранитель. Всегда это делал. Наверное, это его смысл жизни. А я знаю, чего он хочет больше всего на свете.

Девочка серьезно посмотрела на путника:

– Он никогда об этом не рассказывал, но я знаю. Просто знаю и всё. Больше всего на свете он хочет, чтобы сюда пришли люди, понимаешь? Настоящие люди, те, которые были прежде, или очень на них похожие; он хочет, чтобы всё оказалось не напрасно, чтобы не просто так. Но главное - он хочет, чтобы книжки могли рассказать истории. Не одному человеку, а всем-всем, кто этого захочет, откуда бы он ни пришёл и куда бы ни направлялся. Но до этого ещё так далеко! Это случится так нескоро. Может, даже никогда.

Она грустно рассматривала сине-зелёные травинки у себя под ногами.

Ему стало жалко эту девочку, и загадочного хранителя, кем бы он ни был, и эти тихие камни, и книжки - все, что осталось от огромного здания.

Где-то наверху пела безымянная птица, вокруг тихо и ненавязчиво гудели насекомые, ароматы безымянных цветов витали в прохладном воздухе.

«Наверное, книжки смогли бы назвать и эту птицу, и эти цветы, – вдруг подумалось ему. – Может, если бы книжки могли рассказать нам свои истории, мы перестали бы жить в безымянном мире».

Он посмотрел туда, где сидела девочка, но увидел лишь примятые травинки, медленно возвращавшие своё естественное положение.

Под утро она вернулась. Горизонт ещё был светло синий, бледные клочья тумана зависли в предрассветных сумерках над травой. Она

осторожно потрогала путника за плечо, дождалась, пока он проснётся окончательно, и начала:

– Ты говорил, что ищешь что-то полезное, правда? Я, кажется, знаю, где тебе стоит поискать. Вон за тем холмом ты найдёшь старый-престарый ангар. Он почти совсем развалился от времени, ты сразу его узнаешь. Там внутри ты найдёшь кое-что. Это вещи из металла, настоящего, думаю, вам они нужны, правда же? Бери столько, сколько сможешь унести, но не задерживайся там слишком надолго: те, кто там живут, не очень любят гостей.

Металл действительно было трудно достать, и он очень ценился. Ну а чужаков, по-видимому, не любил больше никто, так что к этому он был готов.

– И ещё вот, возьми, - девочка показала ему темный переплёт. - Она не такая *древняя*, как остальные, и, мне кажется, она хочет повидать мир.

Девочка бережно провела рукой по обложке, завернула книжку в ткань и отдала ему.

– Береги её, пожалуйста. Хранитель говорит, что книги - это жизни. Кто-то когда-то написал книгу, а потом его не стало, а книга - она как часть его души всегда будет здесь. Поэтому он считает, что книги должны находиться здесь, потому что жизнями не разбрасываются просто так, понимаешь? - она подняла на него глаза. - Но ведь если книги стоят на полке, значит эти жизни, жизни древних, которые написали эти книги, пропадают зря? Пусть эта книга будет у тебя. Покажи ей мир, и, может, когда-нибудь ты найдёшь того, кто сможет её прочитать, и она расскажет вам свою историю.

Путник взял книгу и долго на неё смотрел. Когда он наконец очнулся, девочка уже спускалась с холма.

– Пстой! - крикнул он ей вслед. Она обернулась. – Хранитель — это Арх'Агтор, верно? Он — хранитель библиотеки?

– Так его называют люди, – пожала плечами девочка и исчезла в траве.

Полчаса спустя путник в последний раз взглянул вниз, на библиотеку. Девочка и хранитель точно были там, хотя он их не видел. Из библиотеки не раздавалось ни звука. Так и должно было быть. В холмах царствовали звуки, а - внизу тишина. Он повернулся и пошёл прочь...

### **Соседский вопрос**

В одном из обычных городков нашей необъятной Родины, в магазинчике на углу жилого дома работал кассиром добродушный, милостивый Александр. Это был мужчина в расцвете сил, среднего роста, всегда ходил в рубашках и широко улыбался, в общем, самый приятный человек.

Постоянным его покупателем был молодой парень Эдуард. Лицо его было белое, мраморное, волосы черные, как смоль, высокого роста, несколько худощав. При встрече он производил впечатление человека отстраненного, даже холодного, но все это куда-то девалось при первой же фразе, исходящей от него. Одет стильно, всегда с иголочки. Он был галантным и общительным молодым человеком, приходя в магазин к Александру, рассказывал интересные и смешные истории так, что задорный смех продавца был слышен в соседнем переулке. Приятельски приветствуя друг друга каждый раз, были рады увидеться.

Пути их пересекались, в основном, в магазине, хотя жили они в одном районе.

Вновь припозднившись на работе, Александр шел домой. Обессиленный от усталости, желал, как можно скорее, в тусклом свете подъездной лампочки разглядеть свою дверь. Против обыкновения обнаружил ее не совсем в привычном виде. На ней был скотчем приклеен лист с от руки написанным обращением:

*«Повсеместные лозунги Минздрава о том, что «Курение вредит вашему здоровью», очевидно, безжалостно проигнорированы вами. Как ярый приверженец здорового образа жизни прошу обзавестись пепельницей. В противном случае всё, ранее вами выброшенное, вернется к вам по закону бумеранга... По-видимому, неуважаемый вами сосед из квартиры 24».*

Александр чувствовал подступающее к горлу негодование от дерзости послания, но, подумав, внутренне признал, что неоднократно, по инерции, выбрасывал окурки из окна, совершенно не заботясь о том, куда они попадают. Но высказанный соседом укор кольнул самолюбие мужчины. Тайное желание ответить прочно закрепилось в голове.

Всю последующую неделю претенциозный сосед не подавал повода для ответного замечания. Но Александр умел ждать, и радости его не было предела, когда в один из вечеров с нижнего этажа послышались

звуки танцевальной музыки и хохот ребят. Язвительно потирая руки, взялся за ручку и давно приготовленный лист бумаги.

На следующий день на двери квартиры «ярого приверженца здорового образа жизни» красовалось обращение следующего содержания:

*«По вашим прошлым рекомендациям я обзавелся пепельницей, чтобы ваш карниз не служил вместо нее. Я подумал, что расстраивать мною уважаемого соседа, не стоит. Но каково было моё удивление, когда такой правильный человек, как вы, так шумно портили мой сон на протяжении всей ночи. Голова моя на подушке ритмично подпрыгивала в такт всех музыкальных композиций, доносившихся из вашей квартиры, что значительно расстроило меня. По совету моего друга, участкового нашего района, вынужден вас просить соблюдать тишину в часы моих сладких сновидений. Ваш дружелюбный куряга из квартиры 28».*

С этого момента между соседями завязалась регулярная переписка с претензиями друг к другу. Каждый норовил задеть самолюбие своего оппонента и обратить внимание на совершенный им проступок, не забывая укорить в нелюбви к доброжелательным соседям.

*«Вы решили сделать перестановку? Спрашиваете, откуда я это знаю?! А мне известно, вплоть до миллиметра, любое передвижение мебели вашей квартиры. Я могу с закрытыми глазами начертить её планировку. (Ваш меломан из квартиры снизу)»*

*«Простите, что так надолго прекратил нашу переписку. Мое пребывание ограничивалось больничными стенами в связи с переломом руки. А сломал я ее при интересных для вас обстоятельствах: упал, запнувшись о ваш мусорный пакет, который стоял у двери и испускал зловонный запах. Дабы список ваших жертв не пополнялся, настоятельно рекомендую собирать все силы вашего, по всей видимости, немого тела и доносить мусор до специально отведенного для него места. (Бриллиантовая рука из 28)»*

*«Я заметил ваше отсутствие, и даже успел соскучиться по тонкостям вашего эпистолярного жанра. Поверьте, я искренне сожалею, что мой пакет стал виновником ваших больничных приключений. И, как я слышу, рука достаточно окрепла, чтобы держать молоток. Вы, наверняка, перевесили все картины, имеющиеся у вас, с одной стены на другую, а в следующие выходные вернули их на прежнее место, потому что по Фэн-шую их место там. (Мусорный сапер из 24)»*

*«Видимо, вы увлекаетесь военной темой. Почему я так решил? Потому что оглушающие залпы артиллерийских снарядов из вашей компьютерной игры вынуждают моего уже немолодого (как и я) кота Бориса оставлять свои по всему дому. (Ваш Тор – повелитель молота из 28)»*

*«Приятно познакомиться с вашим котом, уже заочно истрепавшим мои нервы своей полторачасовой симфонией, посвященной воспеванию одиночества в момент вашего отсутствия. Пожалуйста, будьте осторожны при перемещении по квартире. Он с таким усердием ее исполнял, что пикантная проблема вашего немолодого кота могла и здесь вылезти наружу. (Танкист-разведчик из 24)»*

...Кто из вас замечал, как загадочна природа зимними вечерами? Свет, уступая место темноте, отражается в холодном сиянии затейливых снежинок. Причудливые тени играют с сознанием прохожих, а поскрипывание снега под их ногами оказывает гипнотизирующее действие, которое, обволакивая ум, погружает в самые разные дискуссии с самим собой. И Александр не смог противостоять этим чарам. Спрятав нос от пощипывающего мороза поглубже в воротник, он позволил мыслям захватить свой разум. Почему раньше всегда «было лучше», почему люди «дружнее», а живущие вокруг тебя соседи «доброжелательнее»? Почему сейчас мы не можем допустить мысли, чтобы обратиться в квартиру напротив с просьбой по-соседски помочь сахаром, солью...или чем-нибудь еще? Мы думаем, что проще сходить в ближайший магазин, чем по-человечески пообщаться. Соседи по лестничной площадке могут всю жизнь прожить, и так и не узнать даже имен друг друга. Все помнят звук судорожно нажимаемой кнопки лифта, когда слышатся приближающиеся шаги, и звук бешено бьющегося сердца, когда, сидя дома и никого не ожидав, слышится трель дверного звонка. Современные люди закрылись семью замками своих супер стальных дверей от соседского взгляда, слова... Не хочется верить, что время добродушных хозяев сменилось на леденящее душу молчание и одиночество.

Пока завораживающий туман не освободил разум, Александр решительно двинулся к уже столь знакомой двери. Желание доказать, что не всё среди людей утеряно, заставило нажать кнопку звонка. Послышалось напряженное шуршание возле двери и неловкое раздумье. Но все-таки что-то неуверенно щелкнуло и свет из квартиры пролился на площадку этажа. Глаза, привыкшие к зимнему сумраку и темноте подъезда, не сразу разглядели появившуюся фигуру.

- Вы что-то хотели? Я ничего не стану у вас покупать и в Бога не верю! – прозвучал голос, и рука уже было притягивала дверь обратно...

- Эдуард? – в смятении и полном недоумении произнес Александр.

Убегающий с площадки свет был возвращен, и из-за двери высунулась черноволосая взлохмаченная голова.

- Александр? Вы? – с недоверием спросил хозяин квартиры. – Я что-то оставил в магазине? Откуда вы узнали, где я живу?

- Вы всё неправильно поняли... Я тот самый *Тор* – *повелитель молота*, который вызвал поток ваших замечаний в свой адрес, – с неуверенной улыбкой, скользнувшей на губах, ответил Александр.

Молчание и томительное ожидание было прервано разразившимся смехом былых врагов.

- А я, получается, *танкист-разведчик!* – смеялся Эдуард.

Нисколько не колеблясь, он пригласил зайти на чашечку чая неожиданного гостя, чтобы по-приятельски обсудить всё, что произошло...

### **Братья с детства**

Люди уже давным-давно узнали, что обитают в мире с вампирами. Сколько они ни пытались вытеснить их, всё было безуспешно, поэтому была создана специальная инквизиция. Первое время она работала отлично, и тварей становилось все меньше и меньше, но потом вампиры стали появляться и днем. Люди не понимали, как эти ночные гады могли находиться на солнце. А ответ был прост. Всё это время человечество сражалось с низшими вампирами. По размерам они превосходили человека в 1,5, а то и 2 раза, их кожа была бледно-серого цвета, а когти были длиной с человеческое ребро. Наряду с низшими существовали и высшие. Их кожа была нормального цвета, и их просто невозможно было отличить от человека. Инстинкты сохранились, но проявлялись только в периоды сущего голода либо ярости. Высшие вампиры могли принимать форму низших, когда им это вздумается, но так почти никто не делал, ибо это сразу бы раскрыло их сущность. Также высшие вампиры по своей натуре были очень спокойными. Так, человечество уже 100 лет существует с вампирами.

1984 год. Осень. На улице дождливая погода. Улочки Тауэр Сити залиты водой, канализация не справляется. Джефф наблюдал за городом из окна.

- Ещё пару недель и придётся уезжать отсюда. Иначе мы просто утонем.

Арно посмотрел на своего приятеля, понимая, что он говорит правду.

- Думаю, власти со всем разберутся. Я не хочу уезжать отсюда. Эта квартира слишком мне нравится.

В Тауэр Сити, на Пиллоу стрит, в доме 17, в квартире 44 живут двое мужчин. Первого зовут Джефф Сайлаз, очень сильного телосложения, одевается в богатые наряды. Он родом из богатой семьи, но живет в скромной съемной квартире, потому что это единственное место, которое можно было снять. С ним живет его друг – Арно Копперс. Он одет просто, старое пальтишко, жилет, коричневые узкие брюки и туфли. Они, наверное, самое дорогое, что есть у него в жизни. Арно родился в бедной семье и подружился с Джеффом будучи еще ребенком, и потом они вместе отправились искать счастье в знаменитом Тауэр Сити. Всё это они рассказывают людям, вечно упуская одну, очень важную деталь. Арно и Джефф - вампиры с самого рождения. Они только устроились на работу в детективное агентство, и завтра должен был быть их первый день.

Прошло полгода с тех пор, как наши друзья устроились на работу. Арно получил свой собственный кабинет, а Джефф стал обладателем

лучшего стола у окна. 14 апреля к Детективу Копперсу (теперь его называли так все) пришла одна женщина. Арно понял, что пришло очередное дело и поэтому по телефону вызвал Джеффа.

- Ну и что же ждёт нас на этот раз? Очередные низшие вампиры? Мне уже надоело всё время звонить инквизиции. От них смердит чесноком и серебром. Придурки.

- Всё гораздо интереснее, мой дорогой друг, - сказал Арно и, встав со стула, взял своё потрепанное пальто и направился к двери, - это явно не низший вампир. По словам этой несчастной дамы, убийство произошло мгновенно и в людном месте. Полиция не стала с этим разбираться и арестовала ближайшего бедолагу. Поэтому женщина и пришла к нам. - И с чего мы начнём? – задал вопрос Джефф следуя за Арно.

- С чего всегда и начинали. Отправимся в квартиру убитого. Но это уже завтра. Сейчас поздно.

На следующий день детективы проснулись раньше обычного. Наконец они прибыли на место. Добравшись до квартиры, детективы постучали в дверь. Ответа не было. Джефф постучал ещё раз. Ответа снова нет. Тут Джефф захохотал.

- Слушай, Арно. Почему мы такие тупые? Мы же вампиры в конце концов. Давай просто залетим в окно с улицы.

- Хм, почему мы сразу не подумали об этом. Детективы превратились в летучих мышей и проникли в квартиру. Внутри было пусто. Всё стояло на своих местах, прибрано, но самой хозяйки было не видать. Джефф стал разбираться с дверью, а Арно отправился исследовать комнаты. Зайдя в спальню, он увидел чудовищную картину. Та самая женщина, которая приходила к нему день назад, была зверски убита. Живот был распорот, а лицо изуродовано до такой степени, что обычный человек и не узнал бы в ней ту самую. Не дожидаясь Джеффа, он начал осматривать труп. Было ясно, что это сделал высший вампир. Низший разгромил бы всю квартиру и разорвал бы эту женщину на несколько частей. А тут было все чисто, и порез был хирургическим.

-Значит,высший.Понятно.

Арно вызвал по телефону инквизицию, и детективы покинули новое место происшествия.

На следующий день Джефф ушел, а Арно сидел в офисе. Вдруг раздался звонок. Копперс взял трубку и понял, что произошло новое убийство. Он не медля отправился на указанный адрес, не беспокоя своего друга. Арно думал про себя: «Чёрт, новое убийство, а прошлые два еще не раскрыты. Возможно, они как-то связаны все между собой.» Прибыв на место, детектив ужаснулся. Была убита девушка Джеффа, но его самого нигде не было. Убийство было схоже с той женщиной. Распоротый живот, изуродованное лицо. Арно пошел к ближайшей телефонной будке и позвонил Джеффу, но ответа он не получил.

Вечером Копперс вернулся в квартиру. Дверь была закрыта, хотя Джефф уже должен был быть дома. Арно вошел внутрь, сделал себе кофе и сел на балконе. Детектив заметил записку на столе, в которой Джефф объяснял, что какое-то время не будет жить в квартире и покинет своего друга.

- Теперь мне придётся одному платить за квартиру. С тех пор прошло еще несколько дней. Детектив Копперс ни на шаг не сдвинулся в расследовании. Убийств становилось все больше и больше. Арно сидел в своем кресле, в граммофоне играла музыка, и казалось, что этот день пройдет, как и все предыдущие. Вдруг в офис ворвался начальник инквизиции в красных доспехах.  
**- МЫ НАШЛИ ЕГО!**

Копперс поднял голову, только когда инквизитор сильно ударил обеими руками по столу. То ли от радости, то ли от презрения к агентству.

- Ну, и кто это?

- Мы пока не знаем, кто именно, но мы нашли его логово.  
**Канализация.**

- Серьезно? Высший вампир обитает в канализации. Вам самому не кажется, что это глупо?

- Давайте без этого. Я приглашаю вас на штурм. Он произойдет завтра в 22:30.

- Такое точное время? Отчего же?

- Именно в это время тварь возвращается и зализывает свои раны. Оказывается, что простые люди умеют давать отпор, - сказал инквизитор и подозвал двух своих прислуг. - Эти двое придут за вами в 21:00. Будьте готовы, пожалуйста.

Ровно в 9 часов вечера в квартиру постучались. Копперс открыл дверь и увидел тех двух инквизиторов. Без слов он вышел, закрыл квартиру и отправился в путь. Прибыв на место, Арно увидел около сотни инквизиторов, кучу палаток и оружия. «Они идут на верную смерть», - подумал Арно и пошел в главную палатку. Там стоял инквизитор в красном и еще несколько других в разноцветной броне. Выслушав план нападения, через час они выдвинулись. Детектив отправился вместе с красным.

- Можно хотя бы узнать ваше имя? – спросил Арно.

- Цитиус.

- У вас у всех такие имена что ли?

Исходя из плана, несколько отрядов должны были прийти к логову чудовища в одно время и напасть с разных сторон. Но на месте не было никого, кроме них. Арно решил пройтись по выходам из других туннелей. Вроде все было спокойно, но вдруг он услышал крики. Это были крики ужаса и боли. Детектив понял, что на остальных напали, и никто на помощь не придёт.

**- ВЫДВИГАЕМСЯ!** - прокричал Цитиус и отряд двинулся в логово твари.

Логово представляло из себя большое круглое помещение с кучей выходов. Красный приказал разделиться и осмотреть территорию. Арно решил пойти один осмотреть один из входов в логово. В туннеле он заметил знакомую куртку. Это была куртка Джеффа. Вдруг со всех сторон логова послышались крики, выстрелы и звон металла. Арно побежал на помощь, но было уже поздно. Все инквизиторы были убиты. Кроме Цитиуса. Он лежал в луже крови.

- Что произошло? – спросил Арно, осматривая раны инквизитора.

-Беги, глупец. Эта тварь слишком сильна.

Арно почувал опасность со спины и резко отпрыгнул в сторону. Это был тот самый вампир. Длинные когти, страшное лицо с гигантскими клыками и крылья на спине.

- Оу, Арно. Я знал, что ты придешь.

-Джефф...

Убийцей всё это время был самый близкий друг. Кто бы мог подумать.

- Зачем? Зачем ты это делаешь? – начал засыпать вопросами детектив своего уже бывшего друга.

- Мой род. Я рожден для убийства чертовых людишек, и я прибыл в город не в поисках лучшей жизни, а для массового вторжения. Через неделю здесь не останется и пылинки. Арно понял, что ему придется сражаться и начал изменять свою форму. Он стал таким же, как и Джефф, но за одним исключением – Арно с детства обладал улучшенной реакцией и рефлексам, и поэтому его конечности были меньше, чтобы легче было уклоняться от ударов. Два вампира сцепились в схватке. Джефф напал со всей силой, когда Копперс старался защищаться и искать момент для удара. Бой шел на ничью. Оба вампира не получили ни царапинки. Но в маленькой передышке Джефф поступил как подлец. Он плюнул разъедающей кровью прямо в глаза Арно. Конечно, с глазами ничего не станет, и они восстановятся, но потеря зрения на несколько секунд была фатальной в схватке. Джефф вцепился когтями и зубами в Копперса. Детектив уже было принял поражение, но сумел вовремя превратиться в летучую мышь и зайти за спину своего противника. Ответный удар был смертельным. Джефф был убит. Его тело стало сразу разлагаться. Арно выдохнул, принял человеческую форму и пошел к инквизиторам. Красный уже умер, но тут из одного туннеля послышались шаги. Это был один из отрядов поддержки.

-Вы опоздали, господа. Веселье окончено.

С этими словами Арно направился к выходу из канализации.

Придя домой, детектив налил себе виски, уселся в свое любимое кресло, взял бас гитару и, наигрывая популярную мелодию группы King “Another one bites the silver”, стал думать. Как всегда. Он представить не мог, как его лучший друг, которого он знал с детства, а затем еще и жил с

**ним год в городе, в одной съемной квартире, мог так поступить. Просто предать свою идеологию. Арно допил алкоголь и, закулив сигару, откинулся в кресле.**

**- Теперь мне точно придется одному платить за квартиру.**

## **Другая**

**Этот день Кайл запомнил на всю жизнь...**

**Было начало июня. Кайл закончил учебу в школе. Он уже планировал, как будет проводить летние каникулы. Однажды, придя домой, мама Кайла сказала:**

**- Твоя тетя Линда приезжает к нам послезавтра. Нужно чтобы ты встретил ее дома, пока мы будем в отъезде и приедем через два дня.**

**- Хорошо - сказал он и ушел в свою комнату. В последний раз тетя была у них дома, когда Кайлу было пять лет, он не совсем точно помнил, как она выглядела. Родители уехали, оставив сыну немного денег и записку на холодильнике о приезде тети, чтобы тот не забыл. Этот день Кайл просидел за компьютером, играя в видеоигры. На следующий день в дверь постучали. Мальчик подбежал к двери и приоткрыл ее, не открывая дверную цепочку. Перед ним оказалась женщина среднего роста.**

**-Здравствуйте, я ваша тетя.**

**- Тетя Линда? Здравствуйте, проходите - сказал Кайл и открыл дверь полностью.**

**Ему показалось немного странным, что тетя не назвала его по имени, но он не придавал этому особого значения.**

**- Родители в отъезде, но они сказали, что приедут через два дня. Вы будете чай?**

**- Не откажусь - сказала женщина, пройдя на кухню за мальчиком села на стул ближе к стене. Кайл налил чай и поставил чашку на стол перед тетей Линдой, а сам сел напротив.**

**На кухне нависло молчание... Кайл задавался вопросами: «И почему она ничего не говорит, как будто обо мне ничего не знает и видит меня в первый раз,- думал он.**

**-Ваша комната та, что с зелеными обоями на втором этаже.**

**-Хорошо - спокойно сказала женщина.**

**После чая они разошлись по комнатам. Пусть он и хотел идти гулять с друзьями, весь день Кайл провел дома, так как ему было неудобно оставлять тетю одну в доме.**

**Близилась ночь и Кайл лег спать. Этот день его утомил. Ночью он проснулся от звука похожего на шаги. «Наверное, это тетя Линда», - подумал он и уснул. Но стоило ему закрыть глаза, как в соседней комнате раздался звук, как будто кто-то рычит. Кайл вышел на лестницу и увидел Линду. Она услышала его и повернулась. У нее был дикий и очень жуткий взгляд. Кайл подумал, что лучше ему зайти в комнату и лечь спать. Так он и сделал.**

На следующий день на нижнем этаже раздался звонок телефона. Кайл приложил трубку к уху и услышал знакомый голос, но еще не понимал кто это.

- Алло.

- Алло, здравствуйте.

- Кайл, это ты?

- Да, а кто спрашивает?

- Это тетя Линда. Я не смогла приехать вчера. Мне позвонили с работы, нужно было задержаться в городе, но я приеду на следующей неделе. Кайл встревожился. Почувствовав, что сзади него находилась та женщина, которая оказалась не его тетей, он убежал на второй этаж и загородил дверь комодом с одеждой. После ее шагов послышались удары в дверь каким-то предметом. Он понял, что дверь не выдержит долго, и к тому же она пробила дыру в ней, хоть и не большую. Открыв окно и спустившись по крыше вниз, он побежал к другу, у которого собирался позвонить в полицию. Дверь дома была закрыта, Кайлу оставалось попросить соседа вызвать полицию. Он постучался к Мистеру Винду. Ему открыл мужчина средних лет. Он имел тощее телосложение и носил очки. Кайл объяснил, что произошло в его доме. Мистер Винд вызвал полицию и оставил мальчика у себя до ее приезда. Когда Кайл вместе с полицией вошли в дом, то никого не было. Был только жуткий беспорядок и побитые окна...

## **Одиночество в наушниках**

### **Предисловие.**

Ни одно слово из написанного ниже нельзя воспринимать в его первоначальном смысле. Всё – абстракция. Одиночество наступает тогда, когда этого захочет сам человек, когда он не хочет впускать в свою жизнь никого. Сначала одиночество – это свобода, но позже оно заковывает в цепи, из которых не каждому суждено выбраться, лишь внешние факторы способны изменить человеческое восприятие. Событие, переворачивающее жизнь человека случайно. Читайте между строк и помните

### **ИСТИНА В ГЛАЗАХ СМОТРЯЩЕГО**

Цитата из произведения В. Проскурина «Правда в глазах смотрящего»

### **Одиночество в наушниках.**

- Осуждая себя, ты позволяешь другим осуждать тебя.
- Очень глубокая мысль. Ты всегда говоришь загадками?
- Это не загадки, это истина. Может, только для меня, но многие с этим соглашаются. Например, ты никогда не задумывался о том, как приходят мысли в нашу голову? Я очень часто об этом думаю, но чем дольше думаю, тем больше мыслей в голове. Они кружатся, как рой пчёл.
- Говорят, что иногда лучше вообще не думать.
- И это верно. Но с другой стороны, почему бы не подумать о завтрашнем дне? Ведь он наступит, а ты не будешь знать, что с ним делать, как его прожить.
- Когда наступит, тогда и подумаю, ведь я ещё не придумал, что буду делать через час. Я даже не знаю, где я окажусь через 10 минут, а ты говоришь о завтрашнем дне.

Он вытащил наушник и огляделся – вокруг никого не было, лишь пустая маршрутка и водитель. С кем он разговаривал? А если он разговаривал с самими собой, то не разговаривал ли он вслух? Ведь в таком случае все примут его за сумасшедшего...

Опять музыка. Она вовлекает в забытие. Вот ты снова проваливаешься и...

- Ты сидишь в самом конце, водитель тебя и не услышит.
- Опять ты?.. Я ждал тебя...
- Всего лишь пару минут. Почему люди такие корыстные?
- Каждый любит себя и делает всё возможное, чтобы ему было комфортно.

**-Верно. Но ведь есть те, кто помогает бедным, бездомным, брошенным животным...**

**-Они это делают лишь для того, чтобы удовлетворить свою потребность быть полезным.**

**-У тебя слишком много отрицательных мыслей.**

Музыка оборвалась. Такое часто бывает в морозные дни, его смартфон слишком быстро сел. «Всё равно меня никто не потеряет, потому что никто не ждёт»,- подумал он, вышел из маршрутки и побрел домой.

Было как-то пусто – на улице и в душе. Он не торопился и наслаждался осенним холодком. Это была сухая прохладная осень, уже наступил ноябрь. С прошлого ноября мало что изменилось – лишь плейлист и ботинки. «Да, ботинки, они невероятно удобные и тёплые», - подумал он, остановился и решил на них посмотреть ещё раз. «Почему я думаю о ботинках? Ведь это всего лишь предмет гардероба. Почему не работа? Друзья? Хотя о чём я, с моим недоверием к людям у меня вряд ли будут друзья. Почему сел телефон? Наверное, он замерз. Я тоже замерз. Надо быстрее идти домой, поставлю его на зарядку, а сам попью горячий чай. Да, чай, это всё, что мне сейчас нужно». Пока он думал – уже дошел до дома, хотя сам этого не заметил. Чай, диван и снова наушники...

**-Я тебя уже потерял, где ты пропал?**

**-Мне нужно тебе кое-что сказать... Не думаю, что тебе это понравится, но я должен.**

**-Что же?**

**-Я – это ты. Но я в твоём смартфоне. В твоей музыке. Я – вымышленный тобой персонаж.**

**-Я знаю. Но ты – единственный, с кем я могу поговорить.**

**-Как же так вышло, что ты один?**

**-Я всегда был один... В детстве меня не любили из-за моей странности. Я научился быть один, научился ни с кем не делиться своими мыслями и эмоциями, хотя я не испытываю никаких чувств...только одиночество.**

**-А изменить? Ты же можешь это изменить!**

**-Мне комфортно. Я привык к моему одиночеству. Я даже говорю, что оно моё! Готовить только себе, иногда и не готовить вовсе. Незачем растрачивать свои силы на заботу о ком-то другом.**

**-Слишком эгоистично.**

**-Тогда зачем ты тут? Ты – моя иллюзия, значит, я властен над тобой. Тогда почему ты противоречишь моим же мыслям?**

**-Потому что я и есть твои мысли. Ты никогда не думал о том, что с кем-то тебе будет лучше, отстранился от мира, тебе хорошо одному, но разве это правильно?**

**-Правильно то, что мне хорошо? У каждого ведь своё счастье.**

-Но ты несчастен. Только я не понимаю почему, ведь любовь тебе не нужна.

-Я никогда не любил, поэтому я не знаю, каково это. Книги и фильмы совсем не то.

-А музыка?

-Я её не слышу. Даже сейчас я слышу лишь тебя – мои мысли.

-Но ведь...

-Да, так и есть. Иначе ты бы не существовал. Я главное тебя, запомни это.

-Однажды я одержу над тобой верх.

Наушники в стороне. Они – связь, которая к хорошему не приведет. «Пора спать. Завтра сложный день. Хотя, он такой же, как и все остальные».

Новый день, но без наушников. Он не хотел его видеть, он ему надоел. Улица, маршрутка, работа –это какой-то замкнутый круг. Никаких радостей, никаких эмоций, что уж говорить о чувствах к кому-то. «Ботинки...очень удобные ботинки...я в них иду по своему пути...я выбрал его сам, значит, он правильный, но...» Что-то помешало сделать ему очередной шаг. Котёнок? Да, тёплый, но дрожащий от осеннего холода клубочек лежал прямо под его ботинком. Ещё один шаг, и его бы не стало. «Я ведь не убийца, в мне ведь есть хоть капля хорошего. Никто не нуждался в моей помощи, поэтому я никому и не помогал. Вокруг никого нет, значит, кроме меня, ему никто не поможет»

Котёнок уже у него на руках, обратного пути нет. «Придётся вернуться домой, чтобы оставить его». Путь обратно не занял много времени и усилий. Дома. «Надо позвонить в приют, может, его смогут забрать. Я совершенно не способен заботиться о ком-то». Кроха прижался к нему и издавал странные вибрирующие звуки. «Это что? Он умирает? Я даже не способен спасти животное, что говорить о людях?» Но малыш поднял на него свои жёлтенькие глазки и благодарно их зажмурил. «Может быть, он так...радуется? Что это за чувство вообще? Почему я никогда его не испытывал?»

Еда. Животные тоже едят, иначе откуда же у них силы? Он собрался и пошел в магазин. Найти магазин для животных оказалось не так уж и трудно. В ближайшем торговом центре был такой. Консультант рассказала обо всём, что нужно для кота, и помогла выбрать необходимое.

Снова дома. Как только открылась дверь, он увидел жёлтенькие глазки. Кот ждал его. Его ждали дома! «Имя. Его надо назвать. Пушок? Может Барсик? Какие имена дают котам? Я знаю! Джой<sup>1</sup>! Я назову его Джой! В его глазах столько радости, он заслуживает это имя»

-Теперь тебя зовут Джой. Запомнил? Я что, разговариваю с котом? Бред какой-то.

---

<sup>1</sup> Joy(англ.) - радость

Он не заметил, как наступил вечер. Забота не так легко ему даётся, но он старается. Ему позвонили с работы и спросили, почему его не было на рабочем месте целый день. «Я приболел, но завтра приду».

Ночь. Что-то тёплое примостилось рядом с ним. Новые ощущения. Он такого никогда ещё не испытывал.

Утро. Он снова пошел на работу. Наушники.

-Ты здесь? Эй! Я же сделал всё, как обычно, почему тебя нет?

Но вместо ответа заиграла песня. Та, которую он любил несколько лет назад. Он понял, что его жизнь не станет прежней...

## Оборотень

Испытующий взгляд существа напротив. Это не человек, так сказал мне Голос, и я склонна ему верить. Руки существа невероятно волосаты, а черты лица остры, хотя об них и невозможно порезаться. Или возможно?

Высокие скулы, хищно прищуренные глаза, кривой нос с заметной горбинкой, что явно ломали, и не раз. Вся поза существа выражает собранность - корпусом оно подалось вперед, левая нога слегка отведена, руки судорожно вцепились в клеенчатую обивку сидения. Оно нервничает? Считает меня за противника? А может, за жертву?

Но мне-то всё равно уже, кем или чем быть. Отвожу взгляд, и буквально чувствую, как существо расслабляется. Краем глаза отмечаю, что оно достало телефон и строчит что-то своими волосатыми руками. Волосы его, какого-то ржавого оттенка, были даже на пальцах, такие густые и длинные, на вид шелковистые и мягкие, словно он моет их со специальным шампунем.

То, как его пальцы тыкают по клавиатуре с глухим звуком, и телефон отдается на каждое прикосновение громкой вибрацией, вызывало отвращение. Голос сравнил его с оборотнем, когда взгляд мой уловил на его лице улыбку. Нет, не так. Ужасающий, пробирающий до нутра оскал. Существо смотрело мне прямо в глаза, ухмыляясь. Электронные часы за его спиной показывали одиннадцать вечера. Двадцать три ноль ноль. Голос внутри истерично хихикнул, и начал неведомый мне отсчет.

Один.

Автобус замедлился, пронзительно взвизгнули колеса, и он остановился посреди дороги. Мимо спешно проехал единственный автомобиль на этой бесконечной дороге, и скрылся за ближайшим поворотом.

Два.

Существо нахмурилось, оглянулось, словно выискивая что-то во мраке за окном, и вновь посмотрело на меня. Телефон его издал звук умирающего, вспыхнул в последний раз и выключился. Оно в недоумении уставилось на экран, перевернуло корпусом вверх и поддело крышку ногтем.

Три.

Снаружи громко хлопнула дверца. Неприятный, раздражающий запах гари защекотал ноздри, а нецензурная конструкция водителя вырвала меня из задумчивого разглядывания существа, что вдруг нервно заметалось по салону. Голос заметил, что у оборотней очень чувствительное обоняние.

**Четыре.**

Свет мигнул два раза и погас, лишь электронные часы на стене почему-то продолжали освещать салон автобус тусклым красным светом, но и они вскоре погасли. Волнами накатывала апатия, становилось ясно, что до утра домой мне не попасть. Предложила Голосу выйти и поймать попутку, на что тот ответил категоричным отказом, мотивируя тем, что в такой темени меня просто не заметят, а если и заметят, то не подберут.

**Пять.**

Существо подошло к двери, пытаюсь ее открыть. По ногам скользнула ночная прохлада, как перед грозой тяжелая свежесть. Вдали сверкнул фонарь, привлекая внимание, и тут же скрылся. На улице, тяжело отдуваясь, стояло существо, успевшее уже открыть жалобно скрипнувшую дверь. Оно посмотрело на меня и кивнуло приглашающе. Запах гари стал сильнее, к нему примешивались ароматы бензина и мазута из открытой передней стенки автобуса, демонстрирующей внутренности машины. Голова слабо кружилась, поэтому я протиснулась через открытую наполовину дверь, глотая воздух.

**Шесть.**

Водитель куда-то исчез. Возможно, он ушел искать помощь, но в это верилось с трудом. Неожиданно вокруг меня закружил пробирающий холодный ветер, заставивший обхватить себя руками в попытке защититься и сохранить тепло. Громкий вздох существа, шорох, и теплая тяжесть на плечах. Существо отдало мне свою куртку, зачем?

**Семь.**

Мой огрубевший голос, прошелестевший слова благодарности, словно чужой из-за долгого молчания. Тишина в ответ. Странное предчувствие надвигающейся беды. Существо вдруг издало непонятный хрип и хохотнуло истеричным смехом, сильно напоминаям лай дворовых бродяг, тыча волосатым пальцем куда-то назад. Стоило ли оборачиваться, чтобы увидеть приближающийся откуда-то из леса яркий фонарь? Куртка перекочевала обратно в руки оборотню, тихое "благодарю" повисло в воздухе между нами.

**Восемь.**

Водитель благополучно добрался с фонарем до автобуса и долго ковырялся в передней его стенке, то извиняясь за неудобства заплетающимся языком и распространяя вокруг себя восхитительно мерзкий запах перегара, то отталкивая рвущегося помочь оборотня. Наконец, вспыхнул свет, часы мелькнули и показали два часа ночи. Мотор зафырчал и вдруг сменился тихим рычанием. Раздался облегченный смех существа и водителя, дверцы закрылись и со скрипом провернулись колеса. Раз, другой, третий. Автобус уносил нас вдаль.

**Девять.**

Когда мы въехали в город, часы показывали половину шестого утра, существо расслабленно устроилось на сиденьях, положив голову на

куртку и вытянув ноги. Не став будить его, выбралась наружу, кивнув еще раз водителю, и отправилась туда, куда меня вел Голос.

Десять.

Казалось бы, ничего интересного, знакомый до каждого кирпичка город, тихие, словно вымершие улочки, освещенные еще холодным солнцем, лениво выкатывающимся из-за горизонта, но не оставляла напряженность. Голос всё ещё ждал чего-то, но чего - объяснить отказался. Грохот камней сзади и быстро приближающийся звук шагов. Тихий оклик. Волосатая рука на плече. Кто же ты, щеночек? Что движет тобой? Неужели ты не понимаешь... Бедный маленький щеночек, потерявшийся, озлобленный. Точно знающий - кормящую руку надо отгрызть по локоть, иначе она же тебя и убьет. Но он действительно не понимал. И остался. Навсегда. Глупый.

**Здравствуйте, я ваша тётя**

**Глава 1. Сон**

Пришёл я домой уставшим. Семь уроков и дополнительные 2 часа по химии. Эти два часа решения химических уравнений радовали меня больше, чем те семь уроков, за исключением математики. Но только завтра мне следовало идти в школу с отцом, так как я проспал на парте аж два урока литературы. Ну что я мог поделать, если Марья Петровна говорила без конца о своей любви в «Лейтенантской дочке»? Ну... или как там... А вот, в романе «Капитанская дочка». А завтра литература будет снова! И мне, судя по всему, придется сидеть и слушать.

Проснулся я примерно к сорока минутам восьмого и понял, что нужно бежать. Накидал учебники в рюкзак, присыпал тетрадами и вылетел на улицу. По пути встретил Мишу, хотя вернее встретил он меня, а не я, потому что мои глаза были наполовину закрыты.

Первым уроком была физкультура, поэтому я быстро взбодрился. Только следующей - литература. Спать мне не пришлось, потому что всю перемену Миша рассказывал очень весёлые анекдоты. Прозвенел звонок, мы уже были в классе, и тут вошла Марья Петровна. Наступила тишина, что можно было услышать, как бьётся сердце комара.

- Ну что, вы справились с сочинением по роману «Капитанская дочка»? – сразу же спросила Марья Петровна.

- Естественно! – раздался голос с задних парт. Наверное, это был Костя, который к каждому уроку приходил с выполненным без ошибок домашним заданием.

- Хорошо, – задумчиво промолвила Марья Петровна, переведя взгляд на меня. - А ты, Иван, сделал? – спросила она с усмешкой.

Я промолчал.

- Если ты, Иван, не любишь делать задания по литературе, значит, ты не видишь смысла в творчестве и не стремишься открыть свою душу, – произнесла она.

Я привык отстаивать свое мнение, при этом в споре всегда стремился быть доказательным и честным. Чаще всего оппоненты со мной соглашались, и я чувствовал себя победителем.

- Да, я совершенно равнодушно отношусь к духовному миру людей, – уверенно заявил я. – А существует ли вообще, этот духовный мир? Мне даже кажется, что я могу Вас убедить в его отсутствии.

- Интересно, - как будто отобразив мою усмешку, произнесла Марья Петровна. - Надеюсь, не позднее следующего месяца тебе удастся это сделать.

До конца следующего месяца оставалось всего две недели. Но я был полностью уверен в себе. После урока пришёл мой отец. Он вошёл в кабинет, когда все ученики покинули класс, а я остался с двумя взрослыми людьми. Марья Петровна и папа вели беседу о моих оценках. Отец смотрел на меня так грозно, что готов был прямо здесь высказывать всё, что у него накопилось. Но закончив дискуссию, отец без каких-либо слов и эмоций вышел из класса.

Придя домой, я стал перебирать различные идеи из множества роившихся в моей голове. Как доказать свою точку зрения о том, что души нет? И быть не может!! Все эти бабочки, цветочки, «а-хи» и «о-хи» - полная ерунда! В итоге я остановился на идее ухода за одной из наших одноклассниц.

И тут вспомнил, что сегодня вечером мне предстоит разговор с отцом. Я позвонил маме, и сообщил, что у меня всё в полном порядке. Она ответила, что отец вместе с ней в гостях и вернутся они не позже десяти вечера. Я поужинал, сделал все свои уроки и лёг спать, в предвкушении завтрашнего дня.

## Глава 2. Пробуждение

Сегодня начинается моё исследование.

Утром состоялся разговор с родителями. За завтраком я встретил неприветливый взгляд мамы и недовольное выражение лица папы. Разговор начала мама. Она спросила меня, почему я не делаю домашние задания по литературе и русскому языку. Я был немного расстроен, но пообещал родителям, что обязательно буду их выполнять. Мы позавтракали, и я отправился в школу, немного успокоившись.

Первым уроком была математика, я ждал её с нетерпением. Урок пролетел со скоростью Света, и загрела перемена. Моё исследование, если это можно так назвать, началось. Я выбрал Карину Нечаеву, так как она была хороша практически во всём кроме физики. Она очень красивая, и на неё заглядывались многие парни нашего класса. Я со страхом подошёл к ней и выпалил:

- Слушай, это... ну это... ты мне нравишься! – сказал я, переминаясь с ноги на ногу. За эти пару секунд, с меня стекло десять ручьёв пота.

Сначала она улыбнулась и отвернулась. Но неожиданно все же повернулась ко мне с застенчивой улыбкой. Слава Богу, я еще не потерял сознание от страха и стоял на ногах в этот момент.

- Да... ты мне тоже, – произнесла она, запинаясь.

- Давай встретимся завтра в парке в четыре вечера. Ты не возражаешь? – сказал я.

- С удовольствием! – воскликнула Карина с такой улыбкой, будто ей поставили «отлично» за четверть по физике.

Я не верил своим ушам и глазам... После того, как сказал Карине, что она мне нравится, стал сомневаться: произошло ли это наяву, а не во

сне? Ведь состояние мое было похоже на прыжок в бездну. Со мной произошло то, что никогда не происходило и не должно было произойти. Мне сразу вспомнились слова Пётра Гринёва: «Очнувшись, я несколько времени не мог опомниться и не понимал, что со мной сделалось».

Я отошел к парням. Они поинтересовались моим самочувствием, ведь я был красный, как помидор. Я ответил, что у меня всё хорошо. А после того, как ко мне подошёл мой лучший друг Валька – оживился. Он предложил мне поиграть в компьютерные игры после школы.

### Глава 3. Рассвет

Наконец наступил вечер следующего дня. Я направился в парк, где должен был встретиться с Кариной. Вспомнилось, что день сегодня был очень яркий и солнечный, словно предвещал успех моего дальнейшего исследования. Заблаговременно я купил билеты в кино, чтобы сходить вместе с Кариной.

- Привет, Карин!

- Привет, Ваня! – произнесла она застенчиво. Мне показалось, что Карина в великолепном настроении, она улыбалась, как сегодняшнее февральское солнце!

- Слушай, пошли в кино, я купил два билета? – сказал я, дрожа всем телом.

- Давай! – сказала она с восхищением.

Мы отправились в кино. Фильм, который я выбрал, был совершенно не интересен мне, но очень увлек Карину. Она была девушкой романтической, поэтому я выбрал самую обычную мелодраму. Да, пришлось просидеть мне целых два часа, которые показались вечностью, но я вытерпел. После кино, мы вышли из здания кинотеатра. Я решил проводить Карину до дома.

- Ну, вроде всё, это мой дом, – сказала она, улыбнувшись.

- Тогда я пойду, – ответил я и уже отошёл, как вдруг услышал доносившийся голос.

- Вань, давай завтра снова встретимся в парке!

- Конечно, пока! – спокойно пообещал я.

Дома мне еще предстояло выполнение домашнего задания. Я сделал все уроки и даже литературу, потому что настроение моё было превосходное, несмотря на то, что фильм мне не понравился.

В воскресенье я спал «до победы». Когда проснулся, сразу вспомнил, что сегодня я встречаюсь с Кариной. Папа был на работе, он часто работает в воскресенье. Ведь он инженер на самом большом предприятии нашего города по производству компьютерной техники. Я помог маме принести продукты из магазина и побежал к Карине. По пути я заглянул в ларёк, где купил два стаканчика мороженого.

В ожидании меня, Карина читала книгу в парке.

- Привет, держи! – я сел рядом и предложил мороженое.

- Ой, привет, спасибо, Ванька! – произнесла она с радостью.
- Ну что, пошли гулять? – спросил я.
- С удовольствием! – сказала она.

Мы гуляли по всему парку, беседовали на разные темы. Она улыбалась мне, я улыбался ей. Карина уронила перчатку. Я нагнулся, чтобы поднять ее. Когда повернул голову, на фоне безграничной, чистой лазури я увидел счастливое лицо Карины. Ее глаза светились радостью и теплом, в них отражалось солнце. Так незаметно пролетело время.

Я снова ее провожал, и Карина спросила меня:

- Вань, я, правда, тебе нравлюсь? – спросила она меня.
- Да... - поторопился уверить ее я. Но сказав это, я почувствовал камень на душе.

- Ну, мне пора... - с сияющей улыбкой сказала Карина и исчезла в темноте подъезда. Я тоже отправился домой.

Мы встречались каждый день. Я стал замечать, что перестал спать на уроках литературы, а домашнее задание выполнялось с таким удовольствием, с каким я даже не мог себе представить в самой светлой мечте. Да, удивительное название придумала своей книге Галина Щербакова - «Вам и не снилось»! Действительно, мне такие перемены не могли даже присниться. Теперь я понимаю, как чувствовал себя Роман, когда выпрыгнул из окна и, не ощущая боли, побежал к Юльке!

Интересно проходит мое исследование. Если души нет, то что же поет, трепещет в моей груди? Что позволяет видеть жемчужный узор на деревьях, а не обычный иней, как это было раньше? Почему сон моей жизни превратился в яркое, увлекательное пробуждение?

#### Глава 4. Здравствуй, я ваша тётя

Сегодня Карина позвала меня к себе, чтобы я помог ей сделать уроки по физике. И я, конечно, согласился. Все мои мысли были о Карине. Мне казалось, что я не шел по дороге, а летел, мгновенно перемещаясь с моей улицы на ее, хотя мы жили в разных кварталах.

- Здравствуй, Карин, – сказал я.
- Привет, проходи в комнату, – она показала рукой в комнату, и я прошёл. На стенах висели формулы по физике и мои фотографии.
- Присаживайся, – сказала она и подала стул, я сел.
- Посмотри, пожалуйста, на задачу.

Я глянул в учебник и стал объяснять Карине решение. В этот момент я не мог оторвать своего восторженного взгляда. Красивые, распущенные волосы Карины были для меня, как уравнения по алгебре, которые я мог решать и решать бесконечно...

- Мне пора... - сказал я потому, что мне надо было идти до Вальки. Мы с ним договорились сходить до Кости Коваленко, чтобы забрать у него батарейку для механизма.

- Хорошо, благодарю за занятие. Завтра в школе встретимся! – отозвалась Карина.

**Я попрощался и вышел из квартиры. Яркий солнечный свет приветствовал меня, когда я выходил из подъезда. Странно... Было очевидно, что спор я проиграл. Но внутри жила уверенность, что солнце освещало мне верный путь.**

**Я направился домой, а не к Вальке. Я ничего не видел перед глазами, кроме Карины. Не торопясь, поднялся по лестнице, зашёл в квартиру. В кухне мама запекала рыбу, наше любимое семейное блюдо. Но даже приятный запах рыбы я не почувствовал... Я понял, что люблю Карину...**

**- Мам, я влюбился! – неожиданно произнёс я.**

**Мама повернулась в мою сторону и сказала:**

**- Здравствуйте, я ваша тётя!**

**Здравствуйте, я ваша тётя**

Однажды летом к нам в гости приехала тётя. Представилась Джульеттой Ивановной. Я эту тётю видела впервые, да и родители безуспешно пытались вспомнить, кто она такая, но из вежливости не показывали вида.

Тетя Джульетта приехала к нам на пару дней. По ее словам, ей надоело жить в Америке, и она решила провести отпуск на Мальдивах. Но Джульетта перепутала самолеты и случайно прилетела в наш город, а потому решила повидаться с дальними родственниками.

Тетя Джульетта привезла нам подарки: маме – черное платье с люрексом, папе – золотые часы, а мне портативную колонку. Сказала, что покупала все это в очень дорогих магазинах.

Когда мама с папой ушли подыскивать спальное место неожиданной гостье, у тети зазвонил телефон. Я не слышала голоса по другую сторону трубки, но зато голос Джульетты Ивановны звучал, кажется, во всей квартире.

- Да, дорогой... Где я? Да в гостях у Козловых... В смысле, кто это? Это, между прочим, моя родня... Что ты сердишься? - тут Джульетта замолчала, посмотрела на меня и ушла в другую комнату (наверное, решила, что дальнейший разговор будет не для моих ушей).

Так мы узнали, что у тети есть муж-бизнесмен.

На следующий день я решила испытать свой подарок. Прочитала инструкцию, но не поняла ни единого слова. Тогда я взяла телефон и стала искать видео уроки по пользованию колонкой. В этот момент ко мне подошла тетя Джульетта. Она была очень удивлена, когда увидела, что я делаю. Я рассказала ей об интернете, показала, как им пользоваться.

- И что, эта штука может найти все, что угодно? И в магазин я через этот интернет могу сходить? – изумилась тётя.

- Да, но только это происходит немного не так, как вы привыкли, – объяснила я. - Неужели в Америке Вы не слышали об интернете?

- Ох, нет! Конечно, слышала, – как-то странно стала оправдываться дальняя родственница. – Просто на американском мы говорим «иэнтуэрнэд», вот я и не поняла, о чем ты.

Потом я все же разобралась с инструкцией к колонке и стала слушать музыку. Джульетта потом еще долго разглядывала гаджет в попытках понять, откуда из него идёт звук. Все мои попытки объяснить были безуспешны.

Но вечером у нас появился еще один неожиданный гость. Немолодой мужчина с загорелой кожей представился Петром Владимировичем. Тетя Джульетта сразу распознала в нем своего мужа.

Оказалось, тетю зовут вовсе не Джульеттой, а Евгенией. Ее муж не богатый бизнесмен, а обычный тракторист. И живут они вдвоем в своем доме в глухой деревеньке, в которой не то что интернет, мобильная связь не ловит.

- Моя ж Женька такая! - рассказал Петр Владимирович. - Накупит на рынке гостинцев, приедет к каким-нибудь дальним родственникам (иногда даже не своим) и начнет рассказывать, какая она богачка и как случайно вспоминала о любимой родне. Погостит денек-другой да уедет обратно в нашу Лаптевку рассказывать подругам, как в городах хорошо живется!

Из-за угла вышла Евгения с двумя большими чемоданами.  
- Что, уже все мои секреты выдал? – недовольно проворчала она.

Её муж закатил глаза, молча забрал чемоданы и вышел из квартиры, сказав жене, чтобы та поторапливалась.

- Значит, вы нам не родственница? – тихо и неуверенно поинтересовалась я.

Евгения ответила не сразу.

- Ну да...

- А как вы узнали фамилию нашей семьи?

- У соседей спросила, - слишком спокойно сказала она и пожала плечами. Родители недоумевающе переглядывались, но ничего не говорили.  
- Ладно, я пойду. Муж злится, - бросила Евгения напоследок и скрылась за входной дверью.

С минуту в квартире стояла тишина. Первой заговорила мама:  
- А я все недоумевала, почему же не могу её среди родственников припомнить.

- А я даже внимания на имя не обратил – Джульетта Ивановна... - подхватил папа. - Надо же было придумать!

Мы втроём громко посмеялись над этой необычной ситуацией, но были очень рады новому знакомству!

### **Одиночество в наушниках**

**Вечер. Тишина. Я в осознании, что каждый день, это попросту одно и то же. Все повторяется по мелочам. Ничего нового не предстает передо мной. Но есть огромное «но», которое спасает меня в этом мире от одиночества - это музыка. Она покрывает меня своей мелодией, позволяет окунуться в себя и погрузиться в свои мысли, пофантазировать о том, что мне необходимо. Услышать через мелодии струн, голос, утерянного мне человека, который спасал меня в обычный день. Это привязанность не даёт мне покоя, я ее слышу в каждом отрывке музыки. Поэтому ночами и днями, изо дня в день, я всегда в наушниках, ощущаю ее присутствие рядом с собой. С каждым днём моя привязанность к музыке и ощущение её рук, становилось все больше и больше. Я была даже рада этому, ведь все больше я чувствовала ее, всё сильнее. Я могла почувствовать ее гладкие руки. Конечно, с каждым днём я теряла себя в реальности, я ходила, не смотря вперед. Просто выполняла свои обязанности и была одинока без нее. Меня это даже устраивало, до того момента, когда мне помогли осознать всю суть в этой маленькой частицы моей жизни, которая тянула меня вниз, делала меня сумасшедшей, заставляя забываться в мире, ощутить не только убыток потерянной любви, но и позабыть тепло солнца, доброту дорогих мне людей. Первым делом, в мое сознание пришло понимание, что при утрате моей любви, оставшейся совсем одной, я пыталась заглушить это наушниками, которые вбивали в мою голову музыку, напоминающие её.**

**Ведь и правда, при прослушивании определенных песен, я чувствовала спокойствие, или же злость, все ведь зависит от определенных песен. Доброта моих родных, позволила покинуть круг одиноких и отпустить утерянных. Хотя музыка и спасала меня от бездны одиночества, давая какие-то эмоции, поглощая меня все сильнее и сильнее. Меня терзала мысль, что я гублю свою жизнь, дала определенный толчок, что каждый момент дорог и его нужно ценить, что потеря родного нам человека, не должна нас заставлять губить самих себя, мы должны научиться находить смысл в окружающих нас вещах. Например, как я в музыке. Нужно заставлять одиночество уйти другим способом, а это – общения с любимым, дорогим тебе человеком, с друзьями и , просто, с о знакомыми.**

**Вся наша жизнь состоит из черных и белых полосок. Надо научиться воспринимать и принимать ее такой, какой ее нам подарили!**

### **Другая жизнь Жаклин**

Жизнь девочки Жаклин должна была сложиться благоприятно. Она имела все, что необходимо для счастливой жизни. Но однажды что-то пошло не так.

Я проснулась вся в поту, не понимая, что со мной происходит. День начался не лучшим образом, я поссорилась со своим парнем Марком. Я чувствовала себя виноватой и не хотела смотреть ему в глаза в тот день. «Зачем я встречаюсь с одноклассником?» - всплыл этот вопрос в моей голове, когда я шла в ближайшее кафе рядом с домом, чтобы спрятаться там от всех. Сидеть и есть пирожные в одиночестве была не самая лучшая идея. Как вдруг ко мне подсел незнакомый мужчина, пристально смотревший мне в глаза. Он сказал исполнять всё, что прикажет. Первые полчаса разговора абсолютно исчезли из моей памяти. Затем я обнаружила сидящей себя в машине – старом грузовике. Первое, что я спросила: «Кто ты?», «Что тебе от меня нужно?», «Куда мы идем?». Он посмотрел на меня удивленными глазами и засмеялся. После представился Альбертом и сказал, что вроде как приказал мне молчать и не понимает, почему я с ним разговариваю. Мне захотелось выпрыгнуть из машины на ходу, но я всегда была трусишкой и не сделала этого. Повторяя свои вопросы каждые пять минут, я увидела табличку «Бруклин».

Мы остановились у старого заброшенного здания, видимо раньше здесь был какой-то завод. Стены были все потертые и в крови. Это кровь! Мурашки пробежали по каждой клетке моего тела. Я уже собиралась бежать, как меня остановил мужчина, ростом вдвое больше меня. Он усадил меня на стул и начал рассказывать:

- Меня зовут Генрих. Я являюсь вампиром, как и все, кто здесь присутствует. Это наше временное убежище. А ты нам должна помочь "снять" новую квартиру.

- Вампиры? Вы издеваетесь? Что за несмешной розыгрыш? - сказала я, смеясь прямо ему в лицо.

- Да, в это крайне тяжело поверить. Но как ты думаешь, почему ты не помнишь разговор с Альбертом в кафе? Это наш дар, мы можем гипнотизировать людей. Ты особенная, именно поэтому Альберт смог сделать это только один раз. Мы, конечно, можем продемонстрировать, как легко нам высосать кровь из тебя, но ты нужна нам живой. Так вот, переходим к сути. Мы полвека скрываемся от охотников на вампиров. Единственное решение этого вопроса – снять квартиру, которая принадлежит тебе.

- Допустим, вы вампиры. Но, мне только восемнадцать лет, у меня нет никакой квартиры, я живу в родительском доме.

- Да, мы знаем. Именно поэтому мы привезли тебя сюда. Здесь нам никто не сможет помешать. Мы дадим тебе деньги для того, чтобы ты купила квартиру. Нас вполне устраивает этот город. Завтра в десять часов утра у тебя заключение договора о продаже квартиры, а пока можешь отдыхать.

На следующий день я проснулась уже в машине, переодетая в нежное розовое платье. За затемнённым окном пряталось яркое солнце, люди шли по улице на работу, не замечая никого вокруг себя. Мы остановились у самого высокого здания поблизости, я никогда не была в подобном. Правда, я даже в Бруклине не была. Спустя час я вместе со своими спутниками покинула этот небоскрёб, но мы ехали уже по другой дороге, причем со скоростью света по моим ощущениям. На мой вопрос: «Куда мы едем?», я услышала только одно лишь молчание. Я заснула, пока мы стояли в пробках.

Возможно, вам покажется странным, но проснулась я только на следующее утро. Дом, в котором я оказалась, был очень стильный, все было сделано в светлых тонах. Я не думала, что вампиры видят дом своей мечты в таких цветах. По мне, это должно было быть что-то мрачное и цвета алой крови. Через два часа ко мне пришел Генрих:

- На этом все, я надеюсь? - волнуясь голосом сказала я.

- Не спеши, твоя семья тебя даже не ищет. Побудь подольше с нами. Ты даже не узнала в чем твоя особенность, – умиленно говорил Генрих.

- Мне не интересно это, я хочу домой к своей семье!

- Хорошо, и так ты подписала договор о покупке этого прекрасного коттеджа и сдаче его в аренду нам. Совсем забыл уточнить, тебя будут привозить сюда каждую неделю по субботам, потому что только так мы сможем уберечь себя от охотников. Ты будешь наполнять дом своей энергией, и мы будем находиться в безопасности. Попробуешь куда-то сбежать со своей семьей, мы найдем вас и разорвем горло, даже твоему маленькому братцу. Надеюсь, ты усвоила.

Не дожидаясь моего ответа, он покинул комнату.

Прошло полгода с тех пор, как я ездила к ним каждую неделю. Я даже подружилась с некоторыми вампирами.

И вот снова настал день очередной поездки в Бруклин. К входу моего дома подъехала привычная для меня машина, но за рулем была женщина, которую я никогда не видела раньше. Несмотря на то, что это меня смутило, я села в машину. Чтобы перестраховаться я написала смс Альберту. Он ответил, что это наверно новенькая Нора.

Подъехав уже к моему второму дому, Нора заперла меня в машине. Я была удивлена ее подходом ко мне, и написала Альберту: «Можно Нора больше меня не будет забирать?». Смеясь со своей шутки, я задумалась о

себе. Теперь я дружу с вампирами, они следят за моей безопасностью, и живут как будто в моем доме.

Пришла Нора и проводила меня в дом. Дом пустой, я обернулась, чтобы спросить, где все, как вдруг она влила в меня колбу с какой-то жидкостью. Проснулась я от того, что меня пытался разбудить Альберт.

- Просыпайся, тебе надо уходить. Нора оказалась охотницей и убила Генриха. Теперь все вампиры, которых он превратил, сходят с ума и убивают всех, кто встанет на их пути. Я тебе помогу выбраться, но ты мне должна обещать, что тебя никто никогда не найдет, – сказал Альберт.

- Обещаю, - пробормотала я, пытаюсь осознать, что он мне сказал.

Тут вдруг появилась Нора с головой Генриха в руках, а за ней все другие вампиры. Она приказала Альберту вырвать мне сердце, иначе она сделает это с ним.

И тут я проснулась в палате, и на вид мне все десять, а не восемнадцать. Я пыталась объяснить всем, что со мной случилось. А меня успокаивали родители, и говорили, что мы попали в аварию, а я пролежала в коме три месяца.

Я не смогла оправиться после такого, и теперь мне двадцать, и я лежу в психушке уже три года. Как такое случилось? – спросите вы. Ответ слишком простой и грустный. У меня с маленького возраста была слишком развита фантазия, что всегда пугало моих родителей. Когда мы попали в аварию, на мою детскую психику это оказало слишком большое влияние, никому не пожелаю испытать подобное. После того, как меня выписали из больницы, я поверила во всех этих вампирах, и мне вправду казалось, что я особенная. Я боялась любых незнакомых возле меня, странных машин, припаркованных возле нашего дома. В итоге через полгода после выписки меня уже повели к психологу, но это помогло только ненадолго. Когда я снова пошла в школу, я перестала общаться со своими сверстниками. Однажды на выпускном меня решили разыграть, и моя когда-то лучшая подруга подкралась ко мне сзади и испугала. Я избила её... По решению суда меня отправили сюда, в психушку возле Бруклина. Что звучит достаточно иронично.

### Найденыш

ОН пришел весной, утром, скорее, прибил к дому, что стоял недалеко от дороги. Большой, крепкие, рыжеватые толстые длинные лапы. Только это и было у него породистым. А тело худое, тоже длинное, сгорбленное, ребра выступают. Голова большая, глаза испуганные, даже не настороженные, а скорее испуганные.

Рита открыла дверь, рюкзак в руке, в другой - недоеденный бутерброд, а тут ОН. Нет, не метнулся, не шархнулся, только прижался к забору и задрожал, так внезапно было ее появление. "Что же ты, псина, откуда ты такой?" И столько жалости и нежности было в ее голосе, что ОН взглянул на нее с надеждой и ожиданием.

Нет, сегодня придется опоздать в школу. Снова заскочила в дом, вынесла еду. ОН подпустил, увидев миску, даже не взглянул на нее, стал глотать, не разжевывая. Рита увидела ошейник. Значит, собака кому-то принадлежала! Но она уже приняла решение: пес будет жить здесь, чего бы это ей ни стоило.

Будка пустовала, полгода назад погибла Жулька, щенка не брали, не прошла еще печаль в сердце. А тут ОН сам пришел, и ясно же, что не сладко ему пришлось. Потерялся? Выбросили? Дорога рядом. Заблудился? Судя по его состоянию, натерпелся, бедняга.

Наелся. Боясь брать его за ошейник, стала ласково подзывать собаку к пустой собачьей будке. Бросила туда сена, и бегом в школу. От этой неожиданной встречи, от самостоятельно принятого решения смятение было в душе, сердце учащенно билось. Уйдет или нет? Собака была слишком истощена, запугана, видимо, голодала. Как часто ей приходилось сталкиваться с собачьим горем. Вот и Жулька, что прожила с ними 10 лет, тоже спасена ею. Привела и сказала отцу, что собаку хотели убить: часто щенков приносила, с бездомными собаками водилась. И вот она, Рита, пожалела. Между ней и Жулькой давно были установлены отношения жизненно важные для псины. Каждый день она, пробегая мимо ее дома, бросала ей какое-то лакомство. И даже не потому, что любила, очень жалко было вечно голодную собаку. Привела домой, разрешения даже не спрашивала, а просто посмотрела в глаза отцу, и тот не выгнал. Так и прожила с ними 10 лет, больше всего привязавшись к отцу. На рыбалку, в лес - всегда с ним сотоварищи. Охраняла его, рычала на чужих.

Домой Рита спешила. Как Он там? Ушел или нет? Худая измученная собака - мишень для злых людей. Хотелось, чтоб остался. Откормить, обласкать, подарить ему надежный дом, где его полюбят, дружбу, а

**взамен-то ничего и не надо, просто радость от встречи залиvistым лаем, поцелуй в лицо мокрым носом, мазок языком в щеку.**

**Прибежав, заглянула в будку. Там! Смотрит настороженно. Вот и нашел свой дом. Сам нашел. Никто не привел. Судьба так распорядилась с ним. Пыталась погладить, а ОН словно понимает, едва-едва дружелюбно пошевеливает хвостом. Так и стал жить. Провожал и встречал, никуда не убегал, креп, рос, становился крупной собакой на больших лапах.**

**Так и прижился. Любили его все, дети помладше играли с ним, он нес службу - охранял дом и до сих пор охраняет. Очень боялась Рита, что разыщется хозяин, ведь у собаки был ошейник, но эта история не с печальным, а счастливым концом. Кто-то жесток в этом мире, а кто-то милосерден. Каждому по его делам и поступкам воздастся.**

### **Книжный странник**

Сильные порывы ветра, давно обещанные в прогнозе погоды, пробирали до самых костей. Даже тёплый шарф, намотанный вокруг шеи, не спасал несчастного студента. Тем не менее, попасть в библиотеку было для студента делом первой важности.

Марк уже и не надеялся, что дойдёт до дверей библиотеки, но вот на стене уже показались портреты великих ученых всего нашего мира. Глядя на них, студент еще быстрее зашагал к заветным дверям. В его голове крутилась мысль, что, возможно, через десятки лет его портрет тоже выбьют на торце Ленинской библиотеки, и другие студенты будут смотреть и восхищаться его знаниями и достижениями.

Думая про невероятный успех на мраморной стене, он уже открыл двери библиотеки. В этом месте чувствовалась какая-то непреодолимая сила, которая затрагивала самое сердце и двигала человека в сторону знаний.

Именно поэтому Марк так любил библиотеки и с самого детства питал некую слабость к книжкам.

Каждый раз, поднимаясь на второй этаж, он не мог сдержать себя и не посмотреть на потолок библиотеки. Его поражали масштабы, это скромное величие и монументальность.

Этот дворец науки не мог сравниться с библиотекой, в которую Марк ходил в детстве: она была больше похожа на комнату, плотно заставленную стеллажами, где почти не было нужного света и пахло пылью. Но и там, среди пыльных книг, он находил свой маленький рай.

Марк немедля пошел в зал, где бывал почти каждый день, и отправился выбирать себе новую историю.

Выбрав один из путей в книжном лабиринте, он проскользнул в проем между стеллажами.

Просмотрев не менее десятка книг, но так и не найдя той самой, которая бы зацепила его, Марк уже собирался перейти к другому проему, как вдруг ему на глаза попала тонкая книжка. Она одиноко стояла на полке в самом углу, и казалось, что это не её место. "Наверное, какой-то новичок положил её сюда по ошибке. Нужно вернуть потеряшку на место". - Подумал Марк и потянулся за книгой. Студент посмотрел на обложку: "Святочные рассказы". Марк направился к столу регистрации, но ещё раз обратил внимание на книгу. За обложкой лежал небольшой листок. Достав его, Марк прочитал:

"Здравствуй, дорогой соратник в путешествии по миру литературы. Если ты нашёл эту книгу и любишь читать, как и я, прочти эту книгу до страницы 13 и верни библиотекарям, они знают, что с ней делать.

Если хочешь, можешь положить для меня нечто подобное, я буду рада прочитать.

Жду ответа, книжная странница».

- Что за ерунда? - вслух возмутился Марк. Зелёные глаза забежали по залу в надежде найти автора послания. Но как он мог знать?

"Что ж, ладно. Если я нашёл, я должен выполнить то, что хочет эта читательница, кем бы она ни была".

Студент вернулся к своему столу и открыл книгу.

Именно сейчас, когда все на своих местах и вчитываются в свои листы, ощущается эта тишина библиотеки. Это не давящая и оглушающая тишина. Она, наоборот, обволакивает и проникает во все места организма, заполняет вены и замедляет сердце. В такой тишине Марк чувствовал себя уютно, и такого он не ощущал больше нигде в этом мире.

Открыв книгу на нужной странице, он принялся читать. Сначала его мысли сильно путались, скакали одна на другую.

Но потом он проникнулся новеллой, которая называлась «Девочка со спичками», стал переживать за героев, а под конец был очень впечатлен, грустная судьба маленькой девочки растрогала его почти до слез.

Он любил такие произведения, а тот факт, что как минимум один человек тоже любил их, грела душу студента.

"Интересно, кто она?" - Марк хотел найти эту девушку. Он не знал зачем, но ему было необходимо встретить её. Но никакой информации о прежнем читателе студент не смог найти. Он уже хотел отнести сборник на место, но вспомнил о том послании.

Вытащив карандаш и небольшой листок из сумки, он принялся писать. Было сложно начать, но потом он более уверенно вывел на листочке:

"Спасибо за душевную историю.

У меня тоже есть для тебя рассказ, затрагивающий самое сердце. Приятного чтения!

С улыбкой, книжный странник".

Студент оставил книгу на том же самом месте, где нашёл послание от девушки, и со спокойной душой пошёл в общежитие.

Через неделю студент опять торопился в храм книг. Весна вступала в свои права, и настроение вместе с ней расцветало и обновлялось, вытесняя из жизни Марка усталость.

Студент сразу же отправился в тот самый проход, надеясь на ответ читательницы. Через какое-то время он увидел то, от чего его сердце забилось быстрее. Оставленную им книгу забрали, а на её месте стояла другая.

Почти дрожащими руками он взял в руки книгу и прочитал название:

- Иван Бунин, "Чистый понедельник", - шёпотом проговорил он.

На первом же развороте его ждала записка, выведенная аккуратным ровным почерком:

"Я очень рада, что ты продолжил эту игру.

Грустная история, и я в который раз поняла, какие жестокие по своей природе люди. Это очень страшно, правда? Так и среди людей не найдёшь безопасного места..."

Пока Марк читал эти прекрасные, по его мнению, слова, улыбка не сходила с его лица. Он понимал эту девушку, думал так же, и это было странно и прекрасно.

"...Прочти рассказ со страницы 25, там тоже грустная история, правда совсем другая.

Жду ответа.

Жду ответа, книжная страничка".

Он был готов пищать от восторга, но помня про законы тишины в библиотеке, усмирив свое счастье и, торопясь, прошёл за стол.

Впечатления от прочтения были смешанные, но рассказ тронул душу, заставлял примерять на себя роль героев. Ох, как Марк любил такие рассказы! Как эта девушка могла так точно угадывать его, попадая в самое сердце?

"Мне нужно узнать, кто она! Она необыкновенная, умная и, я уверен, такая милая и обаятельная" - думал Марк и искал ту самую книгу, которую уже давно собирался послать своей собеседнице.

Достав с полки сборник Антона Чехова, он сел за стол и написал размашистым почерком:

"Спасибо тебе за такое, на мой взгляд, судьбоносное произведение. Знаешь, я всегда думал на эту тему..."

Он мог писать для неё сколько угодно, эмоции переполняли его, но листок кончался:

"...Это произведение на странице 106 тебе понравится и даст много почвы для мыслей. Жду ответа.

С улыбкой, странник библиотеки"

Закрыв книгу и поставив на полку, чтобы её было видно и заметно, но не для других, он с большой надеждой начал собираться.

Погода хоть и была солнечная, сапоги из замши, промокшие из-за мелких, покрывающих всю дорогу, луж, не прибавляли весеннего настроения, а наоборот его портили. Зима была девушке по душе, но и жить на далёком севере было бы невозможно. Но почему в библиотеку нужно было идти именно сегодня!? Звонко цокая каблучками по мраморным ступеням у самого входа в библиотеку, Агата была невероятно рада тому, что наконец-то пришла до пункта назначения.

На входе в библиотеку она пропустила выходящего из неё молодого человека, скорее всего студента. Поймав на себе его заинтересованный взгляд, девушка шагнула в холл. Внимание на неё обращали многие,

только жаль, что всех "кавалеров" интересовала внешность, а узнать внутренний мир было слишком сложно.

Целенаправленно пройдя до нужного ей зала, Агата села за стол и достала пенал с тетрадями.

Недавно она решила попробовать один странный способ, как совершенно без слов общаться с человеком с помощью книг. Агата оставила послание в книге, а её нашёл какой-то парень, такой же книжный странник. Она не знает, кто он, а он не знает, кто она. Агате это очень нравилось, ведь с ней общаются не из-за внешности, а из-за внутреннего мира, души и книг, книг, которые ей нравятся, и страннику тоже.

Она с улыбкой прочитала рассказ и с ещё большим вдохновением нашла нужную книгу, написав в ней послание от самого сердца.

Их общение с книжным странником стало постоянным. Они перечитали, кажется, все рассказы в библиотеке. Странники переходили от Чехова к Бунину, от Пушкина к Лермонтову, даже заходили на стихи Бродского, Ахматовой и Цветаевой. Агата ни с кем не чувствовала такую духовную связь, как с этим человеком.

Было непросто поверить, что они нашли друг друга, но страннее было то, что они ни разу не виделись вживую. Их общение проходило в тишине библиотеки, среди книжных полок и случайных прохожих. Так или иначе, они по-настоящему полюбили друг друга, хоть и боялись признаться в этом и себе, и своему страннику.

В библиотеке было пусто. Тишина внутри стала словно громче, она была везде и голова отдыхала от шума улицы. Агата глубоко вздохнула и направилась к тому заветному месту, куда уже который месяц странники прячут книги.

Увидев, что на полке её снова ждёт что-то новое, девушка ускорила шаг и, почти летя над паркетом, протянула руку к книге. "РэйБрэдбери. Улыбка".

Глубоко вдохнув, Агата прижала книгу к груди, уже мечтая о новом письме от странника, но услышала за спиной:

- Это ты!

Взмахнув волосами, девушка обернулась и чуть не выронила книгу. Большими глазами она непонимающе уставилась на Марка, а он глядел на нее.

Агата, не зная, что делает, побежала к выходу, бросив книгу на полку. Марк быстро посмотрел на книгу, чтобы подтвердить свои мысли.

"Да, это она! Это наша книга, это наша полка, наш секрет! Никто больше не знал о нём! Это она!"

Собрав все свои силы, студент побежал за девушкой. Перепрыгивая через ступени большой лестницы, он увидел, что девушка покидала библиотеку. Он не мог её так просто отпустить! После этого всему их

общению пришел бы конец, и он никогда бы не прочитал её записок, её произведений, не понял бы ее чувств!

Уже выходя на проспект, Марк крикнул:

- Страница, стой! Подожди, пожалуйста! - кричал Марк, не обращая внимания на прохожих.- Не уходи, ты нужна мне! Страница!

Девушка резко остановилась, и Марк догнал её, но держал дистанцию. Он боялся подойти ближе, словно она мираж и может исчезнуть.

Агата обернулась, в её глазах стояли слёзы, но на губах была легкая, искренняя улыбка.

Лёгкий шёпот пролетел над Москвой. Тишина библиотеки, никогда не покидающая её стен, вырвалась наружу. Не было слышно ни чужих голосов, ни проезжающих мимо машин, ничего, кроме двух сердец, бьющихся в такт. Казалось, этого никто не сможет услышать, но до Марка донеслось единственное её слово:

- Странник...

**Филипенко Полина Вячеславовна,  
учащаяся МАОУ «СОШ № 35»**

**Синдром «одиночество в наушниках».  
Терапевтические письма.**

*Сегодня я расскажу о самом важном пациенте в своей жизни. Прошло уже много лет, так что я не нарушу врачебную тайну. Мне хочется верить, что этот опыт поможет многим родителям и их детям. Ведь с одиночеством лучше справляться вместе...*

**Данные о пациенте:**

**ФИО** Несгиба Василиса Вячеславовна

**Дата рождения:** 31.05.2006

**Статус:** учащийся

**Данные о ближайшем социальном окружении:** Неполная семья. Воспитывает мать.

**Диагноз:** синдром «Одиночество в наушниках».

**Способ лечения:** терапевтические письма.

***Письмо первое.***

***Мама пишет своей дочери.***

***1. Претензии***

На улице в наушниках! В школе в наушниках! Дома! В наушниках!

Ты живешь как улитка в ракушке. От кого или от чего ты хочешь отгородиться? От мира? От меня? От себя? Спряталась за экраном 8 на 18. Запуталась в своих проводах.

Озлобилась. Стала импульсивной и агрессивной. Не подпускаешь к себе. Даже если мы в одной комнате – между нами дистанция, стена, холод...

***2. Досада***

Меня раздражает, что ты ничего не хочешь, ни к чему не стремишься. Заткнула уши и сидишь как зомби. У других дети и на кружки ходят, и дома помогают, и с мамами общаются, и друзья у них хорошие. А ты?

***3. Беспокойство***

Мне страшно за твою судьбу, за твое будущее. Жизнь жестока, надо уметь бороться и выживать.

Мне страшно потерять тебя. Боюсь, что тебя занесёт не туда. Ты же ещё совсем маленькая.

А еще мне страшно остаться одной. У меня есть только ты.

Хочу тебя обнять, а ты отталкиваешь. Хочу протянуть тебе руку, а ты говоришь, что справишься сама. Я же вижу, что у тебя не получается. Но стоит мне указать на твою ошибку, как ты тут же собираешься на улицу. Ты идёшь на площадку и сидишь на скамейке. Одна. Почему ты так обходишься со мной? Не отстраняйся от меня... снова и снова...

#### ***4. Сожаление***

Мне жаль, что ты с малых лет слышала о моих проблемах: об ипотеке, о глупой соседке, о начальнике-самодуре, о вечных поисках денег. Мне жаль, что я не смогла обеспечить тебе материальный комфорт. Мне жаль, что тебе было трудно. Мне жаль, что я не уделяла тебе больше времени. Мне жаль, что тебе приходилось самой готовить себе завтрак, самой ложиться спать. Мне жаль, что тебе пришлось рано повзрослеть. Ведь взрослея, мы и становимся одинокими.

#### ***5. Пожелание***

Я так хочу найти нужные слова. Научиться разговаривать на твоём языке. Ценить то, что важно и дорого тебе. Пожалуйста, снимии наушники, отложи телефон, посмотри мне в глаза и пойми, что я переживаю за тебя.

#### ***6. Благодарность***

Ты лучшее, что случилось в моей жизни. Ты лучшее, что есть в ней сейчас. Я очень хочу, чтобы мне нашлось место и в твоём будущем.

### ***Письмо второе.***

#### ***Дочь пишет своей маме.***

##### ***1. Претензии***

Меня ужасно злит, когда ты лезешь в мое личное пространство. Я устала от постоянных вопросов: «Как дела? Как оценки в школе?». Как будто больше не о чем поговорить. Меня достало, что ты постоянно диктуешь мне, что правильно, а что неправильно. Диктуешь, как мне надо жить. Это моя жизнь! Можно я проживу ее по-своему?!

##### ***2. Досада***

Мне обидно, что ты интересуешься чем угодно, кроме моей личности, моего внутреннего мира, моих чувств. Тебе интересны только цифры в электронном журнале. Я для тебя лишь робот, который должен выполнять заданную программу: учиться – делать уроки – убирать квартиру – говорить с мамой – спать – учиться – делать уроки... алгоритм на всю жизнь. А где же сама жизнь?

##### ***3. Беспокойство***

У меня часто что-то не получается с первого раза. Я боюсь, что не справлюсь.

У меня нет никаких талантов. Я боюсь остаться обычной.  
В детстве я часто оставалась одна. Я боюсь одиночества. Говорят, одиночество – это отсутствие себя. Я боюсь потерять себя.  
Мне страшно. А когда мне страшно, я прячусь. Прячусь в мире за наушниками. Музыка заполняет пустоту во мне, пустоту вокруг меня. Я надеваю наушники, включаю музыку и страх испаряется, словно спирт на коже.

#### ***4. Сожаление***

Мама, мне жаль, что в жизни так сложилось, что остались только мы вдвоем. Мне жаль, что тебе приходится много работать, чтобы обеспечить нас. Мне жаль, что тебе не на кого опереться в этой трудной жизни.  
Мне жаль, что я не похожа на идеального ребенка. Мне жаль, что я не даю тебе поводов похвастаться моими успехами перед твоими коллегами и подругами. Мне жаль, что я не хочу исполнять твои мечты.

#### ***5. Пожелание***

Говорят, только самые близкие люди могут молчать рядом и не страдать от этого. Мама, давай научимся молчать, находясь рядом друг с другом.

#### ***6. Благодарность***

Я, правда, благодарна тебе за заботу. Благодарна тебе за любовь, хотя она бывает такой нудной. Мне очень трудно сказать тебе спасибо вслух, но, может быть, я смогу сказать тебе его в будущем.

### ***Письмо третье.***

***Мама пишет самой себе от лица дочери.***

#### ***1. Претензии***

Меня ужасно злит, когда ты кричишь на меня. Терпеть не могу, когда ты начинаешь учить меня жизни: делай – то, не делай – то. Меня выводят из себя твои бесконечные нотации.

#### ***2. Досада***

Мне неприятно, когда ты критикуешь меня. Мне обидно, когда ты не доверяешь мне. Мне больно, когда ты не понимаешь меня.

#### ***3. Беспокойство***

Я много боюсь, потому что много не умею и много не понимаю. Может быть, я сверну не туда. Может быть, мне будет трудно и больно. Но как иначе я заслужу счастье? Счастье, которое, как и боль, смогу разделить с тобой.

#### ***4. Сожаление***

Мне жаль, что я не могу вести себя так, как удобно тебе. Не могу, хотя ты думаешь, что я не хочу. Мне жаль, что я не идеальный ребенок. Может, не стоит меня переделывать? Может, просто любить меня такой, какая я есть? Любить просто за то, что я есть?

### ***5. Пожелание***

Я хочу, чтобы ты поняла: если я буду бояться ходить, я всю жизнь буду ползать. Я хочу набивать свои шишки. И я хочу, чтобы ты жалела и поддерживала меня, когда с этими шишками я приду к тебе.

### ***6. Благодарность***

Я благодарна тебе за твои переживания. Благодарна за твои страхи и сомнения. Я хочу тебя простить. Ведь я люблю тебя.

### ***Письмо четвертое.***

***Дочь пишет самой себе от лица мамы.***

#### ***1. Претензии***

Терпеть не могу, когда ты в этих проводах, когда ты втыкаешь свои наушники, уходя от проблем. Меня раздражает, что ты ничего не хочешь. Уроки делаешь из-под палки. Про уборку в комнате вообще молчу.

#### ***2. Досада***

Я разочарована твоими успехами в школе. Твоими способами решать проблемы. Уход от проблем – это не их решение.

#### ***3. Беспокойство***

Я боюсь, что ты не поступишь в вуз, не получишь образование, не найдешь достойную работу, не заведешь семью. Будешь несчастлива.

#### ***4. Сожаление***

Пожалуйста, прости меня за то, что я тебя не понимаю. От страха за тебя начинаю кричать на тебя и этим самым обижаю.

#### ***5. Пожелание***

Было бы здорово, если бы мы научились спокойно слушать. Тогда у нас появился бы шанс услышать друг друга.

#### ***6. Благодарность, признание***

Спасибо тебе за твой страх, за твои переживания, за твою боль. Я хочу тебя простить. Ведь я люблю тебя.

*Вот такая история болезни души и ее исцеления. Много писем было написано. Много эмоций пережито. Мы с дочерью прошли долгий путь, путь навстречу друг другу, путь возвращения в семью.*

**Психотерапевт: Несгиба Ольга Васильевна.**

### **Одиночество в наушниках**

Тая все свое всё своё свободное время проводила в наушниках. Так она чувствовала себя более комфортно и изолированно от окружающего на некоторое время. У нее появился свой маленький внутренний мир, куда она не хотела пускать других.

Тая... Имя то у нее какое... Все в ее жизни таяло. Отец не появлялся эти годы, растаял, как прошлогодний снег. Улыбка матери тоже таяла от усталости, она работала на двух работах. Тая была дома всегда почти одна.

Но у нее была лучшая подруга, с которой было всегда весело и интересно. Они учились в одном классе, сидели за одной партой. Это она приучила Таю слушать разную музыку, делилась понравившимися новинками, которые потом бурно обсуждались между ними. Подруга говорила:

- Музыка, написанная другими, может послужить вдохновением для создания своей собственной. С ней ты не будешь чувствуешь себя одинокой.

И девочки действительно сочиняли. Только Тая сочиняла стихи, а ее подруга музыку.

Кто знает, что бы получилось из этого дуэта, но подругу увезли родители в другой город, сказали, что там перспективы. Тая навсегда запомнила это слово, оно теперь у нее ассоциировалось с разлукой. А вот музыка нет, музыка сближала. Подруга продолжала делиться с Таей любимыми треками через интернет, а Тая слушала их везде через наушники. Но рядом с ней никого не было. Тае друзей заменила музыка. Она была не очень общительна, а музыка поднимала ей настроение, и поддерживала в трудные моменты жизни.

И еще иногда не хотелось выходить из своего мира музыки и возвращаться в реальность, в окружение, где было одиноко. В каком-то смысле, музыка - это ее спасение. Но также это послужило отстранением от своих сверстников, одноклассников, родных и близких людей.

Даже всегда уставшая мама стала замечать, что дочка не вынимает наушники из ушей. Классная руководительница тоже звонила и сказала, что девочку что – то беспокоит. Мама всплакнула:

- Вся жизнь в наушниках. Ты же стала одинокой. Мне так стыдно, милая! Познакомь меня с твоей музыкой!

Тая сначала замешкалась, а потом стала включать трек за треком, они провели вечер за обсуждением современных исполнителей.

**Одиночество. Оно проявляется по-разному. У вас может быть много друзей, но никому из них вы не можете доверять полностью, не разговариваете с ними о своих проблемах, так как им это может быть неинтересно. Одиночество – это когда ты не можешь кому-либо высказаться, когда у тебя есть лишь ты... и музыка, что играет в наушниках.**

**Так чувствовала себя девочка до этого вечера. Но сегодня у нее снова появилась мама, ее мама, молодая и красивая. Они даже потанцевали вместе под несколько композиций.**

**А на следующий день Тая после школы надо было на секцию. Она снова шла в наушниках. Гудел порывистый ветер, накрапывал дождь. Возвышались серые хрущовки. Девочка не замечала ничего. Она снова и снова перебирала музыку.**

**Дорога вела через парк. Вдруг Тая вспомнила вчерашний теплый вечер. Она остановилась, улыбнулась, сняла наушники ... и тут услышала писк. В траве в коробке сидел белый котенок. Он дрожал от холода и страха. Кто – то его выставил из квартиры.**

**Тая не думала ни секунды. Она схватила котенка и сунула его за пазуху. Сегодня у нее появился друг, пушистый, теплый и голодный. Его надо было срочно покормить. Секция была пропущена по уважительной причине.**

**Наушники могут стать отличными помощниками для общения на расстоянии, для получения новой информации во время прослушивания аудиокниг или изучения иностранных языков. Но они никогда не заменят общения вживую. Просто нужно время от времени их... снимать. Как это сделала Тая...**

### **Одиночество в наушниках**

**Вы когда-нибудь видели человека? Да многие из вас могут посчитать меня несмышленной и сказать: я вижу их из она каждый день, они ходят в рестораны ,магазины и салоны. И вы будете от части правы, но я знала того, кто звал себя «маленький человек». Мальчик лет 11-12. «Совсем ещё ребенок», -окидывали его неодобрительным взглядом взрослые. Ходил он в самую обыкновенную школу, какая есть почти в каждом городе. Но имел одну особенность - он любил мечтать, наблюдать, читать книги и почти всегда молчал. Не раз он за свою эту необыкновенность ловил пристальные взоры. Любимым временем года маленького человека была зима. И от чего ее все недолюбливают? - говорил он простодушно сам себе. Как нравились ему порывы ветра, тихие звуки падающих снежинок, мерцание серебра на елях, но самым привлекательным было ночное зимнее небо. Именно тогда видны яркие звёзды в неизведанной темноте и плывущая синь облаков. Всю ночь мог простоять маленький человек, любуясь на это зрелище. Изредка шептал что-то, будто разговаривал и ждал ответа от ночной природы. Не зря нравилось ему смотреть на небо , а нужно сказать, что и глаза маленького человека были небесно-голубые, словно собрали в себе все оттенки этого цвета. Иногда они блестели настолько ярко, что, казалось, будто бы он имел в себе светильник, отгоняющий черноту.**

**Одноклассники ему завидовали и не любили, да и у него самого друзей то никогда и не было. А взрослые всегда удивлялись и задавались вопросами -что за люди его воспитывали , у него в голове леса, поля, звёзды и солнце. Только вот никто не знал, что многое из этого он никогда не видел. Семья его была бедной, мать давно уже умерла, а отец почти не заботился о маленьком человеке. Да и квартира была устроена таким образом что если вы захотите поставить в неё, например, стиральную машину , то ей бы даже не хватило места. Поэтому у него всего и было несколько ручек, карандаш, тетради и старый телефон, который в отличие от прочих предназначен для звонков. Ему нравилась школа, часто его как будто бы манила тяга к новому, несмотря на замечания учителей из-за его пусть и неровного, но живого почерка и насмешек одноклассников. Человек никогда не злился на них, они казались ему даже беспомощными . Они за всю жизнь ни разу не посмотрели на солнце, не видели звёзд ,но самым ужасным казалось то что они никогда никого не слушают, порой кажется, что они сами не понимают смысла своих слов. В целом маленький человек был одним из тех, кто, если бы попал в нынешнее общество, сразу стал бы презираем.**

**Вот уже и вновь настало любимое время года мальчика ,возможно он единственный человек на планете Земля, которому под силу услышать, как снежинки касаются земли или случайно, потеряв курс, сталкиваются друг с другом, издавая едва уловимый хруст. Завтра Рождество ,очередное Рождество без его матери, этой ночью маленький человек смотрел на ночные огни города с особой печалью, внимательно вслушиваясь в каждый звук спящих домов. Грусть часто окутывала его, но на этот раз боль настолько сильно сковала его, что маленький человек даже вздрогнул.**

**Утро следующего дня не было торжественным, как любой праздничный день. Отец всё же вручил подарок, завёрнутый в испачканный свёрток, не для того, чтобы порадовать сына, а просто, чтобы что-нибудь то подарить. Маленькому человеку сделалось особенно печально, потому что над главным праздником его жизни посмеялись самым изощрённым способом. Он на секунду пал духом, но тут же ободрился и открыл свёрток. Внутри лежали чёрные наушники довольно старой модели. Весь вечер он любовался новой, неизвестной ему диковинкой. Чёрный глянцевый корпус и длинные провода казались чем-то необычным. С этого дня жизнь маленького человека перевернулась. Каждое утро выходил он на улицу, залитую светом, с новыми наушниками. Искренняя радость открыто выражалась на его лице, ведь теперь он мог гулять по улицам сколько хочет и не слышать ни суетного говора людей, ни гула машин. Он мог думать о море, не зная, насколько оно глубокое, о горах, скалах и степях в то время, пока наушники не издавали ни звука. Он был совершенно один на переулках населённого города, он был словно пустынный среди огромных зданий. А люди так и не могли понять улыбки и радости от наушников, так и не издавших ни единого аккорда.**

### **Тишина в библиотеке**

*В жизни я слышал многое – клятвы,  
обещания, комплименты, но лучшее,  
что я слышал, – тишина. В ней нет  
лжи.*

(Автор неизвестен)

Когда ОНА была маленькой, они с отцом часто ходили в библиотеку. Это здание из красного кирпича, при входе в которое чувствовался запах дерева, бумаги и старой краски, находилось недалеко от дома. Обычно они занимали столик в углу возле окна, через которое проникали лучи света, обнажавшие пыль, и сидели, перебирая пожелтевшие от времени страницы.

Время...

Этой девочке уже пятьдесят шесть. ЕЁ отец скончался пятнадцать лет назад, и с тех пор ОНА ни разу не была в той библиотеке. Тишину ОНА могла послушать и дома. Тишина... Когда ОНА в последний раз слышала её, настоящую?

Однажды свежей летней ночью, когда на часах, что висели в гостиной, было ровно 01.42, ОНА услышала почти неслышимый звук: в дверь постучалась тишина. Она бесшумно вошла и не захотела уходить.

В воздухе витала лёгкая пыль, слышалось шуршание страниц. Это была библиотека, но книг почему-то в ней стало намного меньше. Это несколько её не смутило. ОНА зашла и почувствовала знакомый древесный запах старых книжных стеллажей. ЕЁ рука невольно потянулась за книгой в твёрдом переплёте. Все в этой книге казалось ЕЙ до боли знакомым: люди, события... ОНА прошла дальше и вдруг услышала тихую мелодию. Это была особая музыка. Каждый новый звук разрывал ЕЁ изнутри. Каждая последующая нота взрывалась в голове, а ударная волна доходила до сердца. Эта песня содержала в себе особенно сильную концентрацию боли, но была прекрасна, как ни одна другая. Заставляла расширяться зрачки, пульс учащаться.

ОНА пошла на звуки, которые доносились из дальнего зала. Это была их любимая песня. На секунду ЕЙ показалось, что за столом сидит ЕЁ отец. Нет?! Невозможно... Но знакомый запах его шампуня был так осязаем, что ОНА провела рукой по его щеке. Да, это был он. Она не сошла с ума. Отец ничего не сказал, лишь улыбнулся, глядя в ЕЁ большие глаза.  
А ЕЙ и не нужно было слов.

Откуда-то подул прохладный ветер и, коснувшись ЕЁ золотых волос, ласково погладил по спине. ОНА обернулась на долю секунды. Отца за столом уже не было. Опять наступила эта тишина, теперь злобная, удушающая. ОНА заметалась среди полок и книг, стараясь расставить всё по своим особым местам: детство, юность, семья... В некоторых книгах не было страниц - события, которые ОНА так тщательно пыталась стереть из памяти.

Яркий свет. ОНА открыла глаза, попыталась пошевелиться, но тело ЕЁ не слушалось. Ровно в 12.03 ОНА освободилась ото сна, который длился девяносто два дня. Три месяца назад в 01.42 ЕЁ сердце на мгновение перестало биться, а в 01.58 ОНА была доставлена в городскую больницу, унылое здание, от которого пахло тишиной и... отчаянием.

.....

Такая библиотека есть у каждого. Какие книги в ней хранятся, зависит от человека. Но это далеко не главное. Намного важнее – вовремя навести порядок.

### **Одиночество в наушниках**

Сегодняшний день ничем не отличался от череды преследующих меня в последнее время серых будней. Я «отбывала» очередной урок, чувствуя себя окончательно разбитой. К счастью, прозвенел звонок, и, сбросившие с себя бремя обязанностей, одноклассники с ликованием покинули кабинет. Соседка по парте, с которой я обычно возвращалась из школы, сегодня приболела и ушла раньше, и мне пришлось в полном одиночестве добираться до дома.

Чтобы хоть немножко взбодриться, я достала наушники и включила музыку. Напряжение как будто покидало меня, жизнь переставала казаться столь унылой. Тут еще и с автобусом, которого прежде приходилось долго ждать, повезло. Пришлось даже перейти на бег, чтобы успеть вскочить на подножку. Неслась я с такой скоростью, что из ушей выскочили наушники, так что пришлось подхватить их и спрятать в карман. Ура, я в автобусе! Да еще и место свободное есть! Наушники благополучно извлечены, и я вновь в окружении приятных звуков очаровательной мелодии.

Я сидела и слушала, наслаждаясь отрешенностью от внешнего мира, ощущая внутреннюю гармонию. Именно сейчас мне почему-то хотелось побыть одной. Не могу сказать, что не люблю общаться с окружающими, наоборот, иногда ловлю себя на мысли, что хочется познакомиться с новыми людьми, поговорить ни о чем. Но сейчас, слушая изумительную по красоте музыку, я мысленно уплываю в мир грез, где всё так романтично, легко, где нет места боли, страданиям. Где нет тяготящего душу одиночества.

Состояние райского умиротворения нарушил резкий, как хлопок, вопрос:

- Девушка, вы приобрели билет? - Я кивнула и начала лихорадочно рыться в карманах.

- Вот он!- улыбнувшись, показала контролеру зелененький билетик. Женщина посмотрела на него и, не сказав ни слова, с хмурым лицом двинулась по салону дальше.

- Ну и ладно, - подумала я и продолжила слушать музыку. Даже не заметила, как задремала. Когда очнулась от легкого сна, автобус уже подъезжал к моей остановке... В подъезде меня встретила крошечная темнота (опять кто-то выкрутил лампочку!), но мне было так хорошо, что на эту неприятность я как-то даже не обратила внимания. Поднявшись на свой этаж, сквозь музыку услышала, как открывается дверь квартиры этажом выше. В дверном проеме на секунду вспыхнул яркий свет и тут же потух- дверь захлопнулась. Я продолжила ковыряться в замке: ключ

никак не хотел попадать в замочную скважину. Неожиданно резко рядом щелкнул выключатель и передо мной возникла величественная фигура соседки с верхнего этажа. Она что-то говорила, размахивая руками, однако наушники надежно защищали меня от бурного потока её, кажется, не совсем приятных слов.

- Что ты тут стоишь и улыбаешься, совсем уже совесть потеряла? - уловила я все-таки последнюю фразу.

Я застыла и в полнейшем недоумении посмотрела вслед соседке, которая спускалась по лестнице, прожигая меня гневным взглядом. Отличное настроение тут же сменилось тяжелой обидой. - За что на меня накричали? Что я опять сделала не так?

Не зажигая света, лежала я на диване, глядя в потолок, и не понимала, что за день сегодня такой. Просто лежать было скучно, так что я решила включить музыку. По правде говоря, я часто слушаю музыку: она помогает отвлечься от грубого внешнего мира. Никогда не понимала, почему мне комфортно только наедине с собой...

Следующий день ничем не отличался от предыдущего, разве что на смену понедельнику пришёл вторник. Опять школа, опять черед бесконечных уроков, опять ощущение внутренней пустоты. На переменах я, как обычно, сидела на облюбованном мною диванчике и слушала музыку, наблюдая за одноклассниками. Они образовали многочисленные «островки» по интересам и оживленно общались. Могу предположить, что вон та, например, компания моих одноклассниц обсуждает фильм, который вчера собиралась посмотреть и я, но в конце дня вовсе пропало настроение. Наверное, я бы тоже присоединилась к ним и от души посмеялась, но, чувствую, что здесь буду лишней.

Задумавшись, я даже не сразу заметила, что в стайке моих одноклассниц оживление сменилось растерянностью. Внезапно тесное «кольцо» рассыпалось, и девчонки рванули в разные стороны. Одна из них подбежала ко мне и потянула за руку, что-то при этом оживленно бормоча.

- Бежим! Учитель географии идет! - услышала я, стащив наушники, и под действием ее напора, бросилась следом.

- Ты чего такая медлительная? Чуть не попались! - прокричала она на бегу.

- А что случилось? – спросила я.

- Как что?! Там учитель географии, а мы должны были ей на этой перемене сдавать номенклатуру!!!

И тут только я вспомнила, что нам задали на сегодня выучить все страны и столицы Азии. Оказалось, что я, как и многие мои одноклассники, этого не сделала - и чуть не схлопотала «пару»

- Ой, точно...

- Вот именно!! Скажи спасибо, что уберегла тебя от неприятностей!

- Спасибо...

- Да не за что. Кстати, а ты почему в последнее время такая отрешенная и постоянно в наушниках?

- Да ничего, просто так... Скучно и нечего делать, вот и слушаю музыку.

- А почему к нам не подходишь, мы сегодня такое услышали... – раздался за спиной голос девчонки из параллельного класса.

- Да вы там о своем болтаете, и мне кажется, что не очень-то и хотите со мной общаться.

- Как?! Мы не подходили к тебе только потому, что думали: ты хочешь побыть одна, вот и не хотели беспокоить...

- Получается, мы друг друга недопоняли! – сказала моя соседка.

- Видимо... - улыбнулась я.

Потом мы весело обсуждали наш побег от учителя географии. На удивление, я очень быстро включилась в разговор и не чувствовала себя лишней. Не отрицаю: все-таки иногда хочется побыть одной, послушать музыку, погрузиться в свои мысли, но общаться с людьми, без сомнения, очень интересно. И (самое главное) одиночество куда-то исчезает...

### **Телефон потерял**

В жизни с каждым случаются необычные приключения, ведь мы люди -необыкновенные натуры, живущие зачастую себе на уме. Анатолий Руденко - шустрый молодой студент, живет в Москве с псом по кличке Тузик. В университете известен как «Толик – трудоголик». Планирует посвятить себя развитию новых оборудований для собак, но не всегда из его экспериментов выходит что-то хорошее. Днями и ночами он создает эскизы светящихся ошейников, собачьих расчесок на батарейках, лежанок с подогревом и многие другие новинки. И все это испытывается на Тузике. Пес уже привык к необычным интересам своего хозяина и обычно не придает этому никакого внимания. Только иногда издает недовольные фырки, на что Анатолий отвечает: «Надо Тузик, надо, для общего блага!». Вы не подумайте, что собака служит подопытным кроликом нашего героя, - это совсем не так! Знали бы вы только, какая любовь между этими двумя! Утро начинается с совместных прогулок по парку. Это любимое место четвероногого, ведь там продаются самые вкусные хот - доги. Булочку с кунжутом Анатолий съедает сам, а сосиска всегда достаётся Тузику. Тузик заглатывает ее в два счета, чтобы никакие там большие шерстяные комки с ушами, хвостами и лапами не позарились на его любимое лакомство. Но, к сожалению, такие прогулки бывают только по выходным, ведь учебу никто не отменял. В будние дни верного друга Анатолия выгуливает соседка Шурочка Петровна. Это пожилая женщина лет шестидесяти, любит Толика, как сына и всегда готова прийти ему на помощь. «Пузик, Пузик, пошли гулять!» - именно с этими словами она переступает порог. Но больше всего Тузик балдеет, когда его нежно гладят по спинке. И нет, гладить его надо не руками, а ногами! Да, да, вы, не ослышались! Обычно на полу он принимает позу сосиски, а Анатолий, сидя на мягком диване, просто опускает ногу и нежно поглаживает своего любимца. Как говорится, какой необычный хозяин, такая и сумашедшая собака. Всё-таки они стоят друг друга! Так и проходит повседневная жизнь молодого студента. Если говорить о любовной жизни, то здесь не все так просто. Анатолий предпочитает умных, воспитанных, целеустремленных дам, а окружают его, по его словам, одни хохотушки и ленивые девчонки. В целом женский пол его интересуется редко. Хотя было одно интересное приключение....

Была суббота. Яркие лучи солнца стучались в окно, через открытую форточку продувал нежный легкий ветерок, щебетали птицы.... Самое время вставать и идти на прогулку в любимый парк. Раз, два и тузик уже на поводке, Анатолий берет компьютер мышку и вперед. С компьютером Анатолий, обычно, тоже не расставался. По узкой улочке

гордо шагал Тузик, наблюдая за всем происходящим. Вскоре Анатолий присел на скамейку и начал работать, а довольный пес бегал по всему парку за лазурными лучами солнца. Не всегда Тузику предоставлялась свободная прогулка, но сегодня видимо повезло. Анатолий был настолько погружен в работу, что только изредка покрикивал тузику: «Дружище, не уходи далеко!» Но Тузик особо не вникал в наказание хозяина и наблюдательно продолжал оглядывать все объекты вокруг. Вдруг он заметил, что молодая дама в наушниках направляется прямо к открытому люку. Это дама сразу чем-то привлекла внимание маленького пса, видимо, собаки тоже влюбляются. Поэтому он не мог допустить трагедии. Хоть тузик был маленьким псом, но все же очень умным, похоже в своего хозяина пошел. Сначала он начал громко гавкать, но все смотрели на него, как на «дурака», и даже бабушки, сидевшие на скамейке, грозили кулаками. Испугавшись, тузик побежал к Анатолию, но тот раздражено печатая по клавишам, твердил: «Я занят, сейчас не время играть, мой друг!». Тогда сообразительный пес подбежал к молодой даме и бросился к ней под ноги. Девушка чуть было не упала с ног, на ее лице заиграли бурные эмоции. Она резко опустила голову, оглянулась вокруг себя, увидела крышку люка и поняла, что пес оказывается спас ей жизнь. «Чей, ты, малыш?» - воскликнула она. Вдруг на ошейнике она увидела маленькую табличку с надписью «Тузик» и громко прокричала: «Ооо, Тузик, ты настоящий герой!». «Где? что? Тузик? куда?» - яростно произнес Анатолий. «У вас замечательный пес, она спас мне жизнь» - с улыбкой до ушей произнесла незнакомка. Тут Анатолий поднял глаза и замолчал.... Светлые волосы незнакомки так и переливались в ярких лучах солнца, ее пышные губы выделялись на светленьком личике, голубые глаза сверкали, как алмазы. Ее черное платье так и подчеркивало отчетливо все части тела.... В общем, Анатолий даже слова сказать не мог. Через несколько минут он что-то пробормотал себе под нос. А незнакомка была настолько эмоциональна, что начала рассказывать молодому студенту все о своей жизни. Тузик тоже внимательно слушал ее рассказы. Оказалось, что девушка живет в Саратове, работает пока не очень известной журналисткой и путешествует по разным городам. Анатолий, будто заколдованный ее красотой, сидел и активно поддакивал, не понимая, что происходит. Но вскоре, таинственная незнакомка сказала, что ей пора идти. «Постойте..» - крикнул Анатолий. Она ловко протянула бумажку со своим номером телефона и быстро побежала в сторону остановки. «Тузик, ты видел какая она прекрасная...» - прокричал Анатолий, убирая бумажку в карман пиджака. Он стремительно направился домой, чтобы скорее позвонить незнакомке. Так спешил, что чуть не оставил своего друга в парке, но Тузик все - таки напомнил о себе. Анатолий летел, как ураган, по узким улицам, лишь бы, побыстрее услышать голос новой незнакомки. «Ура, мы дома!» - сказал Анатолий, входя на порог. Но нащупывая рукой

карман пиджака, он не обнаружил никакой бумажки. Его брови резко нахмурились, глаза покраснели, зубы застучали от злости..... «О неет!»- нервно вскрикнул Анатолий и вылетел из квартиры. Быстро спускаясь по ступенькам он оглядывал все вокруг, любая соринка привлекала внимание молодого студента, но увы, кроме валяющихся на лестничной площадке старых газет, ничего не было. На втором этаже шустрый Анатолий решил заглянуть к Шурочке Петровне, ведь в квартире у этой загадочной старушки было целое «Бюро находок пятого подъезда», но ничего нужного там не обнаружилось. Оставалась надежда только на любимый парк. Анатолий оглядывал каждую скамейку, каждое деревцо, и даже заглядывал под каждый, попавшийся его глазу, кустик. Он заглянул и в сам люк, в который чуть не упала утром незнакомка. Но той самой бумажки с номером незнакомки нигде не было. Расстроенный Анатолий вернулся домой и сразу лег в кровать. Он даже не покормил своего четвероногого друга, ведь в его голове были мысли только о той загадочной девушке. Кажется, влюбиться с первого взгляда невозможно, но видимо есть в ней какая-то изюминка, которая привлекла нашего студента. «Дурацкий телефон!» - бормотал он себе постоянно под нос. Он был в полном отчаянии, ведь даже не знал ее имени, а обычных журналисток из Саратова ой как много. Каждый вечер он смотрел новости, надеясь увидеть ту девушку, но там показывали только усатых мужчин в галстуках, которые только раздражали нашего юношу. В университете он превратился в «Толика - нолика». Эксперименты и наука уже не доставляли ему того удовольствия, которое он получал раньше. «Толик, что-то случилось?» - интересовалась Шурочка Петровна, но ответ изо дня в день звучал одинаково: «Телефон потерял». А вечерами Анатолий просто садился на диван и молча наблюдал в окно, за колыхающимися от сильного ветра деревьями. Тузик тоже грустил со своим хозяином, ведь не зря говорят, животные все чувствуют. Жизнь молодого студента заиграла серыми красками. Так прошла целая неделя. Наступили выходные, а значит время идти в парк. Все-таки ради Тузика Анатолий был готов поднять свою пятую точку с кровати и отправиться на прогулку. Тузик уже готовый стоял в коридоре, а Анатолий надел свои классические туфли и закрыл входную дверь ключом. В парке, как обычно, было много народу: дети кричали, веселились, один Толик грустно шагал по узкой тропинке, уткнув свой взгляд в землю. «Дурацкий телефон!»- бормотал он себе под нос. Вдруг Тузик почувствовал знакомый запах и побежал вперед, таща за собой еле идущего Анатолия. Анатолий пытался остановить неугомонного Тузика, но тот целенаправленно двигался вперед, лая на всю улицу. «Привет, Тузик!» - донеслось с правого угла. Голос Анатолию показался знакомым, но он только вздохнул и не обратил никакого внимания. «Это опять вы...» - сказала голубоглазая блондинка. Анатолий поднял взгляд, и чуть было, не упал с ног. На его лице натянулась улыбка, щеки порозовели, глаза сузились от

радости, как у японца. «Как же я ждал встречи с вами!» -завопил Анатолий. Его руки жестикулировали во все стороны, улыбка сияла во все зубы, ноги не могли устоять на месте. «Анатолий»- представился наш студент, протягивая руку незнакомке. «Елизавета» - ответила девушка, взяв Анатолия под руку. Так и пошли они вдоль узких улочек парка, а Тузик шел впереди, сопровождая эту милую пару. «Почему вы не позвонили, Анатолий?» «Телефон потерял» - усмехнувшись, ответил Анатолий, прижимая Елизавету к своему плечу.

Вот такая история приключилась с Анатолием Руденко. Анатолий и Елизавета стали хорошими друзьями. А вы, не теряйте телефоны, ведь не всегда случается чудо в жизни!

### **Одиночество в наушниках**

Ты сидишь в школе и долго-долго смотришь в окно. Уроки тянутся невыносимо медленно, чувствуется усталость от громких разговоров ни о чем. Слова окружающих ударяют по вискам, отдаются болью в голове. Будто кто-то стучит по ней молотком или же пронизывает струнами обычной скрипки. Тебе уже кажется, что твой «уровень заряда» истощается до нуля, но в уши ударяет спасительный звон. Да, это был последний урок, и да, можно идти домой.

Первым же делом по выходу из здания ты достаёшь наушники. Включается одна из песен, и сразу же по телу пробегает тысяча мурашек. Вокруг полно снега, на улице настолько холодно, что в первые минуты нахождения на воздухе розовеют щеки, замерзают пальцы рук. И для тебя это не имеет абсолютно никакого значения, ведь в груди разливается тепло при звуке любимых нот. Губы начинают шептать строчку из песни так, что пар выходит из твоего рта на «жгучем» морозе, а пальцы в карманах отбивают такт музыки. Для тебя это не просто какие-то песни, с которыми быстрее проходит время. Это место, в которое ты переносишься, атмосфера, в которую утекаешь.

Первая песня представляет перед тобой воспоминания с позднего вечера августа. Перед тобой набережная, люди начинают расходиться по домам, и на улице темным-темно. Воздух пропитан запахом цветов, сладкой ваты и хот-догов из ближайшей пекарни. В голове мысли о предстоящем учебном годе, о том, что этот день был одним из самых ярких за все лето. Вы гуляли с друзьями по городу, смеялись в автобусе и кормили дворовых котов. В конце же дня усевшись на скамейках в парке, слушали песни в наушниках и смотрели на то, как скрывается багряное солнце за горизонт. Твой разум не затуманен отрицательными мыслями, и думаешь ты только о том, что последняя прослушанная песня теперь является символом этого летнего дня.

Тем временем ты уже прошёл треть пути до дома, как раз начинает играть новая песня. Эта мелодия совсем не похожа на предыдущую, ритм быстрый, а множество голосов «переключают» тебя на новые эмоции и воспоминания. Под данную песню хочется пробежать марафон, побывать в путешествии автостопом и что-то изменить в своей жизни. Это выбивает тебя из рутины, ты начинаешь идти быстрее, протаптывая дорожки в огромных сугробах. В голове уже есть план «Как успеть сделать множество дел за этот день», потому что в тексте песни есть что-то мотивационное. Так и проходят эти три с лишним минуты: в раздумьях о заряде новой энергией.

До пункта назначения осталось совсем немного, ранее не игравшая

мелодия разносится в голове. На тебя сильной волной накатывает необъяснимая грусть и печаль. Совершенно спокойный, почти ровный мотив передаёт настрой ностальгии и некой беспомощности. Теперь хочется только лишь укутаться в плед и никого не видеть. Смысл песни в неразделенной любви, и ты проникаешься им сполна. Поэтому сам не замечаешь, как дошел до нужного подъезда.

И вот в твою голову бьёт осознание того, что именно «путешествия», которые тебе подарила только что музыка, спасли тебя от отвратительно-гнусного настроения. Ты и дальше продолжишь через песни искать ответы на свои вопросы, мечтать и погружаться в них, потому что это для тебя сейчас важнее, чем разговоры с людьми.

## **Квартиру снимают вампиры**

### **1**

Когда ты вампир, твоя жизнь не такая весёлая и тем более, когда к тебе в окно врывается ОМОН, жизнь набирает новые краски.

Итак, всё по порядку. Меня зовут Уильям, и я вампир. Знаете, тяжело жить, когда ты пьёшь кровь людей, но мы приспособились пить кровь трупов и животных, я привык к этому. Как и все вампиры, я учился в человеческой школе, у меня были друзья (они, конечно, не знали, что я человек), и я всегда во всём преуспевал, тем более в физкультуре. Вы спросите, почему именно в физкультуре? Я вам отвечу, потому что вампиры должны уметь охотиться и лазать по деревьям, и этому учили меня мои родители.

Моя мама работала в кондитерской и готовила человеческую еду, а именно сладости. Вампиры, конечно, могут, есть еду людей, но для нас она странного вкуса и не утоляет голод. А мой отец был учителем биологии, как бы это странно ни звучало для работы вампира. Он любил свою работу и очень хорошо мыслил в ней и даже хотел стать врачом. И да, ещё у меня есть младший брат Льюис. Я старше его всего на один год, для людей это небольшая разница, а для вампиров тем более. Мы с братом были почти близнецами. Блондины с большими алыми глазами, худощавые и высокие. Нас отличали только очки моего брата, у него были проблемы со зрением, но чаще всего он носил цветные линзы, как и я, чтобы скрыть наши алые, как кровь, глаза. У всех вампиров были красные глаза, и все пытались их скрыть. Вы, наверно, думаете, почему я пишу в прошедшем времени про работу своих родителей, если вы не понимаете, сейчас я вам объясню. Люди, наверно, догадываются, что существуют вампиры из-за убийств с укусами на шее, но, чтобы люди не узнали о нас, мы должны уходить с нашей работы раньше, потому что мы не стареем и не умираем. После окончания карьеры вампиры полностью посвящают себя клану.

Отношения с родителями и тем более с братом у меня были хорошие, пока мы не повзрослели...

### **2**

Это была весна 1855 года. На этот момент мне уже исполнилось 24 года. Я окончил университет и стал профессором математики, а мой брат познавал различные лечебные травы и заваривал из них чай. Мы обожали сидеть, пить его чай и просто болтать о будущем. Эх, эти прекрасные деньки очень запали мне в душу.

В один из этих дней мы решили переехать в Лондон, и в этот момент наши отношения с родителями окончательно разрушились. По их

мнению, мы были рождены для того, чтобы стать вождями клана, который уже существует более 1000 лет. Он был самым могущественным и влиятельным кланом в истории, и для нас должно было стать честью быть его вождями, но мы поставили другие приоритеты. Мы считали жизнь вампиров скучной и однообразной, и нам хотелось чего-то нового, что могло бы взбудоражить наши сердца и заполнить пустоту вампирской жизни.

### 3

Чемоданы. Билет на поезд. Большое количество крови в пакетах. Всего этого нам было достаточно, чтобы переехать в Лондон. Собравшись, мы вышли из дома, не попрощавшись с родителями.

И вот вокзал. Большое количество людей мы не видели давно. Молодые и пожилые женщины и мужчины и даже дети – и всё это были люди! Все такие жизнерадостные, влюблённые в жизнь, несмотря на то что человеческая жизнь скоротечна. И в этот момент наши сердца забились по-живому, по-настоящему мы почувствовали себя людьми.

Вскоре мы доехали до Лондона, такого города мы еще не видели. Большой поток людей несся по тротуарам, различные виды транспорта проезжали по дороге мимо наших глаз. Жизнь кипела, и в этот момент хотелось закричать от радости.

Мы добрались до нашей квартиры на Бейкер-стрит, 221b. И тогда в моей голове прозвучала фраза: «Квартиру снимают вампиры». Посмотрев в сторону, из соседней двери вышел сосед, я хотел познакомиться с ним, но он тут же исчез в большом потоке людей, окинув меня колючим взглядом. Наша квартира была двухэтажной, большое количество комнат давали нам ощущение простора.

Лондон принял нас тепло, как будто всё время ждал нашего приезда. Я сразу же нашёл работу в Лондонском математическом университете. Вёл лекции, общался со студентами и учителями, и всё это были люди. Представляете? Многие вампиры считали людей едой и не больше, но я в них видел своих друзей, и для меня это было не странно. А мой брат Льюис сидел дома и писал научные книги. Всё было прекрасно: ночной Лондон, рестораны, новые знакомства, работа. Пока я не наткнулся на одну газету... В ней писалось, что доказано существование вампиров. Не дочитав статью, я поспешил домой. Меня переполняли эмоции.

Вскоре я вернулся домой и стал рассказывать брату о прочитанном, но какой-то шум снизу перебил мой монолог. И вы думаете, что же случилось? Бам! Окно разбито. Мужчины в форме схватили брата, потом меня. Я думал это конец. Конец всему: карьере, друзьям и даже жизни. В этот момент в комнату зашёл мужчина, это был тот сосед, с которым я не успел познакомиться, и тут мне стало понятно, что его взгляд был таким пронзительным не просто так. Он заговорил.

- Господа, прошу вас убрать руки от наших уважаемых гостей и покинуть помещение.

Нас отпустили. Я встал и помог подняться брату.

- Извините за беспокойство. Я мистер Альберт, - сказал он.

Я был шокирован. Молчание настигло нас, но всё-таки я нашёл в себе силы, чтобы продолжить диалог.

- Я Уильям. Ну, вот и познакомились, мистер Альберт. Что вас привело к нам?

- Вы сами и привели меня сюда. Вы же вампиры. Я прав? Прошу не волнуйтесь, я много времени потратил, чтобы вычислить настоящего вампира. Мне сразу показались странными ваши линзы и белая, как снег, кожа, ваше поведение в ресторане, вы там практически ничего не едите, но очень долго сидите, а ваша реакция на мою статью, которую вы не дочитали, а конец ведь очень интересный.

Он подал мне газету, и я начал читать. Как оказалось, он писал, что о вампирах так плохо думали раньше, а сейчас убийств с укусами практически нет и люди даже стали сомневаться в существовании вампиров, а если вампиры и есть, то они такие же жители планеты, как и все люди.

- Ну, как тебе, Уильям? Устроим революцию, – уверенным голосом сказал он.

- Звучит много заманчиво, – с ухмылкой ответил я.

Он посмотрел на меня, развернулся и ушёл.

#### 4

Прошло время. Всё такая же обычная жизнь, как и раньше. Но в один день из рабочих дней моя ученица выкрикивает во время урока: «Как здорово, что наш учитель- вампир! Вы, наверное, много чего повидали в жизни». Все в классе начали ей поддакивать и уговаривать меня рассказать о вампирской жизни. Моя лекция превратилась в обычную болтовню, но это того стоило. Как оказалось, мой сосед написал статью обо мне и моем брате, и большое количество людей были восхищены, что человеческий род на планете такой разнообразный. Затем был подписан закон о разрешении вампирам вести полноценную жизнь, как и людям. Нас больше никто не боялся, и самое лучшее, что нас приняло общество такими, какие мы были. Вскоре я познакомился в Лондоне с новыми вампирами. Нам больше не приходилось скрываться, и это было самое прекрасное, что я мог себе представить. Наш переезд не был ошибкой, как считали наши родители, а был всего лишь толчком в совершении революции.

**Сборник работ победителей и призёров  
муниципального этапа  
всероссийского конкурса  
литературного творчества  
«Класс»**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

***Политова Татьяна Николаевна***

заместитель директора МУ ДПО «Центр развития образования»

**Материалы предоставлены участниками конкурса, учащимися  
муниципальных общеобразовательных организаций  
МО ГО «Сыктывкар»**

Печатается в авторской редакции

Оригинал-макет подготовлен и распечатан в МУ ДПО «Центр развития  
образования»

167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.

Тел. (8212) 24-00-30. E-mail: [mu\\_cro@mail.ru](mailto:mu_cro@mail.ru)

Подписано в печать 20.07.2021 г.

Бумага офсет. Формат 60x84/8. Гарнитура Century Gothic