



## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Вступление .....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Методические разработки по декоративно-прикладному творчеству .....</b>   | <b>4</b>  |
| <i>Напалкова Г.Г., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Изготовление гвоздики из фоамира» .....</i>                                     | <i>4</i>  |
| <i>Уханова Н.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Технология изготовления аппликации из природного материала – соломки» .....</i>   | <i>8</i>  |
| <i>Крюкова И.Ю., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Изготовление новогоднего сувенира «Петушок»» .....</i>                            | <i>12</i> |
| <i>Овчинникова Н.С., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Изготовление куклы Параскевы-Пятницы – покровительницы рукодельниц» .....</i> | <i>17</i> |
| <i>Малых Н.Е., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Осиэ – стоит попробовать» .....</i>   | <i>20</i> |
| <i>Халюк С.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ». Конспект семинара-практикума «Роспись ткани для наволочки в технике узелкового (складного) батика» .....</i>      | <i>24</i> |
| <i>Дымова М.В., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДОД № 12 «Виктория». Конспект урока «Цветы – удивительные создания природы» .....</i>                                     | <i>28</i> |
| <i>Наранович А.Н., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Аппликация из пуха» .....</i>  | <i>33</i> |
| <i>Желтова Л.А., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Техника изготовления дымковских игрушек и панно из солёного теста» .....</i>               | <i>53</i> |
| <i>Лютая Г.Н., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Картонное кружево» .....</i>   | <i>58</i> |
| <i>Шевчук Е.В., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Плетение из пайеток» .....</i>  | <i>74</i> |
| <i>Кокорина Е.В., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Сухое валяние. Изготовление игрушки» .....</i>  | <i>80</i> |
| <i>Киндра О.Д., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ». Методическая разработка «Аппликация из соломки» .....</i>  | <i>88</i> |

## Вступление

Перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» – утверждал В.А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребёнок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребёнка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

В связи с этим, трудно переоценить роль личности педагога ДО в процессе развития творческих, креативных способностей обучающихся. Обычно отношение детей к занятиям творческого объединения определяется их отношением к педагогу, так как именно его авторитет обуславливает желание и нежелание ребёнка думать, развиваться, творить.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребёнка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнёра по совместной деятельности. «Меньше обучать – больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя» – эти девизы способствуют созданию условий для развития творческих способностей детей, раскрепощению индивидуально-творческих сил ребёнка.

Чем больше будет таких педагогов, и не только в системе дополнительного образования, но и в других образовательных учреждениях, тем больше будет условий, возможностей для того, чтобы ребёнок творил, чтобы в это действие включалась вся его личность: способности, чувства, разум. Значит, педагогам необходимо учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности. Одной из наиболее эффективных и современных форм презентации педагогического опыта работы является мастер-класс, в современных условиях развития образовательной системы он позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Непосредственное общение педагогов с коллегами позволяет им поделиться своим «золотым запасом», педагоги делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас».

Пособие содержит материалы и рекомендации, подготовленные с учётом современного подхода к дополнительному образованию детей. В нём представлены основы представления учебного занятия, технология разработки занятия, планирования, основные требования.

Материалы методического пособия носят прикладной характер, т.е. ориентированы на их практическое использование специалистами системы дополнительного образования детей в процессе учебной деятельности детского объединения образовательного учреждения любого типа.

Сборник содержит методический материал из опыта работы педагогов дополнительного образования МАУ ДО «ДТДиУМ», МУ ДО «ЦДТ», МУ ДО «ЦДОД № 12 «Виктория».

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

## Конспект семинара-практикума «Изготовление гвоздики из фоамирана»

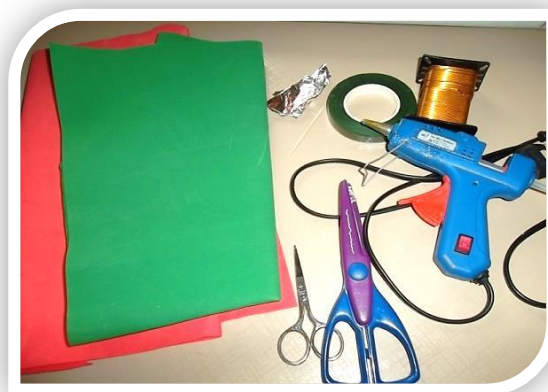
*Напалкова Галина Григорьевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

**Цель:** изготовить гвоздику из фоамирана.

**Задачи:** получить информацию о материале фоамиран, изучить технологию изготовления гвоздики из фоамирана и её применение в сувенирах к празднику Победы.

### **Оборудование и материалы:**

- фоамиран красного и зелёного цвета;
- термопистолет;
- ножницы;
- зубочистки;
- проволока;
- утюг;
- тейп-лента;
- фольга.



### **Ход занятия**

#### *1. Организация начала занятия.*

Представление педагога слушателям семинара-практикума. Психологический настрой.

#### *2. Актуализация знаний.*

Скоро мы будем отмечать знаменательный праздник для нашего отечества – День Победы. В это день принято дарить ветеранам сувениры и подарки. Символом Победы принято считать красную гвоздику. Мы будем делать гвоздику из материала «фоамиран».

#### *3. Сообщение новых знаний.*

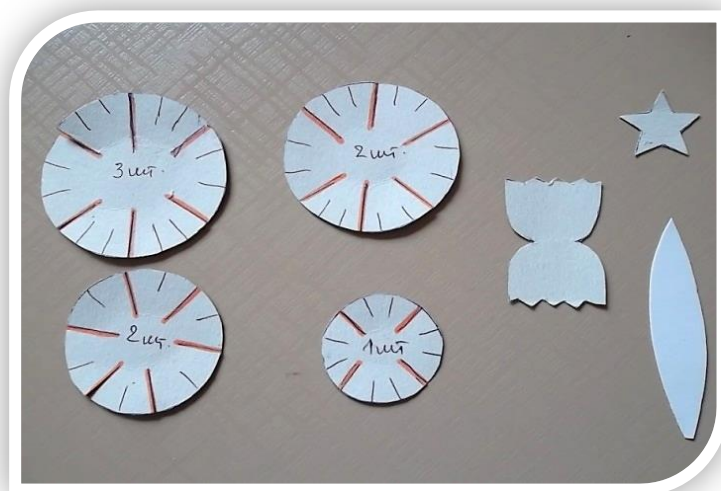
Фоамиран – это декоративный пенистый материал, применяемый в рукоделии, изготавливается в виде мягких тонких листов.

На ощупь фоамиран напоминает замшу или плотную губку. Благодаря своим пластичным свойствам фоамиран легко тянется и сохраняет новую форму. При нагревании материалу можно легко придать любую форму, раскручивая, вдавливая, сжимая его пальцами. Нагревают фоамиран с помощью утюга или термопистолета.

Также фоамиран легко порезать на нужные части. Из него можно вырезать различные фигуры для создания декоративных элементов. Ещё одно важное свойство материала – его чистота и экологическая безопасность. Материал не выделяет в атмосферу вредных испарений, поэтому его можно использовать при занятии творчеством с детьми. Фоамиран легко поддаётся окрашиванию, так как имеет пористую структуру, которая позволяет краске хорошо впитываться. Окрашивать материал можно с помощью акриловых или масляных красок. Кроме красок можно использовать тени для век и мел для пастели.

#### 4. Практическая работа.

1. Для изготовления гвоздики нам потребуются шаблоны: круги диаметром 5,5 см, 5 см, 4,5 см и 3,5 см.



Обводим их зубочисткой на красном фоамиране и вырезаем заготовки цветка:

- 5,5 см – 3 шт.;
- 5 см – 2 шт.;
- 4,5 см – 2 шт.;
- 3,5 см – 1 шт.

Края заготовок обрабатываем фигурными ножницами. На заготовках делаем надрезы как показано на шаблонах.



Из зелёного фоамирана вырезаем по шаблонам чашелистик, подчашие и листики.



2. Нагреваем утюг и прикладываем к нему по очереди наши заготовки.

Складываем заготовку в кучку и пару раз прокручиваем края между пальцами, не сильно, лишь слегка оживляя лепестки цветка.

Когда лепестки готовы, переходим к обработке листиков. Берём листик и нагреваем его на утюге. Пока он тёплый, быстро складываем его вдоль и слегка растягиваем. Далее берём чашелистик и нагреваем каждую половинку чашечки отдельно и формируем небольшое углубление.



3. Приступаем к сборке гвоздики.

Берём проволоку и сгибаем один конец. Затем капаем сверху немного горячего клея и приклеиваем самую маленькую деталь. Приклеиваем плотно, чтобы не выглядывала проволока. Точно также приклеиваем остальные заготовки в порядке увеличения размера.



4. Далее из фольги скатываем небольшой шарик и придавливаем верх. Делаем в его середине толстой иглой отверстие и насаживаем его на стебелёк цветка, верхнюю часть – подклеиваем.

Наклеиваем на шарик чашелистик – сначала одну его часть, потом другую.

Внизу приклеиваем подчашие.

Оборачиваем тейп-лентой стебелёк, добавляя листочки.



Наш цветок готов.

*5. Подведение итогов семинара-практикума.*

Мы изготовили гвоздику из фоамирана. Её можно использовать при изготовлении броши с георгиевской лентой, а можно – как самостоятельный сувенир.

### *Литература*

1. Журнал «Ярмарка мастеров». Режим доступа:  
<https://www.livemaster.ru/topic/1103789-master-klass-po-sozdaniyu-gvozdiki-iz-foamirana>

# Конспект семинара-практикума «Технология изготовления аппликации из природного материала – соломки»

*Уханова Надежда Николаевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

**Цель:** познакомить с технологией изготовления аппликации из природного материала – соломки.

**Задачи:**

- Поделиться опытом работы с природным материалом – солодкой.
- Показать значимость при работе с природным материалом.

**План проведения семинара:**

- Вводная беседа.
- Анализ изготавливаемого изделия.
- Практическая работа с поэтапным объяснением.
- Подведение итогов.

**Необходимые материалы и инструменты:**

Соломенные ленты, картонная основа, калька, эскиз аппликации, ножницы, клей, кисточка, клеёнка, салфетка, мультимедийное обеспечение, образцы работ, готовое изделие.

**1. Вводная беседа**

Соломка – прекрасный природный материал для творческих работ, который, после определённой обработки пригоден для изготовления самых разнообразных изделий. Солома, как материал для изготовления изделий различного назначения известен с древнейших времён. В жизни русского крестьянина солома тесно связана с поверьями и обычаями аграрного характера из неё плели фигурки – обереги, использовали в земледельческих обрядах. Из соломы изготавливали и многие необходимые в быту изделия – корзины, чаши для овощей и фруктов, головные уборы, сумки и т.д. В народных художественных промыслах солома представлена в основном в изделиях с инкрустацией, это сундучки, шкатулки, декоративные тарелки, панно. Инкрустация – это аппликация, составленная из маленьких геометрических фигурок.

Солома – это стебель злаковых растений. Что такое злаковые растения? Это всем известные ценные хлебные растения, являющиеся основным продуктом в питании людей. Это пшеница, ячмень, рожь, овёс, просо. А так же к злаковым относят и дикорастущие растения – тимофеевка, мятлик. Стебель любого злакового растения как культурного, так и дикорастущего, разделён на несколько частей так называемыми узлами, каждая такая часть называется колоском или междоузлием. Самое длинное и тонкое колоско находится наверху и завершается метёлкой или колоском, а самое короткое и самое толстое – внизу у корня. Каждый злак имеет свои особенности. Солома ржи толстая с длинным междоузлием, цвет у неё тёмный. Пшеничная солома более светлая, но тоже толстая и грубая. Самая светлая, тонкая и эластичная у ячменя и овса. В зависимости от качества соломы выбирается вид изготавливаемого изделия.



С соломкой приятно работать – она гладкая, гибкая, пахучая. Основной цвет соломки – золотисто-жёлтый, но в зависимости от степени зрелости может иметь различные оттенки: от беловатого, до тёмно-жёлтого, зеленоватого и даже розового. Соломку так же можно предварительно перед работой окрашивать в различные оттенки. Существуют различные способы окрашивания соломки и у каждого мастера он свой.

Структура соломки очень своеобразная – из-под прозрачной глянцевой плёнки просвечиваются бороздчатые волокна, идущие вдоль и отражающие световые лучи в зависимости от того под каким углом они находятся к источнику света. Это явление легко смоделировать – два одинаковых листа сложить гармошкой и положить на стол так, что бы свет падал на одну из них вдоль гофр, а на другую поперёк. При этом первая «гармошка» будет казаться светлой, а другая тёмной. Если же их повернуть на 90 градусов – всё будет наоборот.

Соломку обычно сравнивают с золотом, хотя у благородного металла, имеющего однородную структуру, всё же нет такого уникального свойства. Поэтому, желая добиться мерцания золотых поверхностей, ювелиры наносят на них мельчайшие бороздки, по сути дела имитирующие соломенные волокна.

Как уже было сказано, соломка используется для изготовления самых разнообразных изделий. Мы с вами соломку будем применять в технике аппликация. Слово аппликация произошло от латинского «прикладывать». Более подробно об аппликации из соломки мы узнаем чуть попозже, но для начала соломку нужно подготовить. Для этого у каждой соломины отрезают ножницами колос или метёлку, удаляют покровные листья, а затем разрезают на отдельные коленца, удаляя узлы. Подготовленные «трубочки» кладут на 1,5 – 2 часа в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда соломка станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и проглаживают горячим утюгом с двух сторон на сложенной в несколько раз газете. Получившиеся ленты соломки можно заготавливать впрок.

## ***2. Анализ изготавливаемого изделия***

Для изготовления аппликации из соломки нам понадобится:

- необходимые инструменты;
- соломенные ленты;
- подготовленный эскиз, на котором указать линии (направление волокон соломки), по которым будут наклеиваться соломины;
- калька, на которую будут переноситься детали аппликации;
- фон для аппликации (как правило, фоном служит картон, фанера, бархатная бумага тёмного цвета, по желанию работа оформляется в рамку под стекло).

*Инструкционная карта изготовления аппликации из соломки*

1. Выбор эскиза аппликации.
2. Наметить линиями направления волокон соломки.
3. Перевод отдельных деталей эскиза на кальку.
4. Наклеивание соломенных лент на детали.
5. Обрезание деталей.
6. Наклеивание деталей на фон.

## ***3. Практическая работа с поэтапным объяснением***

Проводится практическая работа с поэтапным объяснением с применением мультимедийного обеспечения.

#### ***4. Подведение итогов***

Выполнение аппликации из соломы наиболее простой и доступный способ развития детского творчества. Обучение этому ремеслу обогатит детей чувством гордости за родную страну, где много умельцев и мастеров, заложит основы эстетического вкуса, разовьёт художественно-творческие способности, желание вносить элементы прекрасного в окружающую обстановку. Данный вид аппликации гармонично впишется в интерьер дома, дачи, школы.

#### ***Литература***

1. Федотов Г. Сухие травы. – М.: АСТ – Пресс, 2002.
2. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.

## Технология изготовления аппликации из природного материала – соломки



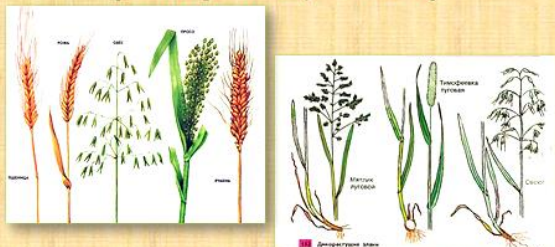
1

## Соломка – прекрасный природный материал для изготовления творческих работ



2

## Соломка – злаковые растения: хлебные злаки (рожь, пшеница, овес) и дикорастущие (тимофеевка, мятлик)



3

## Строение злаковых растений



- Метелка
- Стебель
- Узел
- Покровный лист
- Корень

4

## Подготовка соломки для изготовления аппликации

1. Очистить солому, разделяя на трубочки, удаляя узлы и покровный лист.
2. Распарить соломенные трубочки в горячей воде.
3. Разрезать вдоль и прогладить горячим утюгом с двух сторон.



5

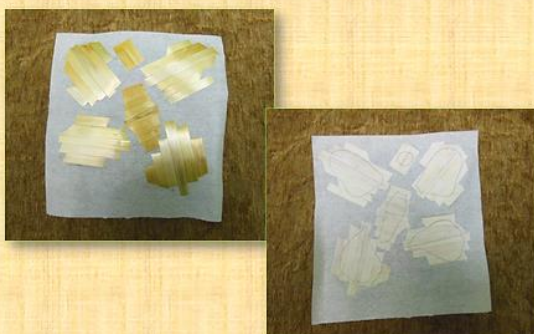
## Последовательность изготовления аппликации из соломки

1. Выбрать эскиз, наметить линиями направления волокон соломы. Перевести детали эскиза на кальку отдельно друг от друга.



6

2. Наклеить соломенные ленты на детали



7

3. Вырезать детали по контуру и наклеить на фон.



8

## **Конспект семинара-практикума «Изготовление новогоднего сувенира «Петушок»»**

*Крюкова Ирина Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

План-конспект городского семинара-практикума по теме: «Изготовление новогоднего сувенира «Петушок» для педагогов Центров дополнительного образования.

### ***Цели и задачи семинара:***

- повышение профессиональных знаний и умений педагогов;
- ознакомление с изготовлением сувенира «Петушок»;
- развитие творческого потенциала;
- оказание методической помощи участникам семинара;
- способствование развитию творческих контактов и обмену личным опытом.

***Участники семинара:*** педагоги ЦДО города.

***Проводит семинар:*** Крюкова Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара.

### ***Подготовительная работа:***

- создание презентации «Мастер-класс по изготовлению сувенира «Петушок»;
- изготовление наглядных пособий;
- подготовка материалов для практической работы.

### ***Теоретическая часть:***

***Актуальность данной темы:***

Приближается любимый всеми праздник «Новый год». Пора делать и дарить подарки. Как известно, что «лучший подарок – сделанный своими руками». 2017 год, по восточному календарю – год Петуха. Но и в России чтят и почитают эту замечательную птицу. Изучив черты характера, внешность и повадки петуха, используемые в произведениях устного народного творчества, можно сделать следующие выводы:

1. С этой домашней птицей связано много обычаев, примет, поверий, т.к. петух с глубокой древности живёт рядом с человеком.
2. Петух стал героем народных сказок, загадок и пословиц за свой весьма разносторонний характер, за необычные поступки и, несомненно, красоту.
3. Многие животные и птицы в фольклоре отличаются какой-то одной, ярко выраженной чертой характера, за которую их любит народ и делает героями сказок, загадок и пословиц. Например, лиса – хитрая, волк – злой и глупый, медведь – добрый и доверчивый, ворона – сообразительная, сорока – болтливая и т.д.) Петух же настолько разносторонен и универсален, что можно только удивляться.
4. Именно для такого разностороннего образа народ придумал и внёс в русский язык столько эпитетов и выражений.

Петух – это удивительная птица, обладающая положительными качествами, символизирующая добро, благополучие, порядок. Даже мифология, ассоциирует петуха с пожаром, солнцем и молнией.

**Практическая часть:**

Для изготовления сувенира «Петушок» Вам понадобятся:

- льняная ткань – размер 15 × 15 см;
- ткань красного цвета – размер 5 × 20 см;
- синтепон или халлофайбер (либо другой наполнитель);
- атласные ленты (разноцветные);
- красные нитки;
- джут;
- нитки;
- ножницы;
- игла;
- веточка берёзы;
- палочка.



*Поэтапное изготовление сувенира:*

**Шаг 1.** Сложите квадрат из льняной ткани по диагонали.

**Шаг 2.** Отрежьте один из уголков получившегося треугольника. Именно в это отверстие мы будем вставлять веточку.

**Шаг 3.** Прошейте ткань с двух сторон, при этом, оставьте место, отмеченное карандашом, не прошитым. В это отверстие нужно будет зачихнуть наполнитель и вставить палочку.

**Шаг 4.** Выверните поделку «на лицо» и вставьте веточку в отверстие для клюва.

**Шаг 5.** Туго закрепите её и завяжите нитку, как это показано на фото.

**Шаг 6.** Наполните синтепоном тельце петушка.

**Шаг 7.** В это же отверстие вставьте палочку, туго замотайте нитью и обвяжите остатками край. Закрепите небольшими узелками.

**Шаг 8.** Сложите полоску красной ткани пополам, отступите от середины примерно 2 сантиметра, перевяжите её нитью и сделайте узелок. Это будет гребешок.

**Шаг 9.** Теперь необходимо длинные части красной полосы сложить поуже и обхватить голову с двух сторон, прямо под бородкой у птицы. Теперь следует это горлышко перевязать джутом.

**Шаг 10.** Отступите 2 сантиметра от кончика хвоста и закрепите с помощью красной нити атласные ленты разных оттенков.

**Шаг 11.** Из остатков этих лент нужно сформировать крылья петуха.

**Шаг 12.** Добавьте глазки, и ваш сувенир будет готов!

**Заключительная часть:**

- выставка сувениров;
- обмен мнениями и впечатлением.

**Литература:**

1. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. М. Оникс 2012.
2. Д.Н. Ушаков. Большой толковый словарь современного русского языка. М. 1995.
3. Н.М. Шанский. Школьный этимологический словарь. М. Дрофа 2004.
4. К.С. Горбачев. Словарь эпитетов русского литературного языка. М. Норинт 2004.
5. А.А. Афанасьев. Народные русские сказки. М. Гослитиздат 1958.
6. В.П. Аникин Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. Учпедгиз 1957.
7. Источник: <http://god2017.com/podelki-2017/petux-kak-simvol-2017-goda-svoimi-rukami#prettyPhoto> (новогодняя поделка мастер-класс)

## Мастер-класс по изготовлению сувенира «Петушок»

### Мастер-класс по изготовлению сувенира «Петушок»



Составитель: Крюкова И.Ю.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

1

### Петух - как образ народного искусства

- Одним из ярких образов народного искусства является петух. Считалось, что он своим громким пением приветствует восход и как бы призывает солнце, прогоняя нечистую силу и пробуждая к жизни спящую природу. Эта птица охраняла дом от всяких бедствий. Крик петуха сравнивали с раскатами грома и со звоном колокола. Бог-громовик был богом и земного огня, и домашнего очага. Как представитель огня, молний и рассвета петух изображался красной или золотой птицей.

2

### Для изготовления сувенира Вам понадобится:

- льняная ткань — размер 15 на 15 см;
- ткань красного цвета — размер 5 на 20 см;
- синтепон или халлофайбер (либо другой наполнитель);
- атласные ленты (разноцветные);
- красные нитки;
- джут;
- нитки;
- ножницы;
- игла;
- веточка березы;
- палочка.



3

### Поэтапное создание сувенира:

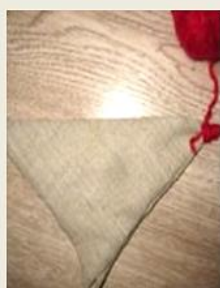
- Шаг 1. Сложите квадрат из льняной ткани по диагонали.
- Шаг 2. Отрежьте один из уголков получившегося треугольника. Именно в это отверстие мы будем вставлять веточку.
- Шаг 3. Прошейте ткань с двух сторон, при этом, оставьте место, отмеченное карандашом, не прошитым. В это отверстие нужно будет заправить наполнитель и вставить палочку.



4

### Поэтапное создание сувенира:

- Шаг 4. Выверните поделку «на лицо» и вставьте веточку в отверстие для клюва.
- Шаг 5. Туго закрепите ее и завяжите нитку, как это показано на фото.



5

### Поэтапное создание сувенира:

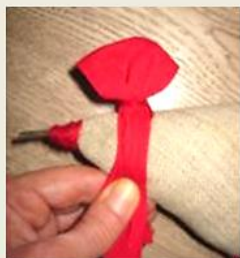
- Шаг 6. Наполните синтепоном тельце петушка.
- Шаг 7. В это же отверстие вставьте палочку, туго замотайте нитью и обвяжите остатками край. Закрепите небольшими узелками.



6

### Поэтапное создание сувенира:

- Шаг 8. Сложите полоску красной ткани пополам, отступите от середины примерно 2 сантиметра, перевяжите ее нитью и сделайте узелок. Это будет гребешок.



7

### Поэтапное создание сувенира:

- Шаг 9. Теперь необходимо длинные части красной полосы сложить поуже и обхватить голову с двух сторон, прямо под бородкой у птицы. Теперь следует это горлышко перевязать джутом.



8

### Поэтапное создание сувенира:

- Шаг 10. Отступите 2 сантиметра от кончика хвоста и закрепите с помощью красной нити атласные ленты разных оттенков.



9

### Поэтапное создание сувенира:

- Шаг 11. Из остатков этих лент нужно сформировать крылья петуха.
- Шаг 12. Добавьте глазки, и ваш сувенир будет готов!



10

### литература

- 1. С.И.Ожегов Толковый словарь русского языка М. Оникс 2012
- 2. Д.Н.Ушаков Большой толковый словарь современного русского языка М.1995
- 3. Н.М. Шанский Школьный этимологический словарь М.Дрофа 2004
- 4. К.С.Горбачев Словарь эпитетов русского литературного языка М. Норинт 2004
- 5. А.А. Афанасьев Народные русские сказки М. Гослитиздат 1958
- 6. В.П.Аникин Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор М. Учпедгиз 1957
- Источник: <http://god2017.com/podelki-2017/petux-kak-simvol-2017-goda-svoimi-rukami#prettyPhoto>

11



# Конспект семинара-практикума «Изготовление куклы Параскевы-Пятницы – покровительницы рукодельниц»

*Овчинникова Наталья Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

**План** семинара-практикума по теме «Изготовление куклы Параскевы-Пятницы – покровительницы рукодельниц»

1. История куклы «Параскева-Пятница».
2. Практическая работа по изготовлению куклы.

**Цель:** Формирование интереса к русской и коми культуре, традициям через изучение истории народной куклы.

## **Ход семинара-практикума**

### **1. Организационный момент**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема нашего семинара-практикума «Изготовление куклы Параскевы-Пятницы – покровительницы рукодельниц».

Участники семинара знакомятся с представленным образцом куклы.

### **2. Теоретическая часть**

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол.

Одна из них – **кукла «Параскева-Пятница»** – покровительница рукодельниц.

Святая Великомученица Параскева родилась в III веке в городе Конья, что находился на территории нынешней южной Турции. Её родители особенно почитали день страданий Господних – пятницу, поэтому и назвали дочь, родившуюся в этот день, Параскевой, что в переводе с греческого означает «пятница». Ещё в младенчестве Параскева приняла обряд крещения, а повзрослев, дала обет безбрачия и служения Христовой вере. Её родители рано умерли, оставив ей хорошее наследство. Полученные средства Параскева тратила на благотворительность, покупая пищу и одежду нуждающимся. Параскеве выпало жить во времена жестокого преследования христиан. В наказание за нежелание отречься от своей веры, она была прикована к дереву и подвергнута жестоким пыткам, после чего заключена в тюрьму. Там Бог исцелил нанесённые Параскеве увечья, но это знамение не остановило палачей: вскоре они отсекали ей голову. Жители похоронили Параскеву. Спустя много лет мощи святой были развезены по разным церквям и храмам. В нашей стране частицы её мощей находятся в Свято-Троицкой Сергиевой лавре и других местах. Ежегодно 10 ноября христиане отдают дань её памяти. В честь святой построено множество храмов, часто расположенных около воды и названных Пятницами.

Праздник Параскевы Пятницы проводится в деревне Кривое Удорского района Республики Коми. Участниками его являются жители деревни Кривое, а также села Важгорт и ближайших деревень: Вильгорт, Пучкома, Муфтюга, Чупрово, Коптюга. Праздник установлен по случаю обретения иконы Св. Параскевы Пятницы на берегу реки Керью.

Русские иконописцы изображали Параскеву-Пятницу высокой, стройной, в белом одеянии с лучезарным венцом на голове. Высоких и худощавых женщин ещё и сейчас иногда называют «долговязая пятница».

На Руси издревле Святая Параскева считается покровительницей женщин и женского труда, целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семейного благополучия и счастья. Считалось, что Параскева-Пятница запрещает работать в свой день: прясть, ткать, пахать, стирать, а также купаться и купать детей. Она сурово карает нарушающих запреты. День Параскевы-Пятницы отмечается 10 ноября (28 октября), когда закончены полевые работы и начиналось время прядения, ткачества, вышивания. Девушки и женщины в этот день показывали своё рукоделие. В северных областях России было принято в этот день изготавливать куклу – Параскеву.

В доме, где собирались на посиделки, ставили куклу Параскеву в рост человека высотой 1,5 метра. Кукла эта была одна на всех. Представляла она собой крестец, две палки, связанные крестом. Одна, основание, обматывалась белой тканью. Вместо головы мог быть глиняный горшок. А могла быть и голова, сделанная из узла, набитого ветошью. На голову надевали головной убор – сборник и кичку. Одевали куклу в русский народный женский костюм. На руки куклы девушки и женщины навешивали пояса, ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, напёрсток, ножнички, коклюшки, подушечку с иголками и другие.

Изготавливали и кукол поменьше, локтевых. И вешали или ставили их дома рядом с местом, где занимались рукоделием. Они могли быть разного вида, в зависимости от рода занятий мастерицы, но основа у всех крестовина, сделанная из женского дерева. Для этого подходили к дереву, рассказывали, для чего нужны ветки и только после этого их отпиливали. Затем дерево благодарили.

У каждой хозяйки раньше обязательно была кукла-работница Параскева, которая помогала в домашних хлопотах. Вот такую куклу мы сегодня и сделаем.

### ***3. Практическая часть.***

Для изготовления куклы Параскева-Пятница нам понадобятся материалы и инструменты:

1. Палочки размером 20 см и 15 см.
2. Отрезки хлопчатобумажных тканей:
  - белая ткань размером 20 × 20 см для изготовления головы;
  - цветная или однотонная ткань размером 20 × 15 см для изготовления рубашки;
  - цветная или однотонная ткань размером 20 × 15 см для изготовления юбки;
  - цветная или однотонная ткань в виде прямоугольного треугольника со сторонами 20 см для изготовления платков;
  - ткань или шитье для изготовления фартука.
3. Наполнитель для изготовления головы куклы.
4. Красные и голубые атласные ленты, тесьма, кружево.
5. Фурнитура для оформления куклы: бусины для изготовления бус, пуговицы, булавки, маленькие ножницы (шармики), маленькие катушки с нитками, напёрсток, иглы швейные.
6. Нити хлопчатобумажные или шерстяные для изготовления пояса. Крепкие нитки.

#### 7. Ножницы.

Участникам семинара-практикума предлагается выбрать ткани для изготовления куклы и приступить к её изготовлению.

#### **Изготовление куклы.**

Это кукла локтевая. Её размер от запястья до локтя. Но мы сделаем куклу высотой 20 см. Для индивидуальных (личных) кукол в качестве основы можно использовать спил дерева или клубок ниток. А можно сделать и вовсе без основы – просто подвешивать за петельку.

Конструкция куклы – крест из двух палочек. Объём головы создаётся набивкой наполнителем или ватой, ветошью.

1. На середину белой ткани положить наполнитель, скатанный в шарик. Вставить палочку (размером 20 см), оформить голову, перевязать.

2. Перпендикулярно расположить сверху меньшую палочку – руки – и закрепить ниткой крест накрест.

Далее – полная свобода в оформлении рук, одежды и причёски. Руки можно обмотать нитками или тканью, а можно и не обматывать. В моем варианте руки не обмотаны, а голова покрыта платком (Параскева – христианская святая, поэтому не могла быть с непокрытой головой).

3. Посередине детали рубашки сделать разрез для головы. На куклу надеть рубашку, подворачивая боковые срезы, и закрепить рубашку ниткой вокруг туловища по линии талии.

4. По линии талии оформить юбку выворотным способом, присбаривая ткань. Закрепить юбку ниткой с изнанки. Сверху юбки повязать пояс. Можно сделать кукле фартук.

5. На одежду прикрепить пуговицы, бусины. В одежду кукол втыкают иголки и булавки с приговоркой: «Обереги, матушка Параскева, от сглазу-призору». Шею украсить бусами.

6. Надеть нижний платок, имитирующий повойник. Можно сделать его из тесьмы. Затем повязать верхний платок. Кукла готова.

7. На руки навесить красные и голубые ленточки. Красные ленты – просьбы о помощи, обращённые к предкам. А голубые – к Богам. На руках Параскевы часто сидят птицы, что подчёркивает божественный прообраз куклы, которая воплощает собой хозяйку неба. Птицы, как и она, являются посредниками между реальным и ирреальным мирами. Также на руки куклы навешивают кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, напёрсток, ножнички, катушки ниток, коклюшки и так далее.

#### **4. Заключительная часть**

Выставка кукол.

Посмотрите, какие замечательные куклы у нас получились! Они у всех разные. Это говорит о том, что все мы разные, каждый со своим характером, особенностями, привычками. А куклы похожи на своих хозяек, потому что мы вкладываем в работу частичку своей души.

#### **Список литературы**

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
2. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб, Паритет, 2003. – 240 с.

## Конспект семинара-практикума «Осиэ – стоит попробовать»

*Малых Наталия Евгеньевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

**Цель:** расширить творческий кругозор педагогов – познакомить с японским рукоделием осие.

### **Задачи:**

- познакомить педагогов с аппликативной техникой изготовления объёмных панно и картин – осие;
- обучать последовательности действий, использованию методов и приёмов в технике осие на примере изготовления панно по выбору участников семинара;
- создать условия для самореализации и роста творческого потенциала педагогов в процессе освоения новыми рукодельными техниками.

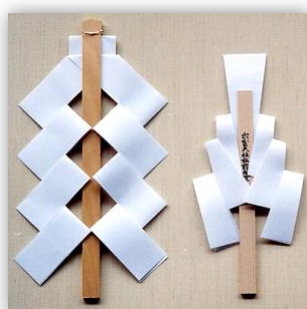
### **Ожидаемые результаты семинара-практикума:**

- участники семинара на практике осваивают специальные приёмы техники осие;
- выполняют панно в технике осие, проявляя творческую инициативу, фантазию;
- получают возможность применить новый вид рукоделия в своей творческой практике и в работе с детьми;
- пополняют методическую копилку дидактическими и наглядными материалами.

Япония – удивительная страна. В Японии свято чтят свои традиции и обычаи. Япония – родина многих оригинальных техник рукоделия.



оригами



мидзухики



комоно



анэсама



гохэй



тэмару



амигуруми



кумихимо



канзаши



юбинуки

Это лишь небольшая часть рукодельных техник, которые вообще существуют в Японии, причём многие из них популярны не только в пределах своей страны, но и в других странах.



Осие – аппликативная техника создания объёмных картин из картона и ткани. Техника осие появилась в Японии ещё в период Эдо (1603 – 1867), и до сих пор популярна среди любителей рукоделия Японии.

Освоить осие совсем несложно. Всё, что для этого потребуется: японская бумага или японские ткани, картон, мягкий нетканый материал типа ватина, клей, ножницы, а также ваша аккуратность и ваше терпение – создание осие-картин не терпит спешки.

Изначально в осие применялись обрезки тканей, из которых шились кимоно. Выкидывать их у мастериц просто не поднимались руки, по этой причине и возникло искусство составления картин из кусочков картона, обёрнутых в кусочки тканей. Когда из Китая в Японию была завезена бумага, мастера осие стали рассматривать её в качестве альтернативы дорогим тканям. Однако китайская бумага не годилась для осие – она была хрупкой, легко рвалась в местах сгиба и не была пластичной. И только после того, как китайское изобретение было усовершенствовано японцами, оно действительно стало альтернативным материалом для осие. Речь идёт о японской бумаге васи – бумаге, в основе которой лежит не древесная целлюлоза, а волокна кодзо (тутового дерева), гампи, мицумата и ряда других растений. Благодаря волокнам японская бумага гораздо прочнее и пластичнее, чем традиционная, она более других видов бумаги по свойствам напоминает ткань, поэтому и нашла своё применение в осие.

Итак, как же происходит создание объёмных картин в технике осие? Для начала выбирается рисунок для картины. Важно, что это должен быть рисунок, все элементы которого имеют чёткий законченный вид, замкнуты, как в детских раскрасках. Традиционно на картинах в технике осие изображались маленькие дети в национальных костюмах, гейши, самураи, сказочные сцены.

Для работы требуется две копии одного рисунка: одна копия будет лежать в основе картины, вторая будет перенесена на картон с приклеенной на него мягкой прокладкой и разрезана на составляющие её части. После – каждый кусочек картона обклеивается бумагой или тканью и приклеивается к рисунку-основе на соответствующее место. Очень важно: мягкая прокладка (равномерный по толщине нетканый материал типа поролон) обязательно должна быть между картоном и бумагой, при обклеивании именно она даёт тот объёмный эффект, которым славятся картины-осиэ.

На плотный, но не слишком толстый лист картона наклеивается тонкий слой поролон. Он хорошо приклеится на клей ПВА, важно нанести клей на всю поверхность картона, не пропуская даже маленькие участки. Одна копия рисунка должна быть нанесена на плотную бумагу.

Вторая копия рисунка нам нужна в зеркальном виде. Её наклеивают на ту сторону картона с поролоном, где находится картон, и разрезают на детали. Чтобы облегчить вырезание деталей, можно применить такую хитрость: на кальку перенести маркером все детали, но таким образом, чтобы эти детали были на некотором удалении друг от друга. Затем саму кальку перевернуть и наложить на картон. Провести чем-нибудь с обратной стороны кальки так плотно, чтобы на картоне остались контуры от маркера.

Таким образом, намного легче разрезать картинку на детали, даже самые мелкие. Следите, чтобы нумерация деталей сохранилась.

Каждую картонную деталь нужно продублировать ткани. Но сделать это надо с припусками примерно в полсантиметра с каждой стороны. Эти припуски нужно будет аккуратно подвернуть и приклеить с задней стороны картонных деталей. Для каждой детали нужно заранее определиться с цветом и рисунком ткани. Картонную деталь нужно положить поролоновой стороной на изнаночную сторону бумаги, попав в контур, а припуски загнуть на обратную сторону картона и приклеить. Сделать это будет значительно легче, если припуски заранее надрезать в нескольких местах, особенно там, где ткани будет тяжело ровно загибаться – в уголках, на округлых линиях и т.п. Надрезать ткань следует под прямым углом к контуру детали. Когда все детали будут обклеены, нужно наклеить их на первую копию рисунка, ту, что напечатана на плотной бумаге. Чтобы не запутаться, куда какую деталь нужно клеить (особенно это касается мелких деталей, местоположение которых с первого взгляда бывает трудно определить), как раз и помогает нумерация. Приклеивать детали нужно как можно плотнее друг к другу. Приклеив все детали к копии-основе, её следует обрезать по контуру и наклеить всю фигуру на фон картины.

Вот, собственно говоря, и всё. С опытом приходит и мастерство, позволяющее создавать по-настоящему ювелирные работы, но начинать лучше, конечно же, с самых простых рисунков. В технике осие можно создавать большие картины, а можно включать её лишь в качестве элемента при оформлении скрапбукинг-альбомов, при создании открыток, панно и т.п.

Мне будет приятно, если рассказ о технике осие вдохновит вас на желание опробовать её в деле. Возможно, для кого-то она станет авторским почерком, а для кого-то просто расширит горизонты творчества. В любом случае, желаю вам приятных минут и красивых картин!

#### ***Технология изготовления:***

1. Сначала выбираем сюжет для своей картины. Для прототипа картин в технике осие очень удобно использовать трафареты витражей.
2. Готовим необходимые материалы и инструменты:
  - упаковочный картон (для основы картины);

- простой карандаш;
- линейка;
- клей ПВА;
- прозрачный клей-гель «Момент»;
- канцелярский нож;
- кусочки шёлковых и хлопчатобумажных тканей;
- нетканый утеплитель слимтекс для придания объёма деталям рисунка или тонкий поролон толщиной 0,5 см.

3. Выбираем формат картины и перерисовываем выбранное изображение на бумагу, которая должна быть по плотности не меньше, чем лист ватмана, или тонкий картон, соблюдая главное требование – все элементы рисунка должны иметь замкнутую форму. Затем произвольно пронумеровываем каждый элемент рисунка. Далее делаем ещё одну точно такую же копию, переводя рисунок на копировальную бумагу. Точно так же, в полном соответствии с предыдущим эскизом, нумеруем элементы рисунка на копировальной бумаге.

4. Затем вырезаем основу картины и обтягиваем её тканью.

5. Берём копию картины копию картины на копировальной бумаге и вырезаем все элементы рисунка.

6. После этого приступаем непосредственно к изготовлению деталей рисунка. Для этого сначала приклеиваем слимтекс на белый картон формата А3 с помощью клея ПВА. В нашем случае мы наклеили слимтекс на два листа картона, затем оставляем сушить под прессом, чтобы листы картона не деформировались.

7. Далее вырезанные элементы рисунка накладываем на обратную сторону высушенного картона со слимтексом в произвольном порядке, не забывая ставить номер шаблона. Самое главное необходимо помнить о том, что все детали накладывают в зеркальном отражении (то есть, накладываем элемент рисунка номером вниз), иначе ваш рисунок получится диаметрально противоположным. Затем вырезаем переведённые элементы рисунка из картона.

8. После того как все детали вырезаны начинаем оклеивать их тканью, накладывая детали рисунка слимтексом на изнаночную сторону ткани. Дополнительно рисуем припуски шириной около 1 см. Затем начинаем оклеивать картонные детали, используя любой вид клея (клей – гель «Момент», или клей ПВА). При необходимости в углах и на поворотах делаем надсечки. Также оклеиваем все детали рисунка.

9. Затем начинаем «собирать» картину. Приклеиваем элементы рисунка на эскиз на плотной бумаге с помощью клея ПВА. Место расположения деталей на рисунке определяем по номеру. Стараемся клеить как можно плотнее и сразу же кладём под пресс до полного высыхания.

10. После этого вырезаем из бумаги весь сюжет (для этого лучше всего использовать маникюрные ножницы с острым концом).

11. Аккуратно переносим вырезанный сюжет на основу картины и приклеиваем с помощью клея «Момент». Снова кладём под пресс до полного высыхания.

### *Литература*

1. Рукоделие. Мир рукоделия для творческих людей. Режим доступа: <http://www.rukomeslo.ru/rabota-s-tkanyu/yaponskij-xendmejd-obemnye-kartiny-iz-kartona-i-tkani.html>
2. Учебно-методический кабинет. Режим доступа: <http://www.rukomeslo.ru/rabota-s-tkanyu/yaponskij-xendmejd-obemnye-kartiny-iz-kartona-i-tkani.html>

## Конспект семинара-практикума «Роспись ткани для наволочки в технике узелкового (складного) батика»

*Халюк Светлана Витальевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

**Цель:** познакомить педагогов с техникой росписи по ткани «Сибори (шибори)».

**Задача:** повышать уровень знаний педагогов в области нетрадиционных техник росписи ткани.

### **Материалы и инструменты:**

1. Ткань х/б – 0,4 × 0,8 м.
2. Краска для росписи ткани 3 цвета.
3. Скрепки-прищепки.
4. Шаблоны из картона, обклеенные скотчем.
5. Кисти.
6. Вода.

### **Ход работы:**

Существует множество техник росписи по ткани, освоив которые, мы приобретаем навыки, позволяющие расширить границы наших знаний о тканях, нарядах, истории костюма и других замечательных вещах. История батика насчитывает не одно тысячелетие, и надо сказать, что освоив это искусство, вы станете обладателем оригинальнейших вещей, которые можно носить и дарить.

В ряду многочисленных стилей батика особенно выделяется сибори (или более привычное уху, хотя и несколько ошибочное – шибори). Придумали его японцы, чьё искусство работы с текстилем общеизвестно.

Считается, что батик попал в Японию намного позже, чем например, в Китай. Но, не смотря на это, именно японцам удалось усовершенствовать эту технику нанесения рисунков на ткань.

Техника сибори (шибори) или, как её ещё называют в быту, складной батик так же, как и узелковый батик выполняется путём перевязывания и окрашивания ткани. Однако в данном случае результат будет более предсказуемым, так как окрашиваемая ткань складывается определённым образом.

Сегодня мы окрасим наволочку в технике сибори (шибори) узором треугольники.

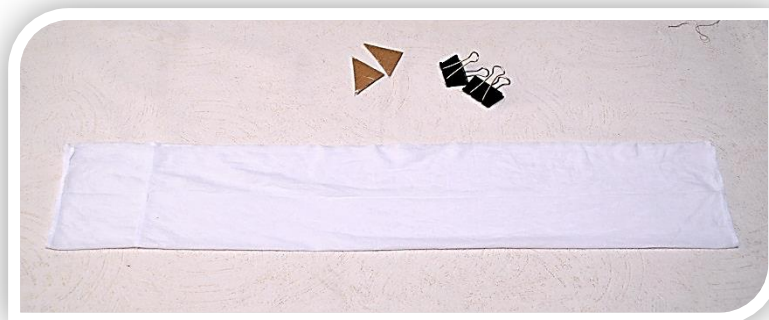
Перед тем как окрашивать ткань, её необходимо намочить и хорошо выжать.

Разложим будущую наволочку лицевой стороной вверх.

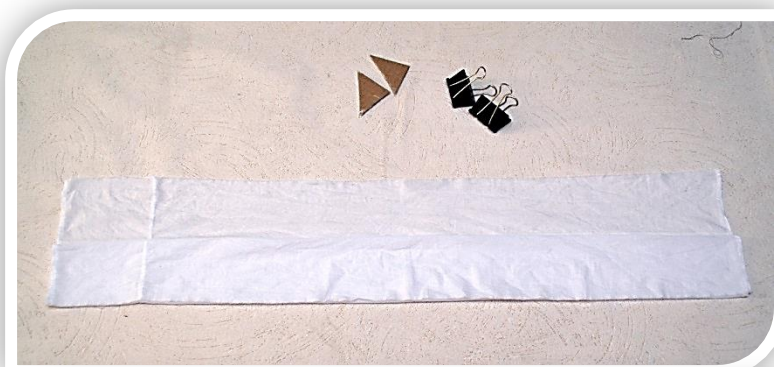




Сложим пополам,



за тем каждую половинку ещё раз пополам.



Возьмём за один из уголков получившейся ленты, и сложим его, образуя равнобедренный треугольник.



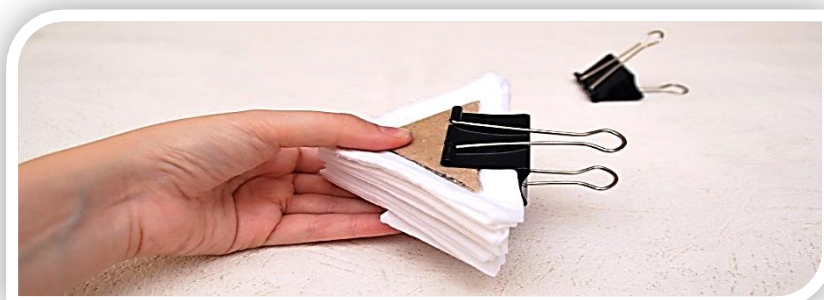
Перевернём всю ленту, отогнём обратно получившийся треугольник к противоположной стороне. Снова переворачиваем, и складываем треугольники – «гармошкой» пока хватает ленты.



На полученную стопку из треугольников кладём картонку обклеенную скотчем, чтобы не впитывала краску.



Такую же картонку кладём с другой стороны и зажимаем все вместе скобкой для бумаг или прищепкой, оставляя зазор для того, что могла пройти кисть и окрасить ткань под ней.



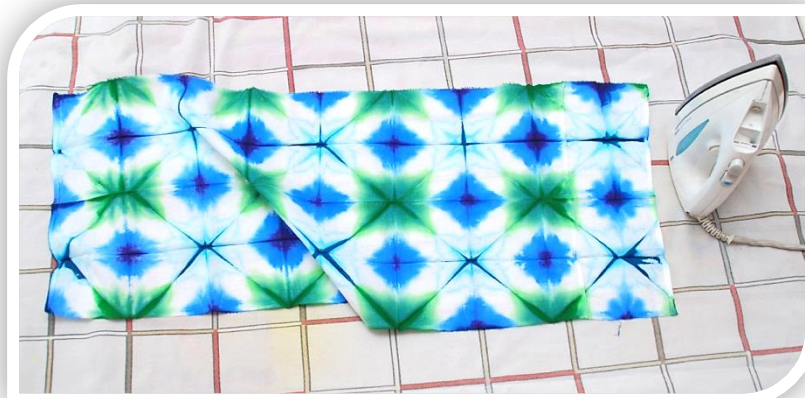
Берём кисть и хорошо пропитываем ткань с одного из углов, голубой краской. Другой угол пропитываем зелёной краской. А третий угол – синей. Кончик синего угла, слегка пропитаем темно-фиолетовой краской.



И оставим всю конструкцию сохнуть около суток. После чего снимаем зажим, убираем картонки. Разворачиваем. Если ткань не высохла до конца, подсушиваем её феном.

Проглаживаем ткань с двух сторон, при температуре для глажки хлопка, по несколько минут для закрепления красок, начиная с изнанки.

После того как краски хорошо закрепилась на ткани нужно постирать в тёплой воде с мылом.



Складываем наволочку: кладём ткань лицевой стороной к себе, загибаем запах, складываем наволочку пополам.

Заколем булавками края, которые будем прошивать на машинке. Прокладываем два шва по бокам.



Надеваем её на подушку.

Любуемся работой. Успехов в творчестве!

#### *Литература:*

1. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика / Р.В. Вайткявичене // Школа и производство. – 1987. – № 8.
2. Синеглазова М.О. Батик / М.О. Синеглазова. – М.: Изд. дом МСП. – 2004. – 96 с.
3. Шлёва А.В. Роспись шёлка акварелью / А.В. Шлёва // Школа и производство. – 2001.

# Конспект урока

## «Цветы – удивительные создания природы»

*Дымова Марина Васильевна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр дополнительного образования детей № 12 «Виктория»

**Описание:** данный материал будет интересен педагогам дополнительного образования и учителям изобразительного искусства.

**Цель урока:** формирование графических умений и навыков.

**Задачи урока:**

- закрепить понятия: цвет, форма, размер;
- уметь отображать объекты различной формы, размера, цвета;
- развивать наблюдательность, внимание;
- воспитывать любовь к живой природе.

**Зрительный ряд:** презентация «Цветы – удивительные создания природы».

**Ход урока.**

**I. Организационный этап.**

*Друзья мои, я очень рада  
Войти в приветливый ваш класс,  
И для меня уже награда  
Вниманье ваших умных глаз,  
Я знаю, каждый в классе гений,  
Но без труда талант не впрок.  
Возьмём же в руки кисти, краски,  
И вместе сочиним урок.*

**II. Создание проблемной ситуации.**

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие, нас ждёт яркий и красочный мир. А вот о чём пойдёт речь, вы узнаете, отгадав мою загадку.

*Педагог предлагает детям отгадать загадку:*

*«Нарядные сестрички весь день гостей встречают, мёдом угощают»*

*(если дети затрудняются, можно предложить им загадку попроще или дать другую подсказку).*

– Значит, вам нужна ещё одна подсказка? Хорошо. Многие художники посвящали им свои картины, но удивительно то, что они сами по себе могут стать произведением искусства, если их правильно подобрать друг к другу. Такое искусство называют флористика. Догадались, о чём я?

– Тема нашего урока «Цветы – удивительные создания природы».

– Посмотрите вокруг. Нас окружает много красивых, удивительных вещей, но именно цветы люди называют настоящим чудом природы.

– А как вы думаете, почему цветы называют чудом природы?

**III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).**

*1) Педагог предлагает детям работу с загадками в микрогруппах (загадки написаны на карточках), ребята в парах обсуждают вариант ответа, затем загадка*

читается вслух и называется ответ, демонстрируются слайды с изображением цветов.

– Посмотрите, сколько разных цветов вы назвали, давайте их опишем. Чем они отличаются друг от друга?

– Да, действительно, все цветы разные по форме, размеру и цвету. Даже цветы одного вида редко бывают одинаковыми. Цветы поражают своим многообразием, пышностью, ароматом.

Цветов в мире бесчисленное множество. Они бывают полевые, садовые, комнатные.

Люди любят цветы, и любые события своей жизни отмечают в первую очередь с цветами. (Рождение ребёнка, поступление в школу, просто любимому человеку). Они являются символом радости, любви и доброты.

С цветами мир вокруг нас становится наряднее.

Поэты пишут стихи.

«Фиалки» Г. Виегу.

*Фью, фью – птица распивает  
И фиалка расцветает,  
И земля глядит на нас  
Миллионом синих глаз.*

Художники пишут картины. Рассмотрим работу художника И.П. Кончаловского «Сирень».

На картине изображён букет сирени. Цветы так убедительно выполнены, что мы, кажется, можем ощутить даже их аромат.

#### **Физкультминутка.**

Вместе по лесу идём, (*Ходьба на месте*).

Не спешим, не отстаём. (*Потягивания руки в стороны*)

Вот выходим мы на луг (*Наклониться и коснуться левой ступни*)

Тысяча цветов вокруг! (*Затем коснуться правой ступни*)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка – клевер.

Расстиляется ковёр

И направо, и налево. (*Повороты вправо – влево*)

Чтоб сорвать в лесу цветочки, (*Наклоны вперёд*)

Наклоняйтесь до носочков.

Раз цветок, два – цветок,

А потом сплетём венок. (*Руки поднять над головой*)

Снова мы идём по лесу. (*Ходьба на месте*)

А вокруг так интересно! (*Потягивание – руки в стороны*)

Отдохнуть пора, дружок,

Мы присядем на пенёк. (*Садятся дети на места*).

#### **IV. Практическая работа.**

– Сегодня мы с вами нарисуем один из самых ярких цветов на свете, привлекающий много внимания. Предлагаю вам отгадать загадку:

Он стоит в одежке,

Как огонь на ножке!

Станет без одежки

Шариком на ножке.

(Мак) (*изображение мака появляется на слайде*)

– Послушайте, пожалуйста, небольшое стихотворение (*читает ребёнок*):

Вот какие маки,  
Вот какие маки  
Красные, большие  
В поле расцвели!  
Тучка в небе тает,  
Ветер пролетает –  
Тоненькие стебли  
Гнутся до земли.

О. Высоцкая

С чего мы начнём работу над рисунком? (*С изучения формы цветка*). (Слайд МАК).

– Рассмотрим цветок.

– Стебель какой? (*Тонкий, извилистый, зелёный*).

– Листья какие? (*По размеру небольшие, резные, зелёные*).

– Цветок какой? (*По размеру крупный, красный, лепестки округлой формы 5 штук, блестящие, серединка зелёная, тычинки чёрные*).

Нам понадобятся на занятие:

- лист А3;
- гуашь;
- кисти № 1, № 3, № 6.

Для работы будем использовать такие средства выразительности как: линия, штрих, пятно.

Этапы выполнения:

1. Лист расположить в горизонтальном положении.
2. Изумрудным цветом закрываем лист мазком (штрих) по диагонали (это будет небо).
3. Светло-зелёным таким же мазком закрываем нижнюю часть листа (трава).
4. Светло-зелёным добавим немного мазков верхней части листа (блики).
5. Смешаем жёлтый с зелёным цветом и добавим светлые травинки на первом плане.
6. Далее добавим здесь блики жёлтым цветом, смешанный изумрудный с белилами.
7. Берём красный цвет и разбросаем пятна цветов разной формы и размеров.
8. Смешаем светло-розовый и добавим блики на лепестки цветов.
9. Далее смешиваем зелёный с белым цветом и добавляем блики в стебельки и бутоны маков.
10. Тёмно-зелёным на стебельках и бутонах прорисовываем тени.
11. Чёрным добавим сердцевину мака, белым – блик.

#### ***V. Итог урока.***

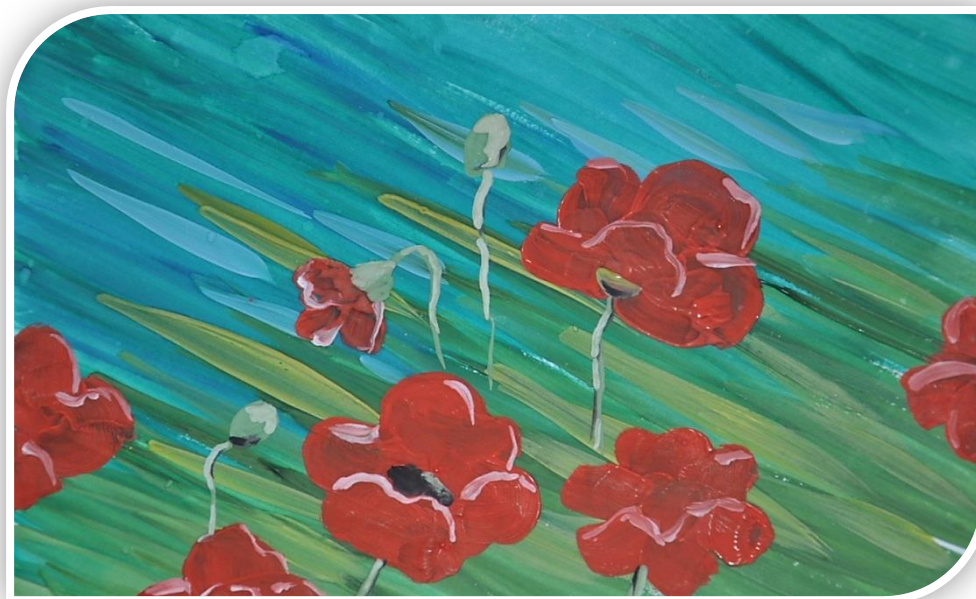
Выставка работ осуществляется в виде «цветочной поляны» (*на доске нарисована полянка, дети крепят на магнитики свои готовые работы*).

– Посмотрите, какая замечательная поляна у нас получилась!

На память о нашем уроке я предлагаю вам собрать букет. Перед вами лежат 3 цветочка (красный, жёлтый, синий).

– Если вам все понравилось, у вас всё получилось, возьмите в руки красный цветочек.

- Если по какой-то причине вам осталось что-то непонятно, вы не совсем довольны результатом своей работы, то возьмите жёлтый.
- Ну а если вам совсем ничего не понравилось, то берите синий.
- Прикрепите выбранные цветочки на общий букет.



– Молодцы, ребята! Спасибо вам за урок!

**Презентация  
«Цветы – удивительные  
создания природы»**

Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
МУДО «ЦДОД № 12 «Виктория»  
Дымова Марина Васильевна

1



2



3



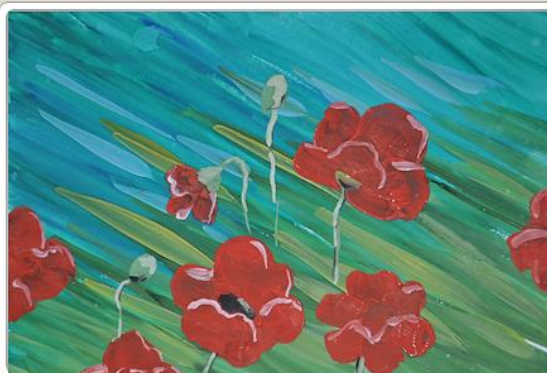
4



5



6



7



# Методическая разработка «Аппликация из пуха»

*Наранович Александра Николаевна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

## *Аннотация*

Данная методическая разработка знакомит с одним из видов художественной флористики, а именно – аппликацией из пуха. В ней даются практические рекомендации о том, какой пух можно использовать, как подготовить его к работе, что может служить эскизом для картины и многое другое. Разработка содержит пошаговую инструкцию по изготовлению аппликации из тополиного пуха.

Методическая разработка предназначена педагогам дополнительного образования, работающим в детских объединениях художественной направленности, учителям начальных классов, детям в возрасте 8 – 14 лет.

## *Введение*

Изготовление картин из пуха является одним из видов художественной флористики. И, хотя этот вид творчества до сих пор считается редким, в последнее время он приобретает всё большую популярность. Картины из пуха оригинальны, долговечны и благодаря своему, в основном, чёрно-белому исполнению могут занять достойное место практически в любом интерьере. Если посмотреть на картины художников-флористов, которые занимаются этим видом творчества профессионально, то сразу невозможно понять, что картины сделаны из пуха. Они похожи на качественные черно-белые фотографии.

Создание картин из пуха способствует развитию художественно-творческих способностей, фантазии, успокаивает, позволяет сконцентрироваться и убирает весь негатив.

Ещё более 600 лет назад этим видом творчества как медитацией занимались японские самураи. Терпения и внутренней концентрации он требует не меньше, чем, например, владение мечом.

Данное методическое пособие содержит две главы. В первой главе рассматриваются теоретические вопросы: какой пух можно использовать, когда собирать, как подготовить к работе, что можно использовать в качестве фона, что можно использовать в качестве эскиза и как перенести его на фон, какие инструменты необходимы для работы, описывается техника укладывания пуха на эскиз. Во второй главе представлены четыре подробных мастер-класса по изготовлению картин из пуха. В мастер-классах использованы различные приёмы работы и пух разных растений. В приложениях представлены шаблоны для изготовления работ в натуральную величину и галерея детских работ. Каждый мастер-класс содержит творческие задания для читателя.

Картина из пуха, изготовленная своими руками, может стать оригинальным подарком на День рождения или какой-нибудь праздник.

## *Глава 1*

Чаще всего из пуха делают различных пушистых симпатяг: кошек, собак и других животных. Однако из пуха можно выложить абсолютно любые сюжеты, но сначала его нужно заготовить.

Какой пух можно использовать? Чаще всего используется пух тополя или ивы. Но можно использовать и другой, например, – пух осота, чертополоха, рогоза, иван-чая. Теоретически можно использовать любой растительный пух. Собирать пух лучше в

сухую погоду. Пух ивы или тополя лучше собирать с деревьев, но можно собрать и с асфальта. Прежде чем приступить к изготовлению картины, необходимо пух очистить от мусора и семян.

Кроме растительного пуха можно использовать шерсть животных.

В качестве фона для картин из пуха обычно используют бархатную бумагу тёмных оттенков: чёрную, тёмно-бордовую, тёмно-синюю, фиолетовую. Но, как показывает практика, можно использовать тёмную бархатную нетканку или любую тёмную ткань, имеющую бархатную поверхность.

Что может служить эскизом для картин из пуха? Можно нарисовать задуманный образ или пейзаж, или взять готовый, лучше чёрно-белый, рисунок, но можно и цветной, распечатав его в чёрно-белых тонах. Даже если вы умеете хорошо рисовать, рекомендуется, всё же, сначала сделать эскиз на бумаге, так как неверно проведённая линия оставляет на бархате след, который сложно удалить.

Перенести рисунок на фон можно несколькими способами, но мы пользуемся двумя: с помощью светлой копировальной бумаги или с помощью выкроек и белого карандаша. При первом способе нужно аккуратно пользоваться скрепками, так как они могут оставить следы на бархате.

При втором способе изготавливаются выкройки целого образа или отдельных деталей картины и с помощью белого карандаша они переносятся на фон. Картины из пуха выполняются без клея, так как ворсистая поверхность бархата сама хорошо удерживает его, однако, необходимы тонкий пинцет, чтобы брать пух небольшими порциями и иголка, чтобы расчёсывать его, счищать там, где он не нужен, продвигать туда, где он необходим. Иногда необходимо, чтобы волокна пуха были как можно короче. В этом случае мы используем ножницы. Лучше если это будут маникюрные ножницы, но можно использовать и другие с узкими острыми лезвиями. В зависимости от сюжета, пуху можно придавать различную форму – жгутиков, шариков, сминая их пальцами соответственно прямыми или круговыми движениями.

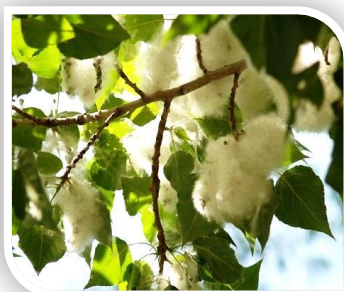
Пух лучше укладывать маленькими порциями. Наносим пух по всей площади рисунка, не выходя за пределы наброска. Затем добавляем его в тех местах, которые на рисунке должны быть светлее. На участки картины, которые должны быть тёмными, его не кладут вовсе. Уложенный на своё место и в нужном количестве пух нужно крепче прижать подушечкой пальца к фону. Всё время следим за соблюдением контуров рисунка. Постоянно сверяемся с рисунком.

Готовую работу вставляем в рамку со стеклом.

Пух ивы



Пух тополя



Пух иван-чая



Пух осота



## Глава 2

### Аппликация из пуха «Кошечки»

**Материалы:** пух тополя или ивы, тёмная бархатная бумага (10 × 15), скотч, бумага (10 × 15), белая плотная бумага или картон (10 × 15).

**Инструменты:** пинцет, швейная игла, ножницы, простой карандаш, белый карандаш.

#### Ход работы.

1. Пух очистить от мусора и семян (рис. 1). Часть пуха можно измельчить с помощью ножниц (рис. 2).

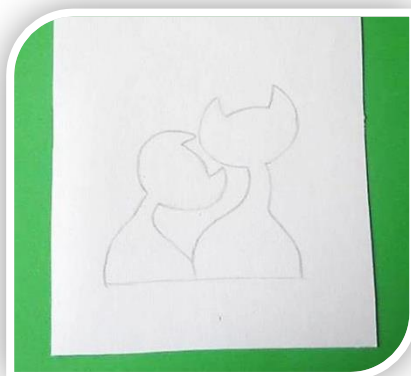


Рис. 1



Рис. 2

2. На плотной бумаге или картоне нарисовать силуэты кошек.



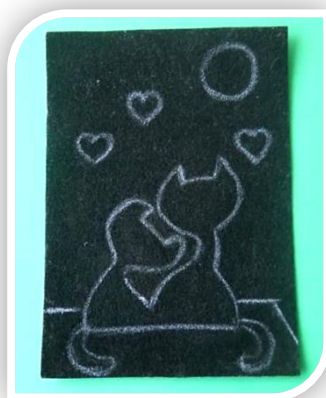
3. Вырезать.



4. Вырезанные силуэты кошек приложить к бархату и обвести белым карандашом.

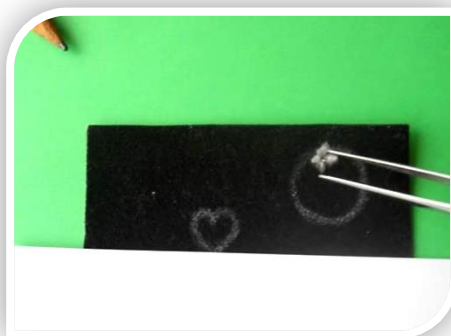


5. Кошкам подрисовать хвосты. Нарисовать луну, несколько сердечек.

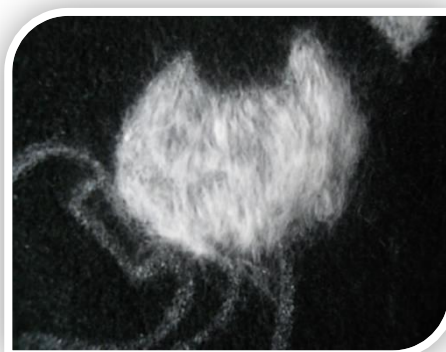


Пофантазируем. Хвостики кошек можно нарисовать по-разному. Придумайте свой вариант и нарисуйте сначала на листе бумаги, затем перенесите на бархат.

6. Начиная с верхнего края картинке (с луны) с помощью пинцета, небольшими порциями укладываем пух. Луну и сердечки лучше сделать резаным пухом. Чтобы не запачкать фон пухом, нерабочую в данный момент поверхность рисунка можно прикрыть листом бумаги.



8. При выкладывании пухом кошек необходимо учитывать направление волокон пуха.



9. Для крыши и усиков скручиваем из пуха жгутики.



10. После того как работа с пухом завершена очищаем фон скотчем.



11. Вставляем работу в рамочку. На рис.1 работа выполнена тополиным пухом, на рис. 2 пухом ивы.



Рис. 1



Рис. 2

## Аппликация из пуха ивы «Лошадка»

**Материалы:** пух ивы (можно использовать пух тополя), тёмная бархатная бумага (20 × 20), скотч, бумага (20 × 20), белая плотная бумага или картон (20 × 20).

**Инструменты:** пинцет, швейная игла, ножницы, простой карандаш, белый карандаш.

### Ход работы.

1. Пух, как и в предыдущей работе, очистить от мусора и семян. Часть пуха можно измельчить с помощью ножниц.

2. На белой бумаге нарисовать эскиз будущей картины.



3. Перенести рисунок на фон можно с помощью цветной копировальной бумаги, или изготовив силуэт лошадки.



4. Начиная с верхнего края (с луны), с помощью пинцета, небольшими порциями укладываем пух. Чтобы не запачкать фон пухом, нерабочую в данный момент поверхность можно закрыть листом бумаги.



Пофантазируем. Придумайте свой вариант оформления неба.

5. Далее начинаем выкладывать тонкими жгутиками из пуха контур лошадки, детали головы, гривы.



6. Затем наполняем пухом детали лошадки: хвост, седло, гриву, ноги.



7. Чтобы хвост лошадки получился более естественным, поверх первого слоя можно добавить жгутики из пуха, которые нужно с одного конца сделать чуть тоньше.



8. Для того чтобы грива получилась аккуратной, пух укладываем, располагая волокна в одном направлении.



9. При желании можно добавить пух на ноги лошадки, и саму лошадку покрыть тонким слоем пуха. Выкладываем пухом дорогу и траву.



Пофантазируем. Придумайте вариант оформления дороги.



10. Очищаем фон скотчем, если случайно пух попал туда, где его не должно быть. Вставляем работу в рамку.



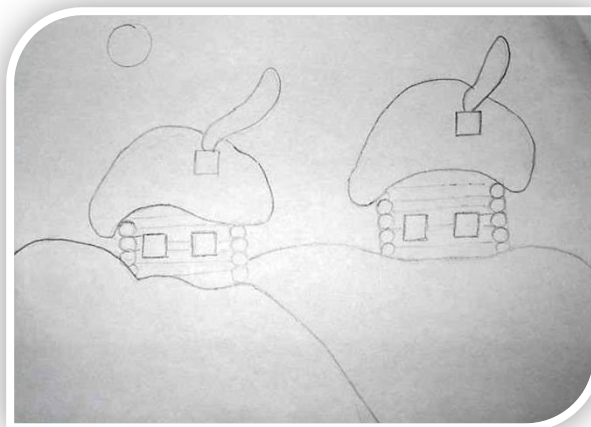
## Аппликация из пуха «Зимний пейзаж»

**Материалы:** пух тополя, ивы, немного пуха осота, тёмная бархатная бумага (21 × 14), скотч, белая бумага (21 × 14), засушенные растения (в работе использованы листья цинерарии, но можно использовать другие), скотч.

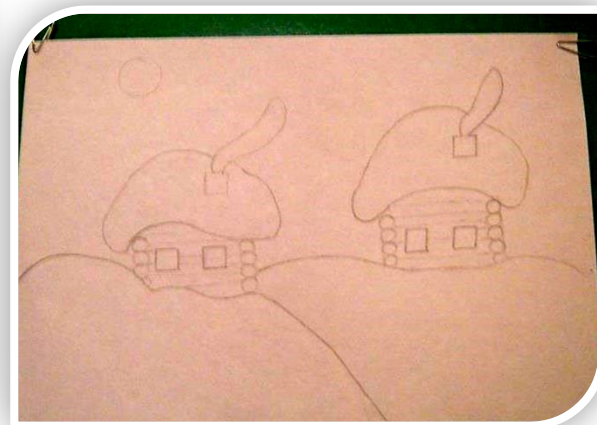
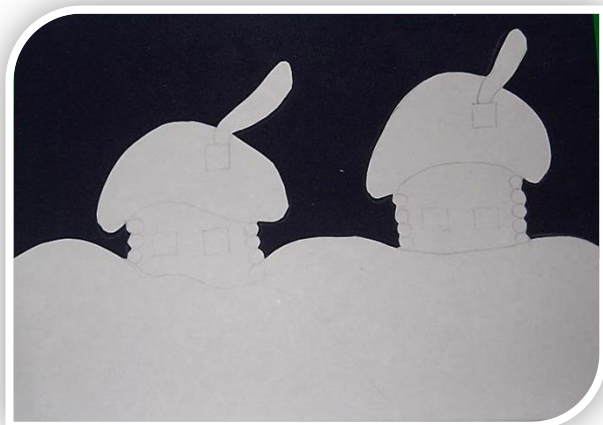
**Инструменты:** пинцет, швейная игла, ножницы, простой карандаш, белый карандаш.

### Ход работы.

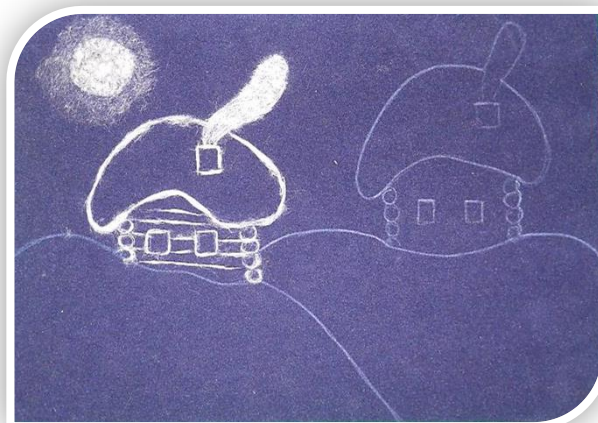
1. Готовим пух к работе, как в предыдущих аппликациях.
2. Рисуем эскиз работы.



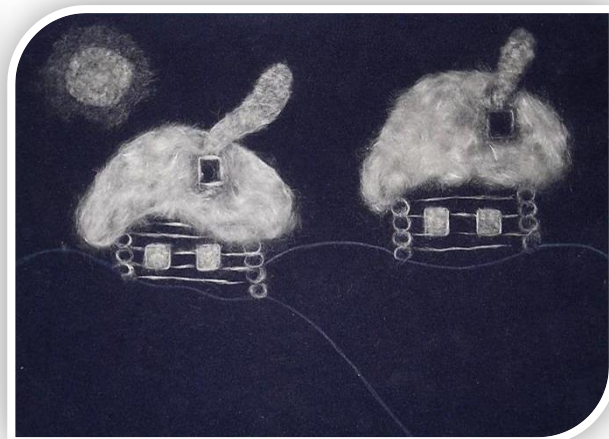
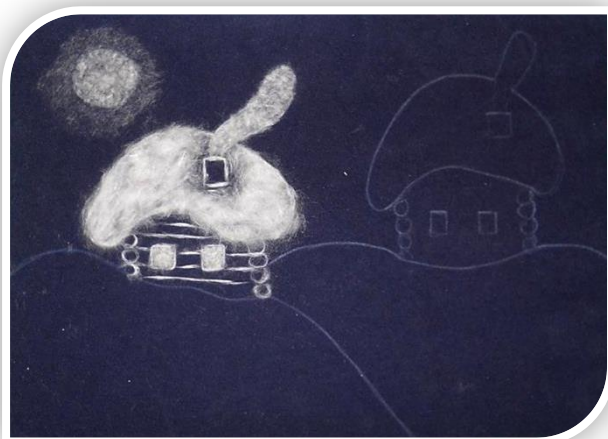
3. Переносим эскиз на фон одним из способов, описанных во введении.



4. Начиная с луны, приступаем к работе. Для изготовления луны и дыма можно использовать резанный пух.



5. Далее выкладываем домики.



6. Затем выкладываем сугробы. Сначала тонким слоем пуха.



7. Затем добавляем ещё пух и засушенные листья растений.



Пофантазируем. Подберите растения для дополнения картинки.

8. Трубы домов можно сделать из пуха осота, а луне придать желтизны с помощью пуха рогоза.



9. Вставляем работу в рамку.



## Аппликация из пуха осота «Пушок»

**Материалы:** пух осота, тёмная бархатная бумага (20 × 30), скотч, бумага, белая плотная бумага или картон (20 × 30).

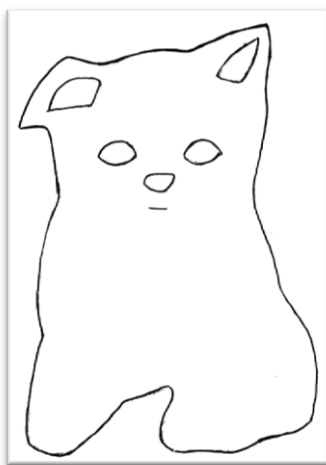
**Инструменты:** пинцет, швейная игла, ножницы, простой карандаш, белый карандаш.

**Ход работы.**

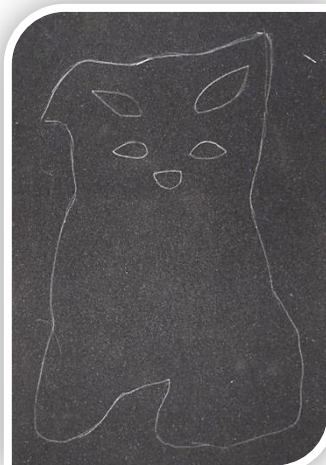
1. Пух осота очищаем от мусора и семян.



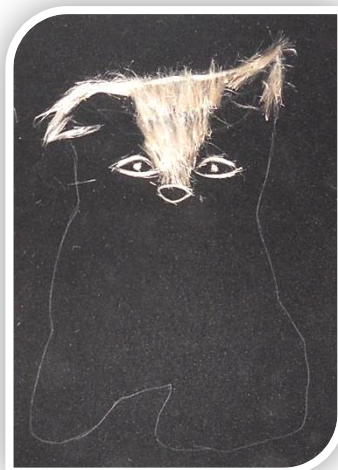
2. Рисуем силуэт собачки.



3. Переносим силуэт на фон.



4. В первую очередь выкладываем пухом глаза и мордочку животного.



5. Затем выкладываем пухом контур собачки.



6. Чтобы придать пуху вид свалывшейся шерсти, пальцами с одного конца пух подкручиваем.



7. Затем заполняем пухом всю поверхность животного. Заполнять начинаем снизу.



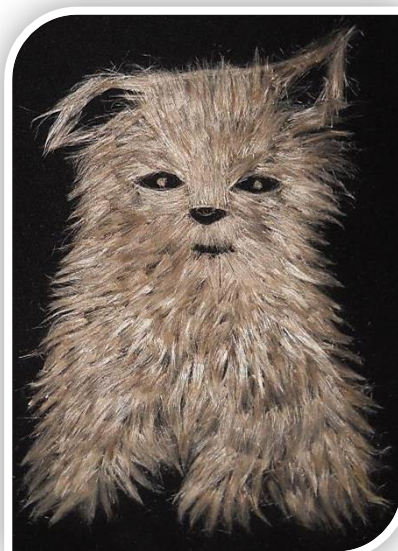
8. Постепенно заполняем весь силуэт животного.



9. Для оформления мордочки ножницами отрезаем пучки пуха покороче.



10. С помощью иголки и пинцета формируем рот пёсика. Очищаем фон от прилипшего пуха.



11. Вставляем работу в рамку.



Пофантазируем. Выполните аппликацию из пуха «Белочка», используя шаблон из приложения 2.



## *Заключение*

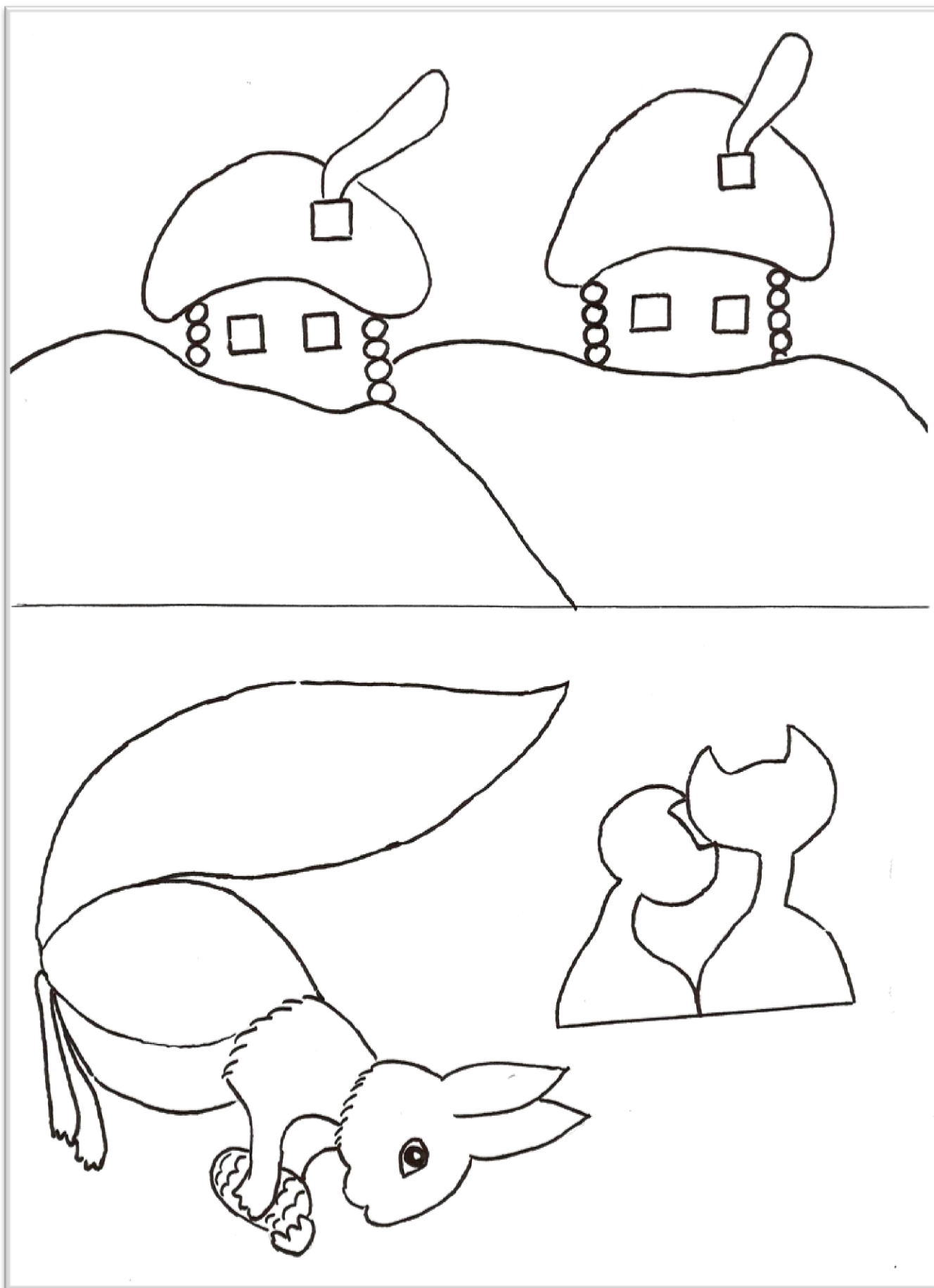
Аппликация из пуха – очень увлекательное занятие. Дети с удовольствием занимаются этим видом творчества, особенно те, которые не любят работать с клеем. Данную методическую разработку можно использовать на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Пособие даёт возможность работать с обучающимися индивидуально. Используя инструкции, представленные в разработке, дети могут выполнять аппликации самостоятельно. Задания, предлагаемые в ходе выполнения работ, способствуют развитию фантазии и творческих способностей обучающихся. Надеюсь, что, познакомившись с предлагаемой техникой, вы полюбите её, и сможете придумывать свои сюжеты.

Успехов Вам и новых идей!

## *Источники информации*

1. Новикова Е.Ф. Вдохновение [Текст] / Е.Ф. Новикова. – Минск: МЕТ, 1994. – с. 376 – 380.
2. Интернет-источники:
  - <http://hand-made-gallery.ru/publ/1-1-0-12>
  - [http://www.hnh.ru/handycraft/pictures\\_of\\_fluff](http://www.hnh.ru/handycraft/pictures_of_fluff)
  - [http://www.beadsky.com/poplar\\_fuzz.php?ln=ru](http://www.beadsky.com/poplar_fuzz.php?ln=ru)
  - <http://oko-planet.su/fail/failphoto/92997-kartiny-iz-topolinogo-puha.html>
  - [http://svoimirukami-tanin.blogspot.ru/2011/03/blog-post\\_05.html](http://svoimirukami-tanin.blogspot.ru/2011/03/blog-post_05.html)





*Галерея работ.*



## Методическая разработка «Техника изготовления дымковских игрушек и панно из солёного теста»

*Желтова Любовь Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

Данная методическая разработка формирует представление о некоторых художественных ремёслах, знакомит с технологией работы с нетрадиционным материалом (солёным тестом). В ней даются практические рекомендации о том, как правильно подготовить материал к работе, в какой последовательности должны выполняться работы, как правильно хранить и использовать этот удивительный материал. Разработка содержит поэтапное выполнение работ из солёного теста.

Методическая разработка предназначена педагогам дополнительного образования, работающим в детских объединениях художественной направленности, учителям начальных классов, детям в возрасте 8 – 14 лет.

### *Введение*

*Чем знаменито Дымково?  
Игрушкой своей!  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы,  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы!  
Она глядит не прятнично –  
Ликующе и празднично.  
В ней молодость – изюминка,  
В ней удаль и размах...*



«Подарите мне такую красивую игрушку», – говорят дети, которые первый раз увидели дымковскую игрушку. Изготовление дымковской игрушки – это один из видов декоративно-прикладного творчества.

Образовательное и воспитательное значение игрушек огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка игрушек расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок красиво рисовал, мастерила, дайте ему в руки глину, пластилин, солёное тесто, и пусть он лепит.

## Теоретическая часть

Игрушечный промысел в Дымково, что под Кировом, возник в середине прошлого века. Дымковская барыня побывала в Монреале, и Женеве, Лондоне и Будапеште. Она украшает Русский музей в Ленинграде, музей народного искусства в Москве, музей игрушки в Загорске. Игрушки выделяются – пышностью форм, буйством красок и способны украсить любой интерьер.

Игрушки эти мастера делают из глины, а так, как глина материал тяжёлый и заготавливать её надо много, мы заменили глину солёным тестом. Тесто – удивительно пластичный материал для лепки разных фигур. Он нежный, мягкий и не пачкает рук. При правильном замесе – не крошится, не трескается, долго сохраняется, но в тоже время – хрупкий, при небрежном обращении. Из солёного теста можно приготовить удивительные объёмные игрушки – это и барыни в пёстрых юбках, brave кавалеры, важные петухи и индюки, кони, коровы, птички, а также различные плоскостные композиции.

Что нужно для изготовления дымковской игрушки?

Пластилин – искусственный, пластичный материал, очень удобный для работы с детьми. Он бывает разной формы и цвета. Использовать можно любой. Работа с пластилином позволяет познакомить детей с таким видом искусства, как скульптура.

Солёное тесто – это тесто для декоративных изделий, для еды оно не годиться. В состав его входит – мука, соль, вода. Из теста лучше всего лепить руками.

Инструменты и материалы. Для работы нам понадобятся пластмассовые ножики для пластилина и солёного теста, чаша с водой для выравнивания швов, кисти для росписи, баночка с водой, гуашь, белила для грунтовки, лак.

Солёное тесто не дорогой и пластичный материал, из которого легко получаются оригинальные игрушки, панно, сувениры. Начните с того, что кажется простым. Рисунки, фотографии, иллюстрации изделий, а также готовые образцы, помогут вам в работе.



*Желаем творческих успехов!*

## Практическая часть

Изготовление дымковских игрушек и панно из солёного теста, успешно можно сочетать в качестве оформления и другие материалы – ткани, бумагу, тесьму, кожу, мех. Изделия из солёного теста могут храниться долгое время. Фигуры из такого теста имеют некоторую тяжеловесность, что не позволяет делать изделия и детали крупных размеров. Поэтому объёмные фигуры и детали панно не должны быть большими и толстыми.

### Занятие № 1 Дымковская «Барыня»



**Материалы и инструменты:** 1 стакан соли, 1 стакан муки, 0,5 стакана воды, досочка для лепки, пластилин, ножик пластмассовый для пластилина и теста.

**Описание работы:** Приступаем к выполнению барыни. Дымковскую игрушку лепят по частям.

Работа с пластилином. Прежде всего лепим юбку – широкий у основания пустотелый конус, всё время вертя её в руках для выравнивания. Затем на каркас юбки, насаживают торс и оттягивают шею. На шее укрепляют шарик – голову.

Готовим солёное тесто. Муку и соль в равных количествах перемешивают, добавляя постепенно воду, до получения однородной, мягкой массы. Тесто разминаем до тех пор, пока оно не перестанет прилипать к рукам. Поверх каркаса игрушки из пластилина надеваем солёное тесто. Ширина деталей 0,5 см. Сначала юбку, а затем туловище и голову. К плечам прикрепляют руки – колбаски (варианты могут быть разные).

Игрушку наряжают – голову причёсками, шляпами, кокошниками. Плечи покрывают пелериной. Верх платья дополняют воротником, оборками, пышными рукавами. В руки барыне дают муфту, сумочку, собачку и т.д. С помощью воды разглаживаем все детали, и придаём форму игрушке. Теперь игрушку оставляем для полного высыхания (игрушка должна быть твёрдой) – не меньше двух суток.



## Занятие № 2

**Материалы и инструменты:** белила цинковые, кисти, гуашь, лак.

После просушки игрушка становится твёрдой и покрываем белилами.

Побеленная игрушка расписывается. Узор строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен. Узор необычайно прост, волнистые и прямые полосы, кружочки, клеточки, точки. Краски яркие: малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие. Каждый цвет словно соперничает с другим. Обычно роспись строится по такой схеме: у человечков на лице – круглые, красные щёки и рот, чёрные дуги бровей над точками глаз, чёрные и коричневые волосы.

Кроме яркой росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Золото можно заменить гелиевыми красками с блёстками. Блёстками украшают: кокошник, рукава, шляпы.

Готовая игрушка покрывается лаком.

Дымковская игрушка всегда была любима в народе, мы надеемся, что она понравилась и вам.

## Занятие № 3

### **Изготовление панно из солёного теста.**

Лепим плоскостную композицию. В работе над композицией нужно добиваться красивого сочетания форм предметов, не забывая при этом, что всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Выразительность формы, различные движения фигур – всё это помогает выделить главное в композиции.

Что лепить? Темой для композиции может послужить сказка, пословица, сценка, фольклор. Панно, выполненные своими руками, может украсить любой интерьер комнаты, кухни, других помещений в доме или квартире.

**Материалы и инструменты:** соль, мука, вода, ножик пластмассовый.

Основой панно служит солёное тесто. И так возьмём 2 части муки, 2 части соли, 1 часть воды, хорошенько перемешайте смесь. Слепите понравившийся вам сюжет и поставьте на 2 дня на воздух. Следует заметить, что обратная сторона сюжета – плоская.

Подготавливаем основу. Берём заранее вырезанное ДВП (размер может быть разным) и промазываем клеем (ПВА или «Мастер»). Приклеиваем к ДВП – плотную ткань (холст) и оставляем на сутки для полного высыхания.





#### ***Занятие № 4***

***Материалы и инструменты:*** белила, кисти, краски, баночка с водой, лак.

После полного высыхания работа становится твёрдой. Покрывается белилами (грунтовка). Через 15 минут изделие готово к росписи. Высушенное, побеленное изделие расписывают гуашевыми красками ярких цветов: красным, жёлтым, оранжевым, ярко-голубым, тёмно-синим, зелёным и другие цветами. Особую нарядность придаёт изделию белый цвет в сочетании с тёмно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.

Расписанное изделие покрывается лаком.

#### ***Занятие № 5***

##### ***Оформление панно.***

***Материалы и инструменты:*** рамка, клей «Мастер», фигурки из солёного теста.

***Описание работы.*** Промажьте плоскую сторону изделия из теста клеем. Подержите 2 минуты на воздухе, а потом приклейте к основе. После того, как сюжет приклеится, вставим панно в деревянную рамку. Заднюю стенку картины заклеиваем твёрдой бумагой или картоном. Можно украсить панно гелиевыми блёстками, украшениями. Картина – готова. Изготовить такое панно не сложно, необходимо лишь запастись терпением.

***Желаем вам успехов!***

#### ***Заключение***

В процессе работы учащимся предоставляется полная творческая свобода. Можно включить негромкую народную музыку. В конце занятия устраивается выставка. Ребята устанавливают свои игрушки на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие работы. Важно не забыть похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

Главное, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого, воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность почувствовать себя народными мастерами.

#### ***Список литературы***

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990. – 299 с.
2. Дайн Галина, Шпикалов Александр. Русская игрушка. – М.: Прогресс, 1991. – 57 с.
3. Мельникова Н.Н. Вятские народные промыслы: история и современность. – М.: О-Краткое, 2010. – 192 с.
4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990. – 174 с.
5. Интернет-источники:
  - [https://www.syl.ru/article/173218/new\\_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto](https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto)
  - <http://nhpko.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2/%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0>
  - <http://xn---dtbjalal8asil4g8c.xn--p1ai/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>
  - <http://www.7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/947-dymkovskaya-igrushka.html>

# Методическая разработка «Картонное кружево»

*Лютая Галина Николаевна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

## *Аннотация*

Данная методическая разработка знакомит с технологией работы с нетрадиционным материалом (вторсырьём). В качестве такого материала использован гофрированный картон. Вы узнаете, как можно применить гофрокартон при выполнении декоративных работ и оценить по заслугам декоративные особенности этого необычного материала на практике.

В методической разработке показано поэтапное выполнение аппликации, поэтому она может быть рекомендована как взрослыми, так и детям.

## *Введение*

Для упаковки крупных или тяжёлых изделий, предохранения от повреждения различных товаров используют коробки из гофрированного картона. Отслужившие свой срок упаковочные коробки из гофрированного картона чаще всего просто-напросто выбрасываются. Между тем такой материал можно использовать весьма необычно – для создания оригинальных настенных панно, игрушек и сувениров. Декоративные работы из гофрированного картона позволят эффектно оформить комнату отдыха или украсить интерьер квартиры.

Наиболее распространены два типа гофрированного картона:

- трехслойный, состоящий из двух гладких слоёв и одного гофрированного;
- пятислойный, состоящий из трёх гладких слоёв и двух гофрированных.

Одним из видов работы с гофрокартоном является изготовление панно в технике «Картонное кружево». Для этого вида изделия используется трёхслойный картон. Детали аппликации изготавливаются из картона с открытой гофрой. Поэтому на заготовке для деталей один слой удаляется.

Чтобы получить материал для работы, необходимо смочить водой первый слой и, подождав 1 – 2 минуты, снять его, открыв гофрированный слой. Заготовку разметить с изнаночной (ровной) стороны на полоски поперёк гофров. Ширина полоски – 0,5 см.

Для работы, кроме гофрированного картона, потребуются картон для основного фона, копировальная бумага, эскиз будущего изделия, карандаш, линейка, ножницы, кисточка для клея, клей ПВА.

## *Технология изготовления*

1. Приготовить фон, основу (картон, коробка).
2. Тонкой линией сделать рисунок (если через копировальную бумагу, то лучше, чтобы она была уже использована несколько раз, иначе можно испачкать фон).
3. Выбрать способ выполнения аппликации для каждой детали:



а) полосы наклеить на ребро  
по контуру гофры вовнутрь



б) полосы наклеить гофрой наружу



в) полосы свернуть  
по кругу гофрой вовнутрь



г) полосы свернуть  
по кругу гофрой наружу



д) полосы наклеить плашмя

4. Выбрать способ наклеивания полосок:

- клей нанести на фон по контуру рисунка;
- клей нанести на полоску картона.

5. Оформить работу дополнительными деталями или в рамку.

## Панно «Кошечка»

### Материалы и инструменты:

полоски с открытой гофрированной поверхностью, картон для основного фона (основа панно), копировальная бумага, эскиз будущего изделия, карандаш, линейка, ножницы, кисточка для клея, клей ПВА.

### Ход работы

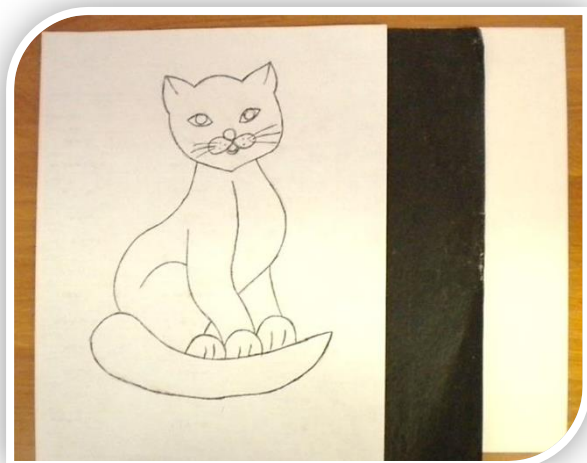
1. Подготовить материал для работы: смочить первый слой гофрокартона и снять его.



2. Подготовить полоски шириной 0,5 см.



3. Приготовить фон, основу. Тонкой линией сделать рисунок через копировальную бумагу.



4. Выбрать способ выполнения аппликации и способ наклеивания полосок.  
а) клей нанести на фон по контуру рисунка;



- б) клей нанести на полоску картона.



Выкладывать полоски желательно гофрой наружу (имитация шерсти животного).



5. Мордочку кошечки оформить бумагой снятого слоя гофрокартона. Можно использовать и цветную бумагу.

6. Оформить работу в рамку.



### *Литература*

1. Весёлые самоделки. М.: Гранд-Пресс, 1996.
2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
3. <http://academy.cross-kpk.ru/>

**Аппликации «Картонное кружево»,  
выполненные обучающимися**





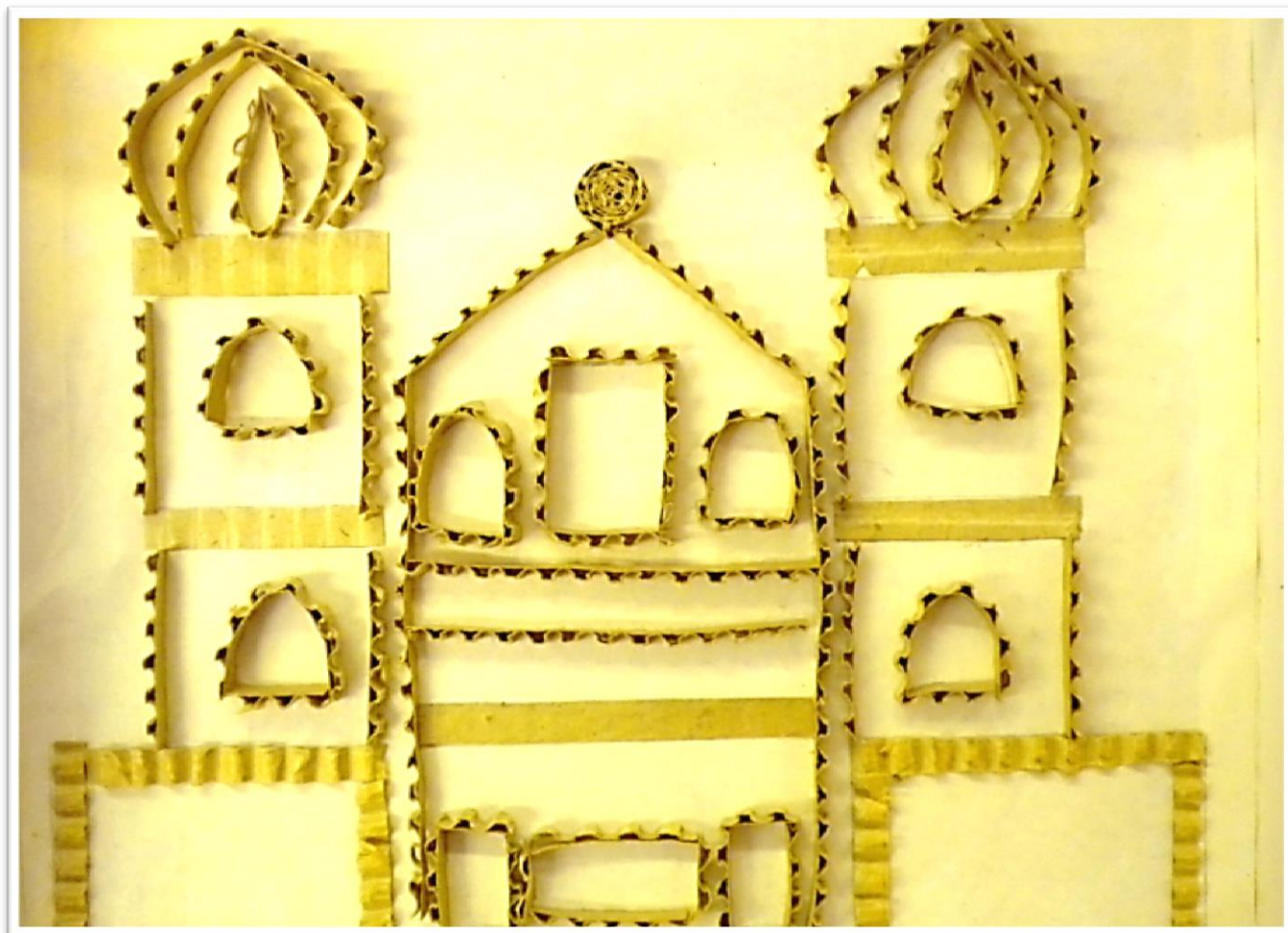


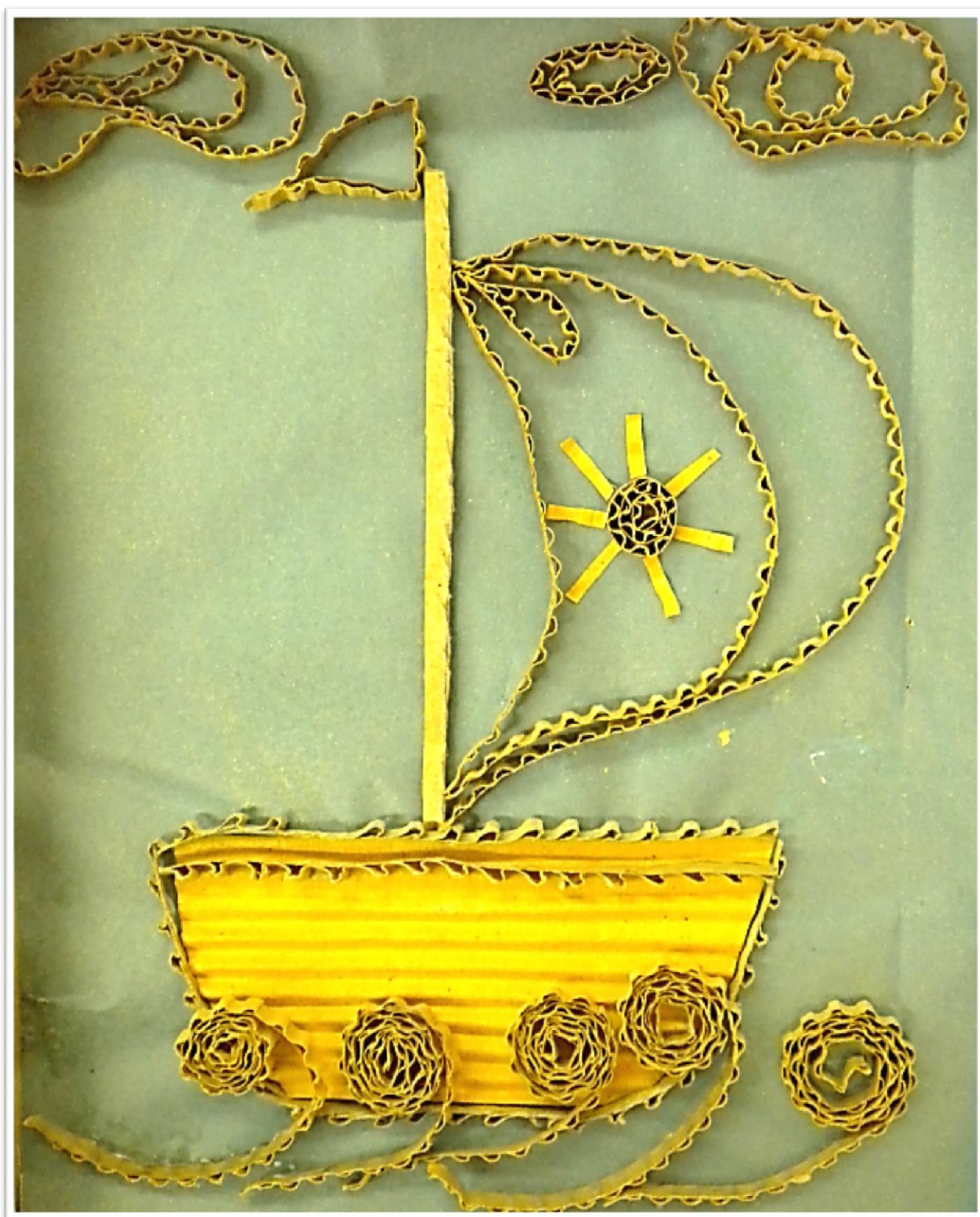




















## Методическая разработка «Плетение из пайеток»

*Шевчук Елена Владимировна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

### *Введение*

Вокруг нас масса серийных стандартных изделий, сошедших с конвейера. Люди устали от штампов и начали возвращаться к штучному товару, рукотворным изделиям.

Стремление к эксклюзивности находит всё новых последователей, ведь жить среди оригинальных вещей совсем не скучно. Наступает момент, когда рукоделие начинает влиять на духовные ценности, которые обретают свою значимость с новой силой. Доказательство тому – желание дарить близким подарки, сделанные своими руками. Так, изделие из пайеток может стать яркими, незабываемым подарком, который будет радовать вас долгое время и напоминать о человеке, вложившем в подарок частичку своей души.

Пайетки – это маленькие тонкие чешуйки с отверстиями в центре или с боку. Могут быть плоскими или вогнутыми. Пайетки бывают разной формы, размера, цвета. Могут быть в форме листьев, цветов, бабочек, звёзд и т.д. Бывают прозрачными, глянцевыми, матовыми, блестящими, радужными, с металлическим отливом.

Пайетки – торговое название блёсток, которыми расшивают нарядную вышивку на сценической и праздничной одежде. С некоторых пор пайетками не только вышивают, но и плетут, нанизав их на проволоку. Изделия будут отличаться по технике выполнения: одни будут на основе плоских полос, другие – на основе из объёмных столбиков. На основе этих техник можно создать самые разные изделия: от плоских панно и украшений для шляпок и брошей, до объёмных букетов.

### *Теоретическая часть*

Предлагаю для знакомства с новым видом творчества несколько готовых изделий. Этим хочу активизировать интерес учащихся к изучаемому материалу, их творческое мышление, способствовать развитию внимания, мышления, наблюдательности. В представленных изделиях применены две основные техники плетения: объёмные столбики и плоская полоса. Овладеть техникой плетения из пайеток на проволоке не сложно. Для изготовления изделия мы должны разработать схему изделия, подобрать тон пайеток и бисера. Схемы плетения и названия приёмов можно занести в блокноты.

Кроме того, нужно приготовить **инструменты и материалы**. Нам потребуются:

- пайетки;
- бисер;
- проволока (лучше в тон пайеток) диаметр 0,25 – 0,3 мм для плетения;
- проволока диаметром 0,5 – 1 мм для изготовления стебля;
- ножницы, для нарезания проволоки;
- плоскогубцы;
- нитки «мулине» зелёного цвета.

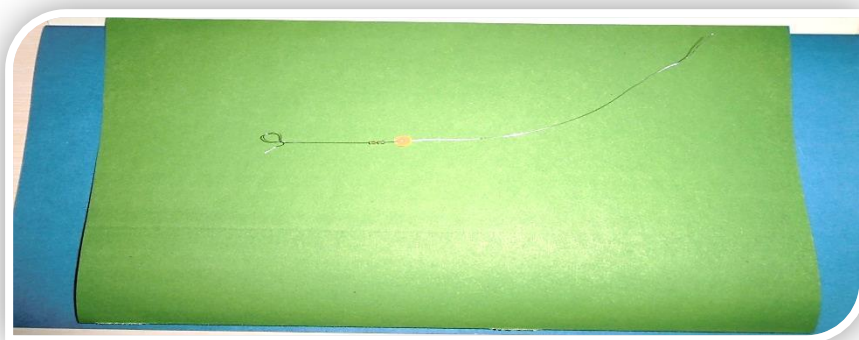
В начале мы познакомимся с плетением из объёмных столбиков.

## Практическая часть

На нашем первом занятии я хочу научить вас плести «Веточку вербы».

1. Нарежем 10 кусочков проволоки металлического или жёлтого цвета, длиной 10 см. На салфетку насыпаем бисер и пайетки жёлтого цвета.

Начинаем изготавливать «почки» для веточки вербы. На одной стороне кусочка проволоки делаем петельку, чтобы при работе бисер и пайетки не высыпались с конца проволоки.



На свободный конец проволоки набираем 2 бисеринки, а затем, поочерёдно: пайетка + бисеринка, набираем 16 пар, заканчиваем ряд 2-мя бисеринками.



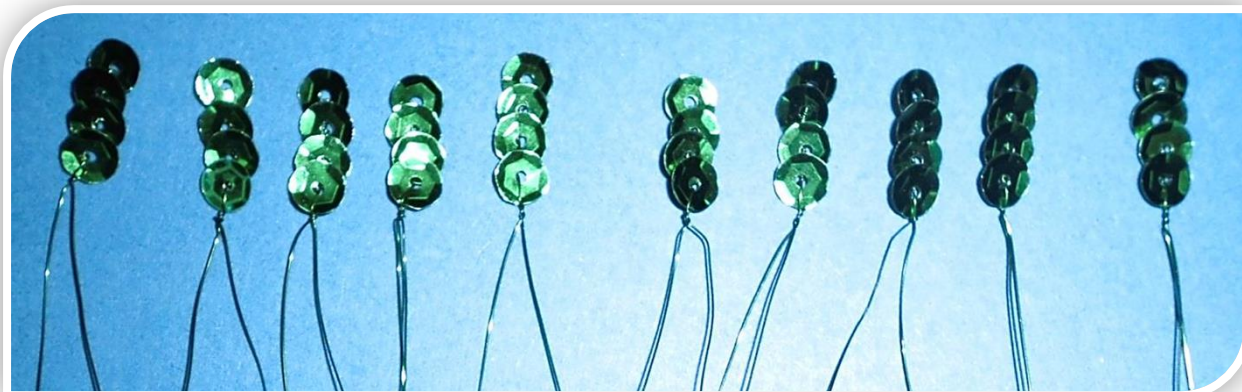
Помещаем набранный ряд в центр проволоки, сводим концы и под бисеринками закручиваем проволоку: 3 – 4 оборота. Таким образом собираем все 10 почек.



2. Листочки. Их мы будем плести в другой технике: плоская полоса. Для этого на салфетку насыпаем пайетки зелёного цвета, берём проволоку тоже зелёного цвета. Длина проволоки 10 см. Листьев может быть столько же сколько и почек, 10 штук.

Листочки делаем из 4-х пайеток: проволоку сгибаем пополам, одеваем пайетку до сгиба, сводим концы проволоки и закручиваем их (концы) на полный оборот. Разводим концы проволоки и на один конец одеваем пайетку с «выпуклой» стороны. Сдвигаем её

к первой пайетке и перекрываем ею скрученную проволоку, укладывая «выпуклой» стороной в «вогнутую». Закручиваем проволоку на полный оборот. Повторяем так укладывая 4 пайетки в ряд. При правильном расположении пайеток, проволоочная скрутка с лицевой стороны не видна.



3. Крепим лист к почке скручивая проволоку на 2 – 3 оборота.



4. Кончик проволоки, предназначенной для ствола, обмокнуть в клей «Момент», обмотать зелёной нитью. Основание верхней почки совместить с кончиком проволоки. Далее, обматывая зелёной нитью проволоку-стебель, постепенно присоединять почки с листьями. Составляем композицию из петелек и листочков.



Вот что у нас получилось!

### *Заключение*

Данная методическая разработка знакомит с новым видом декоративного творчества – плетением пайетками. Техника плетения из пайеток на проволоочной основе доступна людям всех возрастов. Работы детей вызывают восхищение у родителей и учителей. Приятно видеть заинтересованность и увлечённость детей в освоении новых видов техник и приёмов плетения. В дальнейшем, учащиеся могут использовать полученные знания для создания своих маленьких шедевров, привлекать своих друзей к декорированию интерьера, творческому проведению досуга.

### *Литература*

1. Гашицкая Римма. Цветы из пайеток. – М.:Мартин, 2007.
2. Сайт «International Academy of education develop».
3. Малькова Нина Еремеевна. «Сирень».





# Методическая разработка «Сухое валяние. Изготовление игрушки»

*Кокорина Елена Валентиновна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

## *Аннотация*

Данная методическая разработка знакомит с технологией сухого валяния (фильцевания). В ней даются практические рекомендации о том, какую шерсть можно использовать, какие требуются инструменты. Разработка содержит пошаговую инструкцию изготовления игрушки-ёжика способом сухого валяния.

Методическая разработка предназначена педагогам дополнительного образования, работающим в детских объединениях декоративно-прикладного творчества, учителям начальных классов, детям в возрасте 8 – 14 лет.

## *Введение*

### *Валяние шерсти: история, технология, процесс*

Валяние, или валка – это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, обуви, фетра, сукна), путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Шерсть – единственное волокно, которое можно свалить.



Это обуславливается сочетанием чешуйчатости шерсти, создающей неодинаковое трение и способствующей направленному перемещению волокон при валянии, и эластичности, позволяющей волокнам взаимно переплетаться, а затем сокращаться при механических воздействиях в условиях влажности, температуры и механических воздействий.

### *История валяния*

Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло и две руки.

Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий. Появились большие мастерские, и валяльное производство.

В середине XIX, начале XX веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна.





### ***Теоретическая часть***

#### ***Изготовление валяных игрушек***

При работе в технике валяния термин «шерсть» понимается в широком смысле и обозначает неспрядённые волокна различного качества и разнообразных цветов: мохер, ангору, 100%-ю шерсть, шерсть с включением остевого волоса, акрил и т.д. При выборе материала необходимо учитывать какое именно изделие должно получиться в итоге. Самой жёсткой является шерсть с включением остевого волоса, однако именно она наиболее быстро и качественно сваливается. На игрушку небольшого размера потребуется от 50 гр. шерсти.



В процессе работы используются иглы различных размеров и очень важно вовремя заменять иглу одного размера на другой. Номер иглы легко определить, зная толщину  $h$  лезвия иглы, а чтобы не путаться с запятыми и нулями, принято толщину  $h$  умножать на 100 ( $h \times 100$ ). Соответственно, если лезвие иглы имеет толщину 0,6 мм, значит это игла № 60. Помимо размера иглы различаются длиной лезвия: иглы с удлинённым лезвием – № 70, № 50, иглы с коротким лезвием – № 90, № 75, № 60, № 45.



Так же для работы необходимо:

1. автомобильная поролоновая губка;
2. синтепон или другой материал, закладываемый в основу крупных форм;
3. швейные иглы и витки;
4. краски, фломастеры по текстилю, маркеры;
5. нити для вышивания;
6. стеклянные глаза;
7. кружева, бисер, бусины, перья.

## ***Практическая часть***

### ***Технология***

В начале работы рекомендуется сразу отделять кусочки шерсти для создания головы и туловища, чтобы не ошибиться с пропорциями. После их изготовления отрывается шерсть для лапок и ушек.

Для всех парных деталей шерсть отделяется одновременно в равном объеме. Волокна шерсти для работы не режутся ножницами, а отрываются очень маленькими прядками.

Первоначальное заваливание объема осуществляется иглами № 60 или № 70.

Когда игла в процессе работы начнёт пробивать мохер с сильным напряжением, а лезвие – угрожающе изгибаться, необходимо перейти на более тонкие иглы № 50.

При втыкании иглы в одно и то же место, шерсть уплотняется и вдавливается во внутрь; этот приём используется для придания заготовке желаемой формы.

Любая из деталей приваливается к очень плотной форме, например, лапы к туловищу, толстыми иглами с коротким лезвием.

Иглы с длинными лезвиями – сначала № 70, потом № 50 – используются при проработке мест излома формы: например, изгиба бедра, поворота шеи, сгиба локтя. Везде, где силуэт фигуры ломается, изгибаясь, надо пройти длинными иглами, направляя их под разными углами. Благодаря такой обработке объёмные детали, например, стопы или ладошки, уплотнятся изнутри.

На последнем этапе используется самая тонкая игла № 45, с коротким лезвием. С её помощью поверхность выравнивается, заглаживается и уплотняется.

Удары иглой наносятся под прямым углом к поверхности, и лишь иногда под более острым, в зависимости от конкретно стоящей задачи.

Фигурки могут быть как целиком сваленными из шерсти с неподвижными головой и конечностями, так и сделанными из отдельных деталей, сшитых между собой. Кроме того, лапки имитируются мягкими шнурочками с бусинами на концах или проволочками, обмотанными нитками и т.п.

### ***Сухое валяние. Технология валяния на примере изготовления игрушки-ёжика***

Вы познакомитесь с одним из видов валянием из шерсти – сухим валянием.

Техника сухого валяния (фильцевания) хороша тем, что не требуется ни много места, ни много инструментов, в любой момент можно прервать своё занятие. Единственный специальный инструмент – это иглы для сухого валяния. Довольно быстро можно свалить небольшую игрушку.



Для изготовления валяной игрушки понадобится:

1. Непряденая шерсть – шерсть для валяния.
2. Специальные иглы для валяния (фильцевания) разного размера.
3. Поролоновая губка (толстая).
4. Синтепон.

Шерсть для валяния бывает разных цветов, поэтому при планировании валяной игрушки нужно представлять, как будет выглядеть ваше изделие. В данном уроке по валянию вам понадобится несколько цветов.

Можно валять только из шерсти, но это очень неэкономно, синтепон гораздо дешевле непряденой шерсти.



Часто прибегают к такому методу. Валяют форму из синтепона, а затем делают оболочку из шерсти для валяния.

Необходимо помнить, что при валянии изделие даёт усадку – сваливается.

Следовательно, исходного материала нужно взять больше желаемого размера.

Мастера валяния утверждают, что усадка происходит на одну треть.

#### *Делаем основу валяного ёжика*

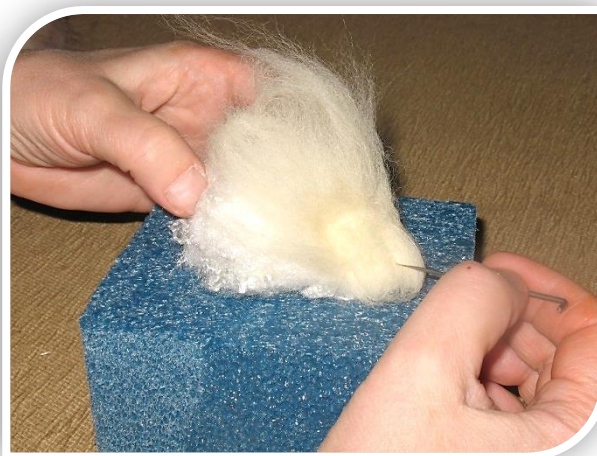


Берём комочек синтепона, формируем из него основную деталь и немного её прифильцовываем. Что это значит?

Начинаем втыкать в комочек поролон иглу для валяния большого размера (№ 90 или № 70), волокна в синтепоне под таким воздействием начинают сваливаться, комочек становится более твёрдым и сформированным.

*Иголки очень острые. Аккуратно производите проколы изделия, чтобы не травмироваться. Все работы по фильцеванию производятся только на толстой поролоновой губке, которая эффективно предохраняет пальцы от уколов. На весу, держа в руках заготовку, фильцевать ни в коем случае нельзя. Если соблюдать эти правила, то ваше рукоделие доставит только радость.*

*Иглу необходимо держать перпендикулярно поверхности валяния, чтобы не сломать её.*



Теперь необходимо обложить сформированный синтепон шерстью нужного цвета. Для этого мы отслаиваем кусочки шерсти от большого мотка и выкладываем на форму из синтепона несколькими слоями, перпендикулярными друг другу. Когда синтепон уже перестал просматриваться сквозь слои шерсти, можно начинать основное валяние игрушки. Начинаем обрабатывать игрушку большой иглой, а когда достигнем хорошей поверхности (волокна перестанут отделяться, т.е. произойдёт валяние войлока), переходим к так называемой чистовой обработке иглой меньшего размера (№ 50 или № 45). Поверхность становится более ровной и без дырочек, которые остаются от большой иглы.

#### ***Оформление мордочки ёжика (носик, глазки)***



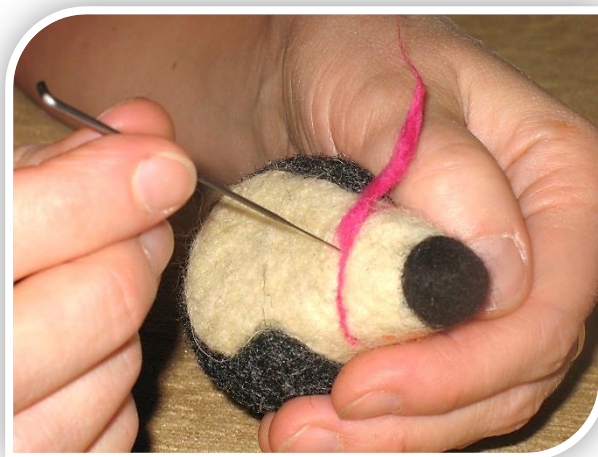
Для парных деталей (глаза) шерсть отделяется одновременно в равном объёме.

### *Оформление спинки ёжика*



Для оформления используем нетканое полотно тёмного цвета. Накладываем кусочек нужного размера на спинку игрушки и прифилцовываем по периметру.

### *Дополнительные детали*



Используя жгутик из шерсти, формируем ротик ёжика

### *Изготовление яблока*





Если при валянии где-то обнаружилась неровность, тогда необходимо опять наложить шерсть для валяния и прифильцевать её. Этим фильцевание выгодно отличается от других видов рукоделия – всегда можно что-то исправить или починить, главное оставить немного шерсти того же цвета. Поверхность должна выровняться. Такие своеобразные заплатки могут исправить не только неровности, но и сделать запланированные выпуклости.

#### ***Готовая игрушка***



Сухое валяние позволяет сделать абсолютно любую форму, разных цветов. Конечный результат зависит только от полёта вашей фантазии.

#### ***Интернет-источники***

При работе над методическим пособием были использованы следующие источники:

1. <file://localhost/C:/Users/1/Desktop/Валяние%20руками.mht>
2. [file://localhost/C:/Users/1/Desktop/\\_Материалы%20и%20технологии\\_.mht](file://localhost/C:/Users/1/Desktop/_Материалы%20и%20технологии_.mht)

**Изделия, выполненные в технике сухого валяния**



# Методическая разработка «Аппликация из соломки»

*Киндра Оксана Дмитриевна,*  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Центр детского творчества»

## Аппликация из соломки.



Педагог дополнительного образования  
Киндра Оксана Дмитриевна  
г. Сыктывкар

1

Весной – травинкой шелковистой,  
Летом – нивой золотистой,  
Ну, а зимнею порою –  
Аппликацией игрою.



2

## Соломка

Купить картину может каждый. Намного оригинальнее сделать её своими руками. Соломка в умелых руках превращается в удивительное произведение искусства. Красота её золотистого цвета, яркость и блеск – сродни солнечному свету и блеску драгоценных металлов!



3

## Последовательность работы.

### 1. Сбор материала.

Для аппликации используется соломка ржи, пшеницы, овса, срезанная в поле серпом или ножницами. Время сбора соломы влияет на её цвет, эластичность и податливость.



4

## Последовательность работы.

### 2.

После сбора соломку необходимо высушить.



5

## Последовательность работы.

### 3.

Узлы обрезаем, чистим, оставляем только междоузлия-трубочки. Убираем на хранение.



6



## Последовательность работы.

4.



Солому замачивают на несколько часов, а более грубую кипятят около получаса.



7

## Последовательность работы.

5.



Разрезают ножницами вдоль, и проглаживают утюгом до получения соломенной ленты.



8

## Материалы и инструменты.



1. Солома.
2. Утюг.
3. Основа (картон, бархатная бумага).
4. Калька или писчая бумага.
5. Клей ПВА.
6. Карандаш.
7. Кисточка.
8. Ножницы.

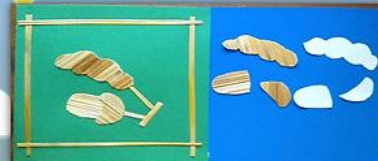


9

## Технологическая последовательность изготовления аппликации из соломки.



1. Изготовление или подбор рисунка.
2. Деление рисунка на фрагменты.
3. Нанесение рисунка на бумагу.
4. Наклеивание соломки на контуры деталей.
5. Вырезание деталей по контуру.
6. Тонирование деталей, если необходимо.
7. Наклеивание вырезанных деталей.
8. Сборка деталей по рисунку на основе.
9. Наклеивание деталей на основу.
10. Окончательная отделка.



10

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ)**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Михайлова Лариса Васильевна,**  
заместитель начальника управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

**Гузь Ирина Николаевна,**  
директор МУ ДПО «Центр развития образования»

**Шевцова Татьяна Николаевна,**  
методист МУ ДПО «Центр развития образования»

**Новожилова Вера Валерьевна,**  
заведующая организационно-методическим отделом МАУ ДО «ДТДиУМ»

**Материалы и фотографии предоставлены муниципальными  
образовательными организациями дополнительного образования  
МО ГО «Сыктывкар»**

Печатается в авторской редакции  
Оригинал-макет подготовлен и распечатан  
в МУ ДПО «Центр развития образования»  
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.  
тел. (8212) 24-00-30. E-mail: [mu\\_cro@mail.ru](mailto:mu_cro@mail.ru)

Подписано в печать 04.07.2017 г.

Бумага офсет. Формат 60×84/8. Гарнитура Monotype Corsiva, Times New Roman